1057 26.771

PBT

AÑO 19 · Nº 866 · 24 DE ABRIL DE 1953

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Fué llamado, a sugestión
del pueblo trabajador,
Giavarini, senador,
a Trabajo y Previsión.





Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
Envejecer no es quedarse solo
En materia de previsión, la Nación desarrollará el ejercicio de los "Derechos del Trabajador" en cuanto ellos se refieren a seguridad, bienestar y asistencia social, y el ejercicio de los "Derechos de la Ancianidad y de la Familia" en relación con la seguridad, el bienestar y la asistencia social. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él. ¡Colabore en su realización integral!

La semana a través del objetivo



El ministro de Defensa Nacional, general Sosa Molina, obsequió al Jefe del Estado, general Perón, dos fusiles construídos en la Dirección General de Fabricaciones Militares.

Estambul. — La delegación de la Fundación Eva Perón enviada a Turquía con motivo de los sismos ocurridos en ese país es recibida por nuestro embajador, señor M. Moneta.

Miembros de la citada delegación en momentos en que prestan su valiosa ayuda a los afectados por los violentos movimientos sísmicos ocurridos en ciudades de Turquía.

Aspecto que presentaba el Salón Blanco de la Casa de Gobierno en el acto de clausura de la Conferencia de Gobernadores, y que fué presidida por el general Perón.

El presidente del Círculo Militar y altas autoridades de la casa ofrecieron un acto en honor de los militares chilenos que se hallan de visita en nuestro país.

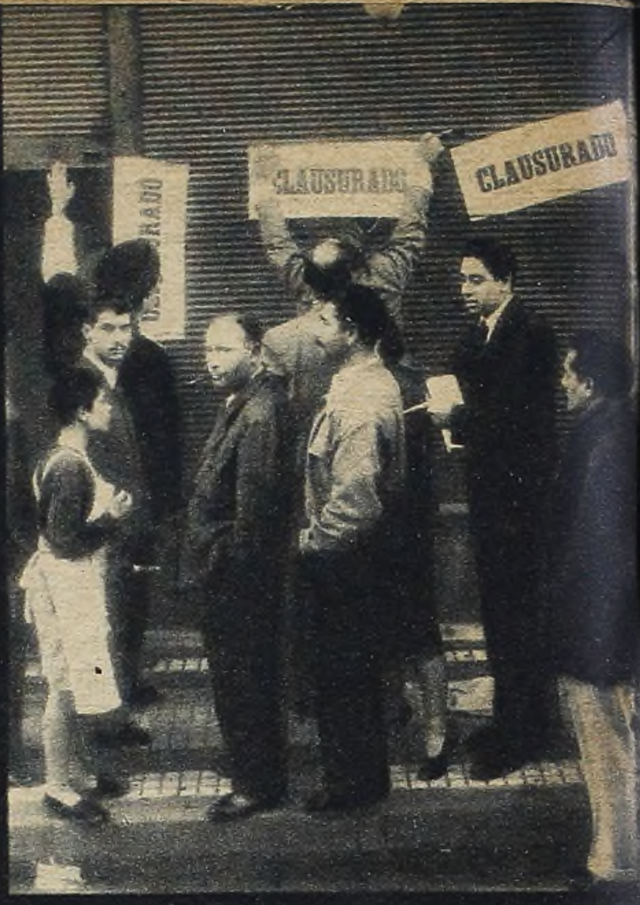
Momentos en que el Primer Magistrado, general Perón, desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, se dirige al estudiantado de todo el país, con motivo de inaugurarse el año lectivo.

Titulares de Educación y numerosos invitados concurrieron para escuchar la palabra del Presidente de la Nación, a quien aplaudieron calurosamente por sus exactos conceptos.

Bajo la dirección del señor Durand se reunió el bloque único de la Cámara de Senadores para considerar los recientes episodios y ratificar su leal adhesión al general Perón.

Parte de los diputados que intervinieron en la sesión mayoritaria, en la que se trató del cobarde atentado contra el pueblo en plaza de Mayo el día miércoles 15.





Continúa la lucha sin cuartel contra los especuladores y agiotistas. En las fotos puede verse a la policía haciendo efectiva la clausura de dos negocios que transgredieron las leyes.

Es clausurado por personal policial otro local cuyo propietario infringió las disposiciones sobre los precios máximos a pesar de las reiteradas advertencias hechas por el Jefe del Estado.

Es recibido por el primer magistrado, general Perón, el canciller de Israel, señor Moshe Sharett, quien concurrió acompañado por el señor Remorino y otras altas autoridades.

Un caluroso homenaje ofreció la colectividad hebrea en el Luna Park al doctor Moshe Sharett, canciller de Israel, que se encuentra actualmente de visita en nuestro país.

Es elegida Reina del Trabajo por la Capital Federal la señorita Norma G. Fernández, representante de la Unión Panaderos y Afines, y coronada por el señor E. Vuletich.

En el hall del Policlínico Ferroviario Central Presidente Perón, y en una sencilla ceremonia, se descubrieron bustos del Primer Magistrado y de la inolvidable Eva Perón.

Año XIX — Nº 866 **PBT** 24 de abril de 1953

La escuela sindical: fragua de los artífices del pueblo



L declarar inaugurado el año lectivo en todo el país, el presidente de la República fijó en forma clara e intergiversable la responsabilidad de la escuela y de los maestros en el adoctrinamiento y en la enseñanza de los niños y de la juventud, como también la tarea singular cumplida por el gobierno en este sentido, a lo largo de una acción más profunda que dilatada. Los planes de estudio han sido adecuados al propósito de capacitar a los alumnos no solamente por la acumulación de conocimientos, sino por su congruencia con las necesidades de la vida moderna en general y de nuestro país en particular. Así, y sólo así, el estudiante primario, secundario y universitario lograrán conformar el temple que requiere de sus hijos la República para que puedan consolidar la maravillosa realización de su presente.

La escuela argentina no será ya más, en adelante, la casa donde se enseña metódica y fríamente la ciencia para crear triunfadores individuales; no. La espiritualización de las aulas y el sentido auténticamente social de la instrucción creará para el futuro generaciones formadas en la prédica rectora de los intereses nacionales, concretada en la Doctrina Nacional, que es la doctrina del bienestar, de la felicidad y de la grandeza por obra de todos, mancomunados en el mismo ideal levantado de solidaridad y de progreso.

Pero hay todavía algo más que destacar, y es la inauguración de los cursos en la Escuela Sindical realizada también por el general Perón durante la semana última en un acto del más emotivo significado, porque importa la llegada también al ámbito del trabajador de los conocimientos y la capacitación que un día lo convertirán en el obrero calificado del bienestar nacional, en el capataz o en el director de la nueva y pujante industria del país.

El nacimiento de las escuelas sindicales argentinas, afirmó el primer magistrado, se ha verificado a través del método prudente y sabio que las propias organizaciones han establecido, dejando que cada escuela sindical gremial nazca y viva al calor y la influencia del propio gremio. Así, orientados por la experiencia y la capacidad de los antiguos dirigentes, se irán formando en cada sector del trabajo los hombres que podrán reemplazarlos, absorbiendo hasta en los menores detalles todo el caudal de su ciencia, que a su vez volcarán en quienes estén llamados a sucederlos.

De esta manera se obtendrá también otro beneficio, como es el de ir formando dirigentes responsables, pero con auténtica conciencia de su función y no dependientes de voluntades extrañas que conduzcan desde la sombra la marcha de la clase trabajadora, dirigiendo su acción en forma exclusiva hacia sus propias conveniencias.

Estas escuelas sindicales locales, digamos, no se mantendrán, empero, aisladas unas de otras, sino que, de acuerdo a la inteligente concepción de la Central Obrera, se congregarán en una escuela de carácter general que apreciará el problema sindical en toda su amplitud para poder señalar luego la orientación y el camino a cada uno de los diferentes núcleos.

En este establecimiento central se formarán los dirigentes de la Confederación General del Trabajo, así como en las escuelas sindicales se habrán ido haciendo los conductores de cada gremio, obteniéndose los elencos capacitados, serios y organizados que se necesitan.

"La escuela sindical argentina — dijo el general Perón — es quizá en el mundo uno de los primeros ejemplos donde la clase trabajadora está pugnando no sólo por la posesión de sus derechos y su justicia presentes, sino asegurando el destino, sintiéndose verdadera artífice del pueblo que es de su pertenencia y que debe defender, mediante la elevación del nivel cultural y moral de sus propios hombres".



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260





solidaridad de Perón y los trabajadores argentinos, esa íntima comunión de gobierno y pueblo, salió más fortalecida que nunca en esta jornada, inolvidable tanto por la grandiosidad de la concentración, como por la manifestación plena y cabal de la acción de las fuerzas de la antipatria, empeñadas en una sórdida y estéril lucha contra las magníficas realizaciones de la Nueva Argentina y contra el prestigio y la fuerza popular de su inspirador, el General Perón.

Ningún argentino puede negar su palabra de condenación ante el repudiable atentado. Hay otros medios para ejercer una oposición constructiva y permanente, sin apelar a los recursos vituperables de un frío y alevoso atentado contra el pueblo. El mismo General Perón ha manifestado en numerosas oportunidades que respeta y admite la crítica severa pero imparcial, la oposición firme pero constructiva. Pero ni el Presidente de la República, ni el pueblo de la Nación Argentina, pueden tolerar, y no lo tolerarán, la oposición pertinaz y maliciosa, al servicios de intereses inconfesables, en desmedro de las sagradas libertades de la ciudadanía, encaminadas a sojuzgar a la República, avasallando su soberanía y destruyendo su independencia económica. Y reaccionarán con toda la fuerza incontenible que surge de su total identificación, ante los actos cobardes y criminales que pretendan lesionar su libertad y coartar la libre trayectoria de la patria hacia sus más altos destinos.

No hay que caer en la ingenuidad de creer que el atentado de tan dolorosas consecuencias fué dirigido directamente contra el pueblo. Este fué la víctima inocente. Su verdadero objetivo era conmover el prestigio del general Perón, su doctrina, su acción de gobierno. Y tampoco hace falta mucho discernimiento para establecer en forma indudable la filiación foránea de sus instigadores. La conjura que desde el exterior maniobra para minar la sólida estructura del movimiento peronista y su indestructible gravitación en el desarrollo de la Nueva Argentina no es nueva ni desconocida tampoco para nadie. Todos los ataques, todos los planes, se estrellaron siempre ante la inconmovible posición del pueblo argentino, aglutinado junto al líder y dispuesto a seguirlo en todas las circunstancias, buenas o malas. Este criminal atentado, que costó cinco vidas humanas y ocasionó numerosos heridos, corrió igual suerte que anteriores maniobras. Nada ni nadie podrá terminar, física o espiritualmente, con estas magníficas conquistas de nuestro pueblo ni empañar el brillo de las realizaciones del Gobierno del General Perón. *

Actualidad local

◆ CONGRESO

Entre los días 18 y 22 del mes próximo se realizará en esta capital el Congreso General de la Industria Argentina, organizado por la Confederación respectiva. Tendrá como finalidad fundamental el análisis completo del Segundo Plan Quinquenal, con el propósito de que los industriales dispongan de una orientación definida e integral de los objetivos que persigue el plan de gobierno. Ab rcará el congreso 16 secciones, según otras tantas especialidades de la industria nacional, y sus deliberaciones ofrecen interesantes perspectivas que h n de proyectarse en el desarrollo y consolidación de una actividad de tanta importancia para el progreso de la Nación.

◆ LOCOMOTORA

Según un informe del Ministerio de Transportes, la locomotor "Justicialista", Diessel eléctrica, ha recorrido 100.000 kilómetros, en las temporadas veraniegas de 1952 y 1953. Diariamente recorrió los 850 kilómetros de ida y vuelta hasta Mar del Pl t, en poco menos de 12 horas, a una velocidad media horaria de 148 kilómetros, promedio que no se creía posible de obtener en las vías férreas nacionales. En ese lapso, la máquina, construída íntegr mente en talleres y por técnicos argentinos, demostró una eficacia y rendimiento extraordinarios que constituyen un verdadero triunfo de la industria nacional, en franco tren de progreso y perfeccionamiento.

◆ TRIGO

Formalizáronse dos importantes operaciones de acuerdo con los términos contenidos en los convenios comerci les subscriptos oportunamente con Brasil



y con Italia. Ambos países adquieren en el nuestro 1.156.000 toneladas de trigo. Los embarques comenzaron ya con destino a las naciones amigas y continuarán periódic mente hasta completarse las cuotas respectivas. El intercambio establecido en los aludidos acuerdos se desarrolla, pues, normalmente y continuará materializándose en sucesivas operaciones con distintos productos, de acuerdo con las listas aprobadas al firmarse los convenios.

◆ POLICIA

Bajo la dirección del Consejo Técnico Permanente, tres comandos con funciones definidos orientarán y supervisarán la actividad total de la policía en los servicios de seguridad del Estado y en las materias vinculadas a los servicios interdiccionales. Dichos comandos son de Seguridad, Políticosocial y del Interior y cada uno de ellos tiene perfectamente delineada su función y su actividad, tendientes a lograr un mayor rendimiento y la máxima eficacia en beneficio del país y de la población, al haberse distribuído el trabajo en forma científica y racional.

◆ AZUCAR

En los últimos días figuraba como tema preferido en los rumores que se hacen circular constantemente para infundir el desánimo y la intranquilidad en la población, el del encarecimiento y escasez del azúcar, artículo de primera necesid d como pocos. La decidida acción de las autoridades en contra de la especulación y la campaña de rumores demostró al pueblo que sus intereses y bienestar son celosamente vigilados por el Estado, y con respecto al azúcar se informó, oficialmente, que el abastecimiento está plenamente asegurado y que en ningún sentido sufrirá alteraciones el precio de venta al público usuario. Juntamente con la producción nacional que se realiza sin entorpecimiento se importan 30.000 toneladas, con lo que el azúcar abundará en todo el país.

Actualidad extranjera

PREFERENCIA

Es común afirmar que sobre gustos no hay nada escrito, pero conviene reconocer que así como hay gustos que merecen palos, hay también gustos que tienen un justificativo ante el ser más exigente que pueda imaginarse. Tal el caso de un residente de la española Pamplona, que tomó la determinación de irse a Corea, a entreverarse en el conflicto bélico allí planteado, "porque prefería que lo mataran allí, antes de seguir aguantando su desgracia". Y la tal desgracia es su esposa. Por lo que sacamos en conclusión que mucho mejor para los ejércitos aliados hubiera sido que en vez de alistarse el hombre, se hubiera alistado la mujer.

CHANCHITOS

Que usted compre tres unidades y le manden dos, es corriente. Pero que adquiera nueve y le entreguen nada menos que 17, ya es más extraño. Y eso le aconteció a un consignatario chileno, que en Valparaíso se presentó a recibir nueve porcinos de raza para un cliente suyo y el capitán del barco de carga le entregó 17. Resulta que durante el viaje las seis chanchas recibieron la visita de la cigüeña y nacieron 8 cochinillos, que sumados a los tres cerdos del viaje inicial elevaron el envío a 17. El propietario se restregaba las manos con satisfacción, pues había pagado por 9 animales y recibía 17. Claro que al remitente de los cerdos, éstos le hicieron una verdadera chanchada.

OBESIDAD

Un señor de Bilbao, llamado Anselmo Diez Martínez, pesa 192 kilos y medio, y por supuesto ganó el título de supercampeón español de obesidad, en el primer concurso nacional de esta clase que



se celebra. Segundo fué Severiano Bilbao, con 161 kilos, y tercero José María Mujica, con 155 kilos. Como se ve, Martínez ganó bien el "gordo" de los gordos y conviene destacar aquí que lo conocen por el apodo de "Anselmín"... ¡y eso que tiene casi 200 kilos! ¿Cuánto tendría que pesar para que le llamaran "Anselmón"?

RECORD

Este famoso récord mundial de tocar el piano sin interrupción se está generalizando como el cotizado de los 100 metros llanos en atletismo. Ahora le tocó el turno a Sandy Strickland, de Londres, quien permaneció ante el teclado durante 132 horas, mejorándolo en dos horas con relación al que tenía anteriormente el alemán Arnz. Indudablemente estas hazañas deben ser rendidoras económicamente, con lo que se demuestra que tocar el piano en esa forma es realmente dar con la tecla.

GARGANTA

En Roma, una joven se estaba lavando los dientes, y en un momento de descuido se tragó el cepillo. Un médico, llamado con urgencia pudo comprobar el insólito caso mediante un examen radiográfico y debió intervenir quirúrgicamente para extraer el objeto, cosa que hizo con toda facilidad y limpieza, lo que no debe extrañar tratándose de un cepillo. Después de esta experiencia la joven tomará sus buenas precauciones, anclando el cepillo en tierra, antes de metérselo en la boca.

FIDELIDAD

En Avila, España, la Caja de Ahorros local ha inaugurado, por tercera vez, el concurso de sirvientas fieles, en el que se conceden diez premios de 500 pesetas. Para optar a uno de ellos, se requiere como mínimo haber prestado servicios en una misma casa durante diez años sin interrupción y son puntos a favor servir en casas de familias numerosas, con niños de corta edad, a discreción. Debemos hacer resaltar que en los dos últimos años todos los premios fueron adjudicados. España debe ser, indudablemente, el paraíso del servicio doméstico. ✲

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

PREVISION

En materia de Previsión, el objetivo fundamental de la Nación será:

a) el ejercicio de los derechos del Trabajador en cuanto ellos se refieren a seguridad, bienestar y asistencia social;

b) el ejercicio de los derechos de la ancianidad y de la familia con la seguridad, el bienestar y la asistencia social.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Peones flacos y novillos gordos

Amigo lector:

Hace pocos días el presidente de la República decía, en oportunidad de inaugurar la escuela sindical, que ella debe contribuir a que llegue en esta bendita Patria el momento en que el dolor de un hombre no sea nunca ajeno a ninguno de los otros hombres que formamos la comunidad argentina, para que no se vuelva a repetir nunca el anacronismo monstruoso de hombres que deseaban tener toros gordos aunque para ello fuera necesario tener peones flacos.

Estas palabras del general Perón nos recordaban aquel debate ocurrido en el Senado de la Nación durante el año 1937, cuando por boca de uno de los padres de la patria se decía: "He visitado recientemente las provincias del norte con el objeto de documentarme respecto a las condiciones en que vive el pueblo y la impresión y los datos que he podido recoger son tan dolorosos, que hubieran producido en mi espíritu desaliento y pesimismo si no tuviera una gran fe en los destinos de nuestra patria."

¿Cuáles eran, amigo lector, esas condiciones? En primer lugar, la pobreza y la ignorancia más extremas, y entiéndase bien que no utilizamos palabras nuestras para calificar aquella situación, sino las del propio legislador, que agregaba: "Un criterio equivocado e inhumano y una política extraviada de los verdaderos intereses nacionales han conducido al país a una inflación ostentosa en las grandes urbes a costa del olvido de las condiciones de existencia de las provincias del interior, a la vez que a un refinamiento y selección de los ganados junto a un empobrecimiento progresivo de la raza que ha poblado nuestro suelo y que con su abnegación y sacrificio ha cimentado y nutrido la grandeza de nuestro país."

No exagera en absoluto, pues, el primer magistrado cuando recuerda los tiempos en que los patrones se desentendían de sus peones flacos siempre que pudieran tener novillos gordos. Pero, como bien lo ha señalado también él, esa época ha sido superada ya definitivamente. Hoy, si es cierto que nos interesa, como siempre, que nuestras haciendas estén bien alimentadas, no es porque su g o r d u r a sirva para acrecentar las cajas registradoras, sino porque ella contribuirá a la mejor alimentación del pueblo, al mayor confort de la familia obrera, a la elevación del nivel de vida de toda la República. Los novillos gordos están hoy al servicio de la población en el país, y no como en los tiempos de la vieja política criolla, según lo demuestra la palabra presidencial y los términos en que se expedía el senador que hemos citado, el criollo al servicio de los animales, y ello, amigo lector, como usted y yo sabemos, gracias al justicialismo peronista.

E. D. C.

Progreso

Tenía un papelito muy pequeño aquel hombre en la obra teatral. Todo cuanto tenía que hacer era entrar a escena, entregar al protagonista una carta y retirarse. Ansioso de prosperar, le dijo al empresario que quería hacer algo más importante, y el empresario se lo concedió. Ahora, la carta que entrega es certificada.

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA HAMELINK
(Estudiante Universitaria)

ESTAS ULTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO HACEN LAS DELICIAS

por Pebetinoti

¿Qué agencia está en su "rol"?
¿Qué agencia en su papel?
¿Diremos Hammarskjol?
¿Diremos Hammarskjoel?...

Los diez periodistas yanquis
que estuvieron en Moscú,
se encuentran ahora en su tierra
locos con el Marabú...
(¡Ay... con el Marabú!..)
Todos dicen muy contentos
que Moscú vale un Perú,
y que en Rusia hasta los perros
barajan el "yes" y el "you".
(¡Ay... con el Marabú!..)
Que a la Cortina de Hierro
no la guarda Belcebú,
y que son ángeles los
miembros de la G. P. U.
(¡Ay, con el Marabú!..
¡Ay, que me mu...
que me mu...ero,
Virgencita de la Lú!..)

De la leche sale el queso,
de los quesos, los quesillos,
y de los Panmunjonsones
salen los Panmunjoncitos...

En un hermoso cotorro
alumbrado a querosén,
con un kimono de Tokio
o de Kioto —no lo sé—,
frente a un cristal de Venecia
está el doctor Mossadegh.
Lo ven el Cha y Míster Churchill
y no creen lo que ven,
porque el Gran Viejo Llorón
va y viene en un santiamén
de la lágrima italiana
al sollozo japonés...



Anecdotario

MALA INTERPRETACION

Cierto día, el entonces gobernador de Buenos Aires, Dr. Bernardo de Irigoyen, fué visitado en su despacho por el recomendado de un buen amigo suyo, al que atendió con la mayor deferencia.



Dr. Bernardo de Irigoyen

—¿Dónde reside? —le preguntó muy amablemente don Bernardo.

—En la capital, pero ando con ganas de trasladarme a algún sitio de la provincia, por mi familia.

—Le aconsejo que lo haga. Hay localidades como Adrogué, por ejemplo, muy recomendable por su ubicación y por lo bien que les vendría a sus hijos.

El otro, recordando en ese momento que había una ley que exigía la residencia de los empleados provinciales dedujo que el gobernador le insinuaba la instalación en la provincia, para designarlo en algún puesto.

Cuando nuestro hombre hizo, por fin, la mudanza, comunicóle a Irigoyen su nuevo domicilio mediante una esquela concebida en estos términos:

"De acuerdo con sus consejos, me he instalado en Adrogué, con mi familia."

Y el gobernador le respondió:

"Lo felicito, amigo, por el lugar elegido. Ahí vivirá sano y tranquilo."

COMISION

En tiempos en que las empresas de pompas fúnebres, debido a la enorme competencia que existía entonces, se disputaban los servicios, se encontraron Florencio Madero y M. Mirás.

Luego de conversar sobre distintos temas, Madero preguntóle a Mirás si era verdad que éste daba el diez por ciento de comisión sobre los servicios fúnebres que prestaba.

—Sí, señor —respondió Mirás —; y si quien me trae el trabajo es persona de mi confianza, le pago la comisión en el acto.

Contempló Madero con aire satisfecho al empresario y le dijo con una sonrisa traviesa:

—Entonces, ya puede ir haciéndome un cheque por trescientos pesos porque ahora mismo le garantizo que cuando me muera, usted podrá hacerme un entierro de tres mil pesos.

UN ERROR DEL GRAL. MANSILLA

Paseaba una tarde por Vicente López el general Mansilla, cuando oyó que alguien lo chistaba. Miró en dirección del chistido y vió, recostado en una pared, vestido de blanco, a Eulogio Enciso, un morocho bastante subido.



Florencio Madero

—¡Eh, general! —le gritó Enciso. — Buenas tardes. ¿No me había visto?

Y repuso Mansilla rápidamente:

—La verdad que no, amigo. Su traje lo confunde con la pared, y su cara me pareció un agujero... *

Locuacidad

¡Ah, esos tipos que hablan durante tres horas para convencernos de que son hombres de pocas palabras!

Convaleciente

por Flax



CHURCHILL. — Contrajiste con abusos
esa enfermedad ridícula...
EDEN. — No, Winston; fueron los rusos
que afectaron mi vesícula.

El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, muchacho! Si queris matiar cebate vos mesmo, porque a mi tudavía me tiembla el pulso cuando pienso en lo que pasó'en Plaza'e Mayo...

—No es usted el único indignado por la criminal agresión terrorista, viejo. Todo el pueblo condena enérgicamente el atentado y clama por el justo castigo de los responsables.

—Yo estaba ahí, muchacho. Y yo vi con mis propios ojos tuito lo que pasó en esos momentos. Nunca había visto la Plaza así enllenada'e gente, ni tampoco el entusiasmo y el fervor que se apreceaba en tuitos los semblantes.

—El terrorismo, viejo, es siempre la expresión de los recursos desesperados de los que consideran su causa perdida. Ya se sabe de dónde vienen los ataques y cuál es el fin que buscan. Pero nunca pudieron lograr nada y no lo conquistarán, con toda seguridad, apelando a estos medios.

—De seguro que no, muchacho. Nuestro pueblo es tranquilo y pacífico. Busca consolidar su independencia y afianzar su pogreso. ¡Pero guay'el que quiera burlar su buena fe y quiera engañarlo, por las güenas o por las malas!

—Ya se vió en Plaza de Mayo. Nadie preveía un atentado de esta natural za, que llevaba implícito el inútil sacrificio de vidas humanas y el dolor a cientos de hogares argentinos. Pero nadie, tampoco, rompió las filas en tan trágicas circunstancias. Estaban allí para demostrarle al General Perón su adhesión y su firme propósito de permanecer junto a él en cualquier momento y ocasión. Y lo demostraron en conmovedora actitud, que revela la nobleza de su espíritu, la pureza de sus sentimientos y la fuerza indestructible de su solidaridad.

—Ahura más que nunca, el pueblo trabajador argentino estará junto a Perón, muchacho. Su causa es la causa'el pueblo. Tuitos lo sabemos y estamos convencidos'e la sinceridá'e sus patrióticos propósitos. Naides le mezquinará el cuerpo a la lucha en defensá'e la libertá y la independencia. Y d'este ataque, que no tiene nombre ni hay calificativos suficientes pa condenarlo, sale más juerte que nunca la unión'e Perón y su pueblo.

—El mismo Presidente lo dijo en la grandiosa asamblea de Plaza de Mayo, después del inicuo atentado: "Por eso debo anunciarles a todos los compañeros, especialmente trabajadores, que para nuestro movimiento comienza una etapa nueva, una etapa que ha de ser de depuración, una etapa que ha de ser de energía terrible para los que sigan oponiéndose a nuestro trabajo. Si para terminar con los malos de adentro y con los malos de afuera, si para terminar con los deshonestos y con los malvados, es menester que cargue ante la historia con el título de tirano, lo haré con mucho gusto. Hasta ahora he empleado la persuasión; en adelante emplearé la represión. Y quiera Dios que las circunstancias no me lleven a tener que emplear las penas más terribles."

—Como muy bien lo dijo el Presidente, la Argentina posee ahura una floreciente situación económica. Y si bien la ación'e los especuladores y agiotistas amenazó el bienestar'e la clase trabajadora, la energía atitú represiva dispuesta por el propio Presidente dió güenos frutos en seguida.

—Así lo demostró la espontánea y simpática demostración de las amas de casa, que se corrieron hasta la Casa de Gobierno para hacerle presente al General Perón su complacencia ante la oportunidad y prásticas medidas, dispuestas en salvaguarda de los intereses del público consumidor.

—La campaña contra el agio sigue en forma violenta, muchacho.

Si hasta van a tener que agrandar las cárceles para que dean cabida a los malos comerciantes. Las penas son ahura más severas y terminantes y es de esperar que los risponsables escarmienten cuando vean lesionao su bolsillo, en la mesma forma en que antes lesionaban eyos los'el pueblo, con sus precios abusivos y sus maniobras pa burlar la vigilancia y evadir las disposiciones en vigencia.

—La acción represiva no se limita a clausurar negocios y mandar a la cárcel a los agiotistas. Se controlan severamente los precios, se insiste en forma amplia en el estudio y reajuste de los mismos y se arbitran todos los medios para asegurar el abastecimiento de la población a precios razonables, para dar a los salarios el adecuado poder adquisitivo.

—El público ha visto ya cómo maneja las cosas con mano juerte y firme propósito el gobierno. Pero pa que tuitas las medidas sean beneficiosas, hay que coperar, muchacho. Hay que defender los salarios y los precios con la mesma juerza y la voluntá'e fierro que dimuestra el gobierno pa terminar con esta situación anormal, que no debe esistir en nuestro páis que disfruta'e condiciones tan previlegiadas.

—Así lo recomienda, en efecto, el propio General Perón. El pueblo tiene en sus manos un arma tan poderosa como la que puede esgrimir el gobierno, a fin de luchar contra los especuladores. Sólo de esa manera será posible terminar con los agiotistas. De manera que todos debemos colaborar con decisión, confiados en los buenos resultados de la empresa.

—Yo no tengo dudas, muchacho, acerca'e la feliz terminación'e esta campaña. Mientras tanto, la ación gubernativa se orienta hacia el logro'e sus más altas finalidades. La conferencia'e gobernadores que se rializó últimamente, dió lugar a interesantes conclusiones que han'e ser muy beneficiosas pa'l futuro'e la nación.

—El Presidente habló al inaugurarse la Conferencia y señaló en ese momento los beneficios de la unidad y de la acción coordinada, resumiéndolas en tres puntos fundamentales: "1º: El desarrollo de un sentido de alta solidaridad en el orden nacional, provincial y territorial. 2º: El completamiento orgánico de la acción partidaria, con encuadramiento, capacitación organización terminada y racionalización. 3º: La afirmación en los hechos y no en las conversaciones o en las promesas, de una unidad de concepción y de realización."

—También habló el Presidente cuando se clausuró la conferencia y dijo que esistía una ación organizada pa preparar el descrédito'el gobierno. Y al hablar de la necesidá'e una depuración en el páis recalcó que debía comenzar en las mesmas filas peronistas, porque había muchos disfrazaos e infiltraos que era urgente separar'e las filas.

—Más adelante, al referirse a los procedimientos de la oposición, dijo: "Como norma natural frente a una oposición enconada y violenta, que no se aviene a acomodarse a las formas normales o naturales de la convivencia política, no podemos emplear otro sistema que el mismo que ellos emplean; si no, estaríamos expuestos a tener que perder nuestro tiempo en solucionar los problemas que ellos nos van presentando en todas las ocasiones."

—La inauguración'e los cursos sindicales, presidida por el General Perón, dió oportunidá al primer mandatario pa hacer una amplia esposición'e las finalidades d'esos establecimientos'e enseñanza.

—Señaló, en efecto, las enormes posibilidades del sindicalismo, recalcando la necesidad de desarrollar una acción eficiente y coordinada, organizando la comunidad y precaviéndose contra la acción solapada de la oligarquía.

—Por otra parte, ya se empiezan a notar síntomas'e atividá en el Congreso Nacional. El 1º'e Mayo comenzará el período'e sesiones, y como es costumbre, el General Perón dará letura a su mensaje reseñando la labor rializada y la que disarrollará en este año.

—Hay marcada expectación en torno a las preparatorias, donde las Cámaras deberán designar sus autoridades. ¿Tiene usted algunos nombres?

—Si vas a hacer caso, muchacho, hay más candidatos que legisladores. Pero lo cierto es que la verdá no se vislumbra tudavía. De modo que deberemos dejar que pase el tiempo hasta ver si hay algún nombre que suena más mejor que otros. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

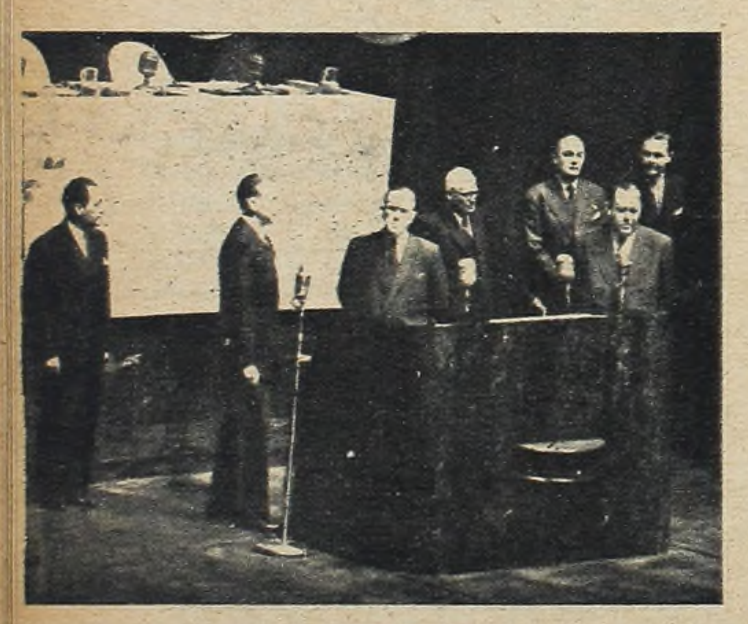


• Bueno, pues... El general Eisenhower ha pronunciado su retruque o, mejor dicho, su contraflor al resto, y ahora el mundo está esperando la reacción rusa. ¿Será "un con flor me achico" a un "con flor quiero"? ¡Misterio! La franqueza militar con que el presidente de la Unión ha hablado, ha tenido la virtud de quitarles la iniciativa a los hasta ahora impasibles conductores de la guerra fría. A las fintas de paz del señor Malenkov ha sucedido una rotunda echada de cartas sobre la mesa del general Eisenhower. Y, claro, los prestidigitadores de las palomitas con su correspondiente ramo de oliva en el pico no van a tener más remedio que definirse de alguna manera.

Dicen que el señor Vishinsky, ex ministro de Relaciones Exteriores de la URSS y actual representante comunista en la ONU, leyó "con mucho interés" la declaración de "Ike". Y que tras semblantear a todos sus colegas de la Nueva Liga de las Naciones, expidió el siguiente despacho a Moscú:

"¡Guarda!... Parece que tiene 38... ¡Y es mano!...".

• Entretanto, por Corea las cosas siguen así..., así... Se ha dado comienzo al canje de prisioneros heridos y enfermos en una forma que recuerda a las transacciones comerciales, si se tiene como patrón al dólar. Por un prisionero de los chinos, cinco o seis prisioneros de la ONU, o, si se quiere más claro, por cada blanco, cinco o seis amarillos. La diferencia no es tanta si se tiene en cuenta que en asuntos de población la China ha sido siempre un país de impresionante proceso inflatorio. Pero, de cualquier modo, conviene puntualizarla para que nadie ignore que la ONU es muy generosa con cierto tipo de moneda, aunque jamás haya hecho distingos ni discriminaciones raciales de ninguna clase...



Instantes en que el nuevo secretario de la UN, señor Hammarskjold, presta juramento ante el señor Pearson.

• Las papas queman no solamente por Asia, sino también —y quizás en forma mucho más peligrosa—por Austria y Alemania. El problema de esas dos naciones, hoy circunscriptas a una vida poco menos que artificial, es de aquellos que hay que resolver cuanto antes. Ocho años de posguerra son más que suficientes para que la noche haya quedado atrás y para que un nuevo amanecer se insinúe en el mundo. Hay que ponerle el hombro a la humanidad para que la humanidad se salve. Hay que dejarse de hegemonías políticas rojas o de cualquier otro color. Hay que devolverle a esos pueblos, que se cuentan entre los que mayores aportes hicieron a la cultura universal, su derecho a una vida unida, libre, digna...

Todo esto y mucho más parece desprenderse de lo que dijo el general Eisenhower. Y ante tamañas sugerencias, las palomas de la paz

del señor Malenkov quedan instantáneamente convertidas en insignificantes palomitas de papel...

• ¿Y lo del desarme?... ¿Y lo de la economía?... Si el mundo se desarma, lo que se economice con ello deberá ser invertido en el fomento de los países poco desarrollados. Así "todos los pueblos podrán conocer los beneficios de una paz fecunda"... En este instante de la declaración del general Eisenhower, el Plan Marshall pasó como un avión cohete por todos los cielos de la tierra y —no podía ser de otro modo— los ocho o diez mil Basil Zaharof que cuentan sus millones a la sombra de las armas se pusieron verdes antes de rabia que de miedo...

Desarme... Economía... Ayuda... ¡Hum!... ¿Será posible tanta belleza?...

• Nuestra desconfianza es mucha, pero ello no quita que atisbemos un resquicio de luz en la densa tiniebla de los juegos políticos a que nos tienen acostumbrados los grandes barajadores de la vida actual. Por lo pronto, cabe sorprenderse gratamente ante la celeridad con que la prensa rusa ha recogido y publicado el discurso del presidente yanqui. En la era staliniana esto hubiera parecido absurdo. Ahora parece una consecuencia de lo que se propone el señor Malenkov. Y entonces, la duda se dora de ilusiones y a uno le entran unas ganas bárbaras de gritar ¡huija!... ¡Y de revolear el sombrero!... ¡Y de abrazar a cuanta persona encuentra en la calle!...

• Pero..., ¡ay!... El pero es lo bastante rotundo como para apagar nuestro entusiasmo. Según parece —así lo dicen los diarios yanquis— la ofensiva de paz soviética tiene por origen el que Rusia no está preparada para la guerra total y que quiere ganar tiempo. Esto por una parte, y por la otra..., bueno... por la otra..., qué opinan ustedes de lo de la bomba atómica que estalló el otro día en Yucca Plats y cuyo resplandor y cuyo estruendo fueron fácilmente perceptibles en Los Angeles..., la Meca del Cine?

¿No estaremos, al fin de cuentas, presenciando una superproducción en tecnicolor y a toda orquesta?... *



SEGUIDILLA CARNERIL DEL DIA QUINCE DE ABRIL

por Gabinovega



Andan con un gran chucho
los "RUMOROSOS"
y hoy todos se distinguen
por lo juiciosos.
La cosa data
desde el día del tiro
por la culata.

Andan alicaídos
los AGIOTISTAS
y hoy hasta en el sombrero
llevan las listas.
Su escaparate
es otro desde el día
del sosegate.

Andan como la mona
los EMBOSCADOS
y hoy todos son patriotas
muy destacados.
Su conversión
se originó en el día
del zamarrón...

Andan a las boqueadas
los TRAIDORES
y ahora son peronistas
de los mejores.
Su filiación
tiene la fecha exacta
del bofetón...

Andan desesperados
los CAUDILLEJOS
y ahora todos quisieran
estar muy lejos.
Este prurito
tiene la fecha justa
del plebiscito.

Y así los MALANDRINES,
los TRUCHIMANES,
los ESPECULADORES
Y los BACANES.
Y otros cien mil
que sonaron el día
QUINCE DE ABRIL...



CYNTIA MONTIEL

(De los boites porteñas)



FEDERICO KRUPP

por Martín Pescador

QUIERA o no quiera, cada punto — sea punto hombre o punto animal — llega al mundo con un nombre o un apellido que le queda más o menos bien.

Tomemos, por ejemplo, el caso del león. Supongamos que en lugar de llamarse león se llamara jilguero. ¿Qué pasaría? Entre otras cosas, que con ese nombre no podría ser el rey de la selva, ni podría asustar a nadie, ni podría quedarse con la parte del león, ni podría trabajar en los circos con una linda domaoora al lado, ni poória ser que ningún hombre se le apropiara del nombre: porque está muy bien que un Papa — siguiendo con los ejemplos — se llame León XIII, pero resultaría absurdo que se llamara Jilguero XIII.

Y lo que digo del león puede decirse de la gallina, que no podría llamarse bull-dog, porque a nadie se le ocurriría comerse un puchero de bull-dog (con lo cual nos veríamos privados del famoso "después de medianoche, puchero de gallina"), como puede decirse lo mismo del hipopótamo, que no podría llamarse mariposa, y del cocodrilo, que no podría llamarse Pomerania de compañía, y del pejerrey, que no podría llamarse rinoceronte, y de la hiena, que no podría llamarse cordero, y viceversamente de todos los animal:s de la Creación.

Pasando al tema de los hombres (que son unos puntos que andan en dos pies y que se diferencian de los pájaros en que no vuelan por sus propios medios), pasando, digo, a ese tema, yo creo sinceramente que cada hombre nace con el apellido que se merece. Ustedes me dirán que hay algunos apellidos medio desagradables y que qué culpa tiene el recién nacido de nacer justamente en el hogar de tan desagradable prog nitor. Pero yo les contesto: "¿Y por qué no lo pensó mejor y se acomodó con la cigüeña para que lo depositara en la casa de una familia con apellido de calle?". Y ustedes, cohibidos, tendrán que meter violín en bolsa y dejarme hablar, que para eso soy yo el que hablo.

Quedamos, entonces, en que cada hombre nace con el apellido que se merece. Ahora, que lo ejerza o que no lo ejerza, eso ya es cosa suya. Porque yo no voy a obligar a todos los que se llamen Sastre a hacerme trajes, ni a los que se llamen White a vestirse de blanco en pleno invierno, ni a los que se llamen Carbonero a venderme papas, ni a los que se llamen Green a pintarse de verde.

Yo no puedo obligarlos a eso. Pero como ellos tampoco pueden cambiarse así porque sí el apellido, tampoco pueden ellos obligarme a cambiar de manera de pensar.

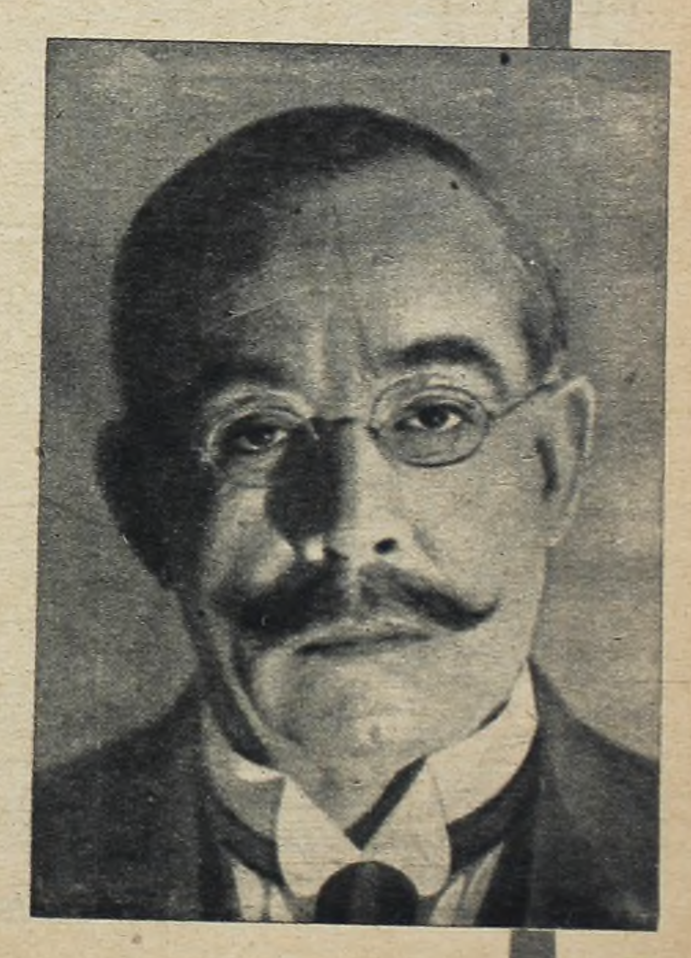
Fiel a este pensamiento, creo que Federico Krupp se llamaba Krupp porque tenía que llamarse Krupp. Porque Krupp es, además de un apellido, un estampido. Mejor aún, un estampido de cañón. Y, siendo Federico Krupp el que dió el nombre a los cañones Krupp, ¿de qué otra manera podría hab rse llamado sino Krupp?

(Lo mismo sucedió con los hermanos chinos Ping y Pong, a quienes se debe la invención del Ping-Pong, que es un juego que todos los años regalan los padres a su hijos y que sirve, entre otras cosas, para demostrar la superioridad de los hijos sobre los padres). ✱



Gabriel y Galón, el del atildado bigote. poeta de Castilla, magnificó todo cuanto vió, no en el tono pulido y académico, sino con la rudeza natural con que esto. puede ser cantado.

Bigotes Cèlebres



Este bigote de largas guías realzaba el interesante rostro de Leopoldo Lugones. Poeta de la patria, y enamorado profundamente de ella, le cantó con sencillez, como a una novia.



Tangos: **PRIMER AGUA**

PRIMER AGUA

Letra de: Mario Castro; música de: Francisco De Caro.

¿TE acordás? Eras un muchachote de extramuros, que se comía las eses de un lenguaje impenitentemente columpiado en su pintoresco "Dió me ne breli!", y que llevaba picoteada el ala de su gris arrabalero por el tarareo de un tango...

Una noche en que el vaivén de tu taconeo de suburbio te ayudó a salir de la calleja angosta, desembocaste en el asfalto, y de una sola patinada te fuiste al centro. Y allí la luz eléctrica —última mujer que noctambulea— te envolvió en su embrujo de Neón. El cambio de aires te dió kilos; pero a los kilos los apretó la mishiadura, como faja de soltera cuarentona, y tuviste que aprender a cuerpear el calendario. Hasta que —como el maná bíblico— cayó del cielo un "punto" que te dió cartel.

Desde entonces sos un primer agua engarzado en la sortija de una suerte de "tovén".

Pero el farol esquinero te sigue esperando; y te espera la taquera del "convento". Porque todavía hablás robándole las eses a un lenguaje que tiene tu impresión digital: ¡Pobre de vos!...

Del arrabal
un día salió
y al asfalto del centro enderezó'
Pa cabuliar
el marroquín
abandonó el mistongo cafetín.
Cuando rajó,
la cusifai
quedó cantando triste el ay ay ay.
Y en el cuarto sin luz
aún llora el repelús
del mozo pierna y forfait.

Pa gambetearle a la mishiadura
entró a trabajarla de engrupidor
a un mixto le dió en la matadura
y de prepo al reaje conquistó.
Hoy es un primer agua, rante a la gurda,
con fama bien sentada de pegador:
pela la fariñera en la zurda
cuando juna broncando una traición.

Del arrabal
un día salió
y al asfalto del centro enderezó.
Se rechifló
—y eso está bien—
estufo de pasarla sin tovén.
Arrastrador,
rey del gotán,
hoy es un primer agua, un bacán.
Y... por algo cantó
la flor en el debut
¡Porteño hasta el caracú!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Reloj de sol de la plaza Lavalle. Con la clepsidra y el reloj de arena, se los tiene como los dispositivos más antiguos creados hasta la fecha.

RELOJES DE BUENOS AIRES

por Pío García

Del "regulador del tiempo" a la sombra de la PLAZA LAVALLE

¿QUIÉN puede exigirnos puntualidad a los de este pueblo si ni siquiera tenemos un pobre reloj oficial y a la vista de quien quiera consultarlo? ¡Nadie sabe exactamente la hora, el minuto que está viviendo! Y todo pasa por negligencia de los encargados del manejo de la cosa pública. Día llegará que a los señores cabildantes se les ocurra algo práctico, digno del progreso de este Pueblo y Puerto de Santa María del Buen Ayre, como sería, verbigracia, un buen reloj que podrían instalar en su propia casa y a la vista de todos, pues...



Lo de siempre desde que el mundo es mundo: disconformes, tirando piedras contra el que gobierna, contra los que manejan la cosa pública. Ya en 1700 el vecindario de Buenos Aires reclama la necesidad, la presencia de un reloj público instalado donde todo el mundo lo vea. Debe

Vista del reloj y campanario que se encuentra instalado en Trabajo y Previsión. El edificio tiene 104 metros; en cuanto al reloj, se encuentra a noventa metros de la calzada.



ser un reclamo hecho en voz muy baja, porque sólo es escuchado en 1763, cuando don Juan Sánchez de la Vega, por encargo del Cabildo de Buenos Aires, y con el dinero producido por una corrida de toros extraordinaria, adquiere en Cádiz reloj y campana, que al año siguiente son instalados en la flamante y muy llamativa torre de la Casa de Justicia o Cabildo; y desde entonces allí está el reloj presenciando los acontecimientos de la ciudad, que crece lentamente, haciendo que todos los relojes capitalinos se ajusten a su marcha, hasta que el 18 de enero de 1849 don Juan Manuel de Rosas dispone por decreto nombrarlo **regulador legal del tiempo,** haciendo que su jurisdicción se extienda tácitamente a todo el territorio de la República.

En 1861, teniendo en cuenta que el reloj adquirido en Cádiz empieza a chochear —está por dar la vuelta a la esquina de los cien años—, se decide cambiarlo por otro juvenil, de corpulencia mucho mayor, de cuatro esferas, adquirido a la firma Thwaites y Reed, de Londres. El reloj venido de la ciudad caditana es desarmado, arrinconado por ahí, y cuando se lo vuelve a buscar para convertirlo en reliquia, ¡demasiado tarde! Los restos centenarios han

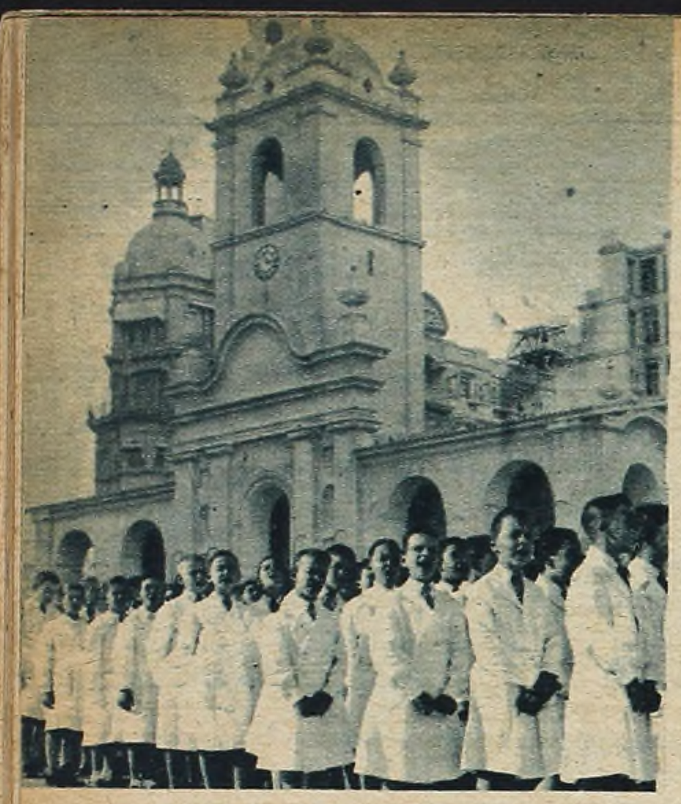

Una ringlera de relojes advierte al porteño en el instante que está viviendo en relación al tiempo, que es muy distinto al de Roma, Madrid, etc.



El reloj de la esquina de San Martín y Corrientes refiere al transeúnte la relación entre horas, meses, estaciones y signos.



Reloj de cuatro esferas de la Torre de los Ingleses. Es el homenaje que la colectividad británica hizo a la República Argentina.



Este es el reloj de cuatro esferas traído de Londres y que estuvo en la torre del Cabildo. Ahora se halla en la iglesia de San Ignacio.



La torre reedificada del Cabildo en 1940 nos muestra el reloj muy parecido al comprado en 1763 por S. Sánchez de la Vega en Cádiz.

desaparecido y nadie sabe a ciencia cierta dónde fueron a parar.

En 1880 porteños educados al otro lado del océano regresan al país deslumbrados por la estética y los adelantos urbanísticos de las metrópolis europeas y, sin pensarlo dos veces, resuelven innovar precisamente con algo que debería ser intocable: el Cabildo. Deciden levantar diez veinte metros la torre, y allá arriba va el reloj de las cuatro esferas comprado en Londres. Acábase de inaugurar oficialmente la gigantesca refección, cuando la torre y buena parte del edificio se cuartean, porque los cimientos no resisten el peso desorbitado de semejante cursilería, y entonces, para evitar una catástrofe a cortísimo plazo, se destruye lo mal hecho y el reloj londinense de cuatro esferas es simultáneamente instalado en una de las torres de la iglesia de San Ignacio, donde allí está todavía.

En 1940, y con muy buen tino, el Cabildo vuelve a ser reconstruído de acuerdo con su fisonomía original, casi dos veces centenaria, instalándose al frente un reloj fabricado en el país, pero del tamaño del de Cádiz. Con esto queda historiada a velocidad supersónica la trayectoria de dos relojes, uno de ellos —el de la iglesia de San Ignacio— tenido por el más viejo, el más antiguo de la ciudad, ahora titánica y cosmopolita. Casi junto a esos dos, formando triángulo equilátero, otro reloj: el del imponente edificio de Trabajo y Previsión, instalado a más de noventa metros de la calzada, también de cuatro esferas, de cuatro metros de diámetro. Es el reloj más alto de la ciudad.

Si el observador de pie en la plaza de Mayo tuerce un poco la mirada hacia la derecha, topará inevitablemente con otros dos relojes de vieja data: el de la Municipalidad y el del diario La Prensa.

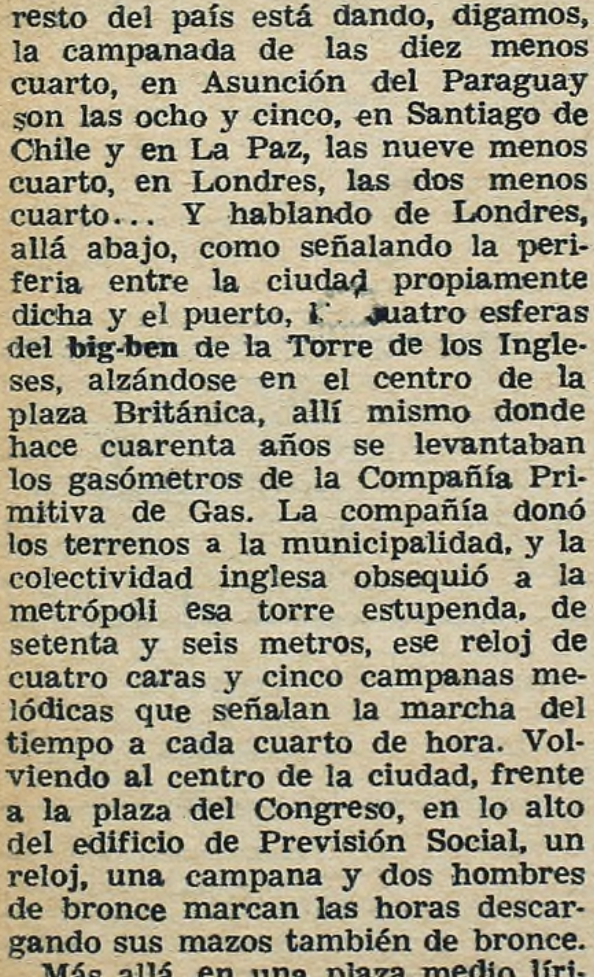
Abajo, en la calle, tomando a este quinteto relojeril como centro, y hasta cinco cuadras a la redonda, se contarán más de cien relojes en esquinas y fachadas, recordando al ciudadano no sólo la hora, sino la relación que existe entre el tiempo y los signos zodiacales (San Martín esquina Corrientes), y más aquí una seguidilla de esferas le ilustran que, mientras en Buenos Aires y en el



Frente a la plaza del Congreso, en lo alto de un edificio, dos hombres metálicos cumplen órdenes dando las horas que les marca el reloj.



La torre de la iglesia de S. Ignacio cuenta desde fines del siglo pasado con los relojes pertenecientes al Cabildo, antes de ser reedificado.



resto del país está dando, digamos, la campanada de las diez menos cuarto, en Asunción del Paraguay son las ocho y cinco, en Santiago de Chile y en La Paz, las nueve menos cuarto, en Londres, las dos menos cuarto... Y hablando de Londres, allá abajo, como señalando la periferia entre la ciudad propiamente dicha y el puerto, las cuatro esferas del **big-ben** de la Torre de los Ingleses, alzándose en el centro de la plaza Británica, allí mismo donde hace cuarenta años se levantaban los gasómetros de la Compañía Primitiva de Gas. La compañía donó los terrenos a la municipalidad, y la colectividad inglesa obsequió a la metrópoli esa torre estupenda, de setenta y seis metros, ese reloj de cuatro caras y cinco campanas melódicas que señalan la marcha del tiempo a cada cuarto de hora. Volviendo al centro de la ciudad, frente a la plaza del Congreso, en lo alto del edificio de Previsión Social, un reloj, una campana y dos hombres de bronce marcan las horas descargando sus mazos también de bronce.

Más allá, en una plaza medio lírica y otro tanto jurídica, puesto que por un lado la flanquea el teatro Colón y, por el otro, el palacio de los Tribunales, hay en los días despejados una sombra pequeña, delgada, una especie de gnomo travieso moviéndose constantemente, lentísimamente, sobre una cara de mármol: es el reloj de sol de la plaza Lavalle. El sol hiere la hoja metálica y la sombra que ésta proyecta en el cuadrante marmóreo señala la hora, sin fallar un segundo. Es el instrumento más antiguo que conoce el hombre para la medición del tiempo. Este de la plaza Lavalle es reproducción exacta del que estaba antes de la segunda guerra mundial en un rincón de la plaza de la Opera de Berlín, en cuyo cuadrante una leyenda dorada, como si fuese de oro, interrogaba al pasante:

Ich bin ein Schatten
das bist auch du.
Ich rechne mit der Zeit
¿un du?

Lo que quiere decir:

Soy una sombra
y sombra eres tú.
Yo cuento el tiempo
¿y tú?

Girando el dial

por TITO NICUENTO



La hermosa Elena Lucena fué apalabrada para llevar a la radio su personaje actual.

Charlo, nuestro trovador...

¡Y tan nuestro!... Por su voz, por su estilo, por esas interpretaciones formidables que nos deja oír por RADIO SPLENDID, y que de seguro usted no se deja perder, ¿cierto? ¿Lo escuchó en "ANOCHE, AL DESPEDIRTE"? ¡Ah, le garantizo, viejo, que pocas veces se ha escuchado algo tan lindo! Y cuando el mozo se hace acompañar por guitarras..., ¡pa qué le voy a contar! Y es que él que tiene oficio y gusto... siempre es maestro.

¡Salute, compañero!...

Cuando esta gente de RADIO EL MUNDO lo presentó en sus programas a RAUL FORTUNATO nos quedamos boquiabiertos... ¡Y no era para menos! ¡Qué orquesta! ¡Y qué orquestaciones! ¡Y qué voces cantables, minino!... DANA KELLY y JORGE FOSTER, dos fenómenos en su materia. Unos vocalistas de esos que usted se queda pensando seriamente: ¿Qué hace el cine argentino que no utiliza a esta gente para sus películas?... ¿Que a DANA KELLY mucha gente la confunde con ELBA DE CASTRO? No... Pero lo comprendo. Es muy buena. Y como hablando de lo máximo, la dulce y enamorada ELBA es el ejemplo... Sí, viejo, esta jazz de FORTUNATO es uno de esos números que se buscan afanosamente en el dial. Y ante la perspectiva de que toquen y canten "BACCIAMI", por ejemplo, o "CHARLA QUE TE CHARLA"..., ¡no le digo nada!

¿Usted supo...

...que IGNACIO DE SOROA volvió a hacerse cargo de un papel de animación en un muy buen programa que se transmite por RADIO BELGRANO? Ni le cuento la alegría de su infinidad de escuchas, ¿no?

...que DARIO CASTEL se hizo cargo de la jefatura de locutores en SPLENDID, con gran alegría de todo el mundo y con mucho dolor de cabeza de su parte?... Parece que la plana "locutoril" también tiene sus cosas...

...que ELENA LUCENA, que está haciendo en el teatro ASTRAL a un personaje brasileño muy gracioso, fué apalabrada para llevar el mismo muñe-



Nelly Beltrán está viviendo uno de esos romances que no paran hasta la luna de miel.



Myrian Urquijo, lucida estrella, piensa en realizar otro viaje.

co a una emisora importante? Pero el "sí" depende de unos cuantos pesotes...

...que MIRYAM URQUIJO, que en España estuvo haciendo cosas muy importantes en radio, acaba de regresar..., y con muchas ganas de volver a marcharse?

...que PINOCHO se va en gira al extranjero muy pronto? La zona centroamericana lo reclama. Pero España también le tira mucho... Todavía no se sabe ciertamente para dónde rumbeará.

...que ALICIA DUCAN, que después de haber trabajado muy bien en España, aquí sólo tuvo oportunidad de trabajar en "boites", ha sido hablada por un empresario muy importante para viajar por toda América y luego por Europa, pero



Amparito Saúco, destacada cantante española, actúa con gran éxito en los programas de Radio Splendid todos los miércoles y domingos al mediodía. No se la pierda.



Carlos Machado y su conjunto de guitarras actúa por la onda de LR3.

en calidad de "estrella" de gran copete?

...que NELLY BELTRAN y MAURICE JOUVET están viviendo uno de esos romances todo miel y azúcar, que no para hasta el casamiento..., y lo antes posible. Con viaje de bodas por Estados Unidos, nada menos?

...que CHITO GALINDO está viviendo un gran romance con DIANA DE CORDOBA?...

...que REYNALDO MOMPEL está conceptuado entre los galanes de más arrastre? Tanto, que cuando, vez pasada, hubo una gran reunión de artistas, a la que VIRGINIA no pudo asistir, todas las "estrellas" se lo disputaron como si MOMPEL fuera el rey?... Pero un rey muy difícil de conquistar...

No se la pierda, amigo. Es una voz que no la va a olvidar fácilmente. Se trata del cantor popular Carlos Machado, de la nueva hornada, que pone en sus interpretaciones un alma como pocas veces se produce. Y quienes lo acompañan saben también lo que hacen: Castro, Domínguez y Andrade. Búsquelos en LR3 y después cuéntenos cómo le fué...

Juan Carlos Thorry y sus programas

No, compañero, no haga chistes malos... Que, por otra parte, nosotros admiramos mucho a su hermosa mujercita. Decimos programas radiales. ¿Lo escuchó en el de "Preguntas y respuestas" que hace por LR3? ¡Ah, fantástico, ñato! Un programa encarado en una forma dificilonga, ¿no? Porque sencilla y clarita para el público no resulta del todo. Pero cuando el tipo entra a hacer preguntas..., ¡ahí la cosa se pone linda! ¡Y hay que ver cómo le sale el oficio por los poros!... ¡Sos grande, THORRY, sos grande!

¡Pero no se lo crea, hombre!

Que los locutores, entre ellos, se adoran y se comprenden... ¡Otro que!...

Que MARIANO MORES ha firmado contrato para hacer otra vez radio y teatro... Radio puede ser, pero teatro..., ¡cualquier giorno!

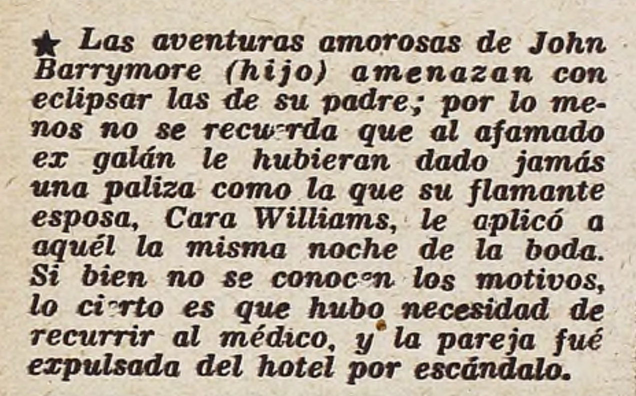
GENTE



Cara Williams

por Diógenes

LINDA manera de festejar un cumpleaños. Franz Ponweiser, jubilado vienés, decidió salir con sus amigos a tal efecto, y no encontró nada más divertido que apropiarse de un tranvía y recorrer las calles de la bella capital austríaca en una peligrosa y original excursión que finalizó, como era lógico, en el departamento policial cuatro horas más tarde. En su descargo manifestó que posiblemente los efectos de la bebida le trajeran nostalgias de su antigua profesión.



★ *Las aventuras amorosas de John Barrymore (hijo) amenazan con eclipsar las de su padre; por lo menos no se recuerda que al afamado ex galán le hubieran dado jamás una paliza como la que su flamante esposa, Cara Williams, le aplicó a aquél la misma noche de la boda. Si bien no se conocen los motivos, lo cierto es que hubo necesidad de recurrir al médico, y la pareja fué expulsada del hotel por escándalo.*

★ En el hospital Wickoff de Nueva York se ha registrado un extraordinario caso de "resurrección" en circunstancias en que se procedía al embalsamamiento del "cadáver" de William Brossmann, un anciano de 80 años. Según la información, al notar que parpadeaba, el profesional encargado de embalsamarlo, mediante la aplicación de estimulantes y masajes logró hacerlo vivir por más de veinte horas..., al cabo de las cuales se produjo su "definitivo" fallecimiento.

★ La moda femenina de Hollywood ha impuesto el uso de pantalones en la mayoría de las mujeres. Las más conocidas estrellas lucen sus vistosos y ceñidos pantalones durante la mayor parte del día. Una revista norteamericana ha recogido la siguiente impresión al respecto, formulada por el conocido James Stewart; "Creo sinceramente que además de lucir en forma más acentuadas sus encantos, es la confesión cabal de sus deseos de ser ellas las que lleven pantalones.

★ **Una hermosa muchacha gallega ha ganado el torneo de muñeira efectuado en Beran (Galicia). Nada menos que cincuenta y tres horas sin interrupción ha bailado la entusiasta Esther Calvo, estimulada por su abuela materna, una anciana de ochenta y dos años que permaneció sin dormir junto a la pista suministrando refrigerios a la nieta para que no desmayara.**



por Mambrú

"Santos Vega" en el Marconi

La compañía que encabeza y dirige el primer actor Francisco Martínez Allende hizo su presentación en el teatro Marconi con una nueva versión de "Santos Vega", debida a la pluma del escritor Antonio Pagés Larraya.

Se inspiró el autor en la tradicional leyenda de Santos Vega, el payador, tratada en distintos tonos por otros autores hasta la culminación poética del mito en la magnífica obra de Rafael Obligado, y la anécdota se basa principalmente en los episodios culminantes de la lírica personalidad del juglar, para epilogarse en la tradicional payada que mantiene con Juan Sin Ropa, el diablo.

Despoja el autor al personaje de su condición gauchesca y lo eleva más allá de su sentido humano para transformarlo en un símbolo poético de lo autóctono contra lo foráneo, de los valores morales y espirituales contra las ventajas terrenas y materiales.

A través de una serie de estampas de verdadera jerarquía artística se suceden motivos folklóricos de indudable calidad, en loable exaltación de las condiciones morales, en un libro de prosa elegante y pulcra que contó con la colaboración meritoria de la música del compositor Miguel Gianneo y la brillante escenografía de Ernesto Scotti.

Sobrio, recio y vibrante el trabajo de Martínez Allende en el papel protagónico, a quien secundaron con eficacia y aplomo Susana Mara, Oscar Freyre, Paquita Peyró y demás integrantes del numeroso reparto.

"Ballet" de Hurtado de Córdoba

Hizo su presentación en el Grand Splendid el "ballet" de Hurtado de



Una escena de la obra titulada "El patio de la morocha", que la Subsecretaría de Informaciones presenta al juicio de nuestro público en el teatro Enrique Santos Discépolo. Aníbal Troilo y otras figuras durante uno de los ensayos de la obra.



Otro momento de la referida obra en que aparecen los principales intérpretes. Es todo un plantel.

Córdoba y su conjunto de danzas españolas con un franco y legítimo buen éxito.

Este joven bailarín de loables aptitudes e intérprete de jerarquía de la danza española, ejerciendo también funciones de director, presentó un vistoso espectáculo folklórico en el que en lucida secuencia de cuadros de brillante y coloridas estampas de buen gusto y sentido sabor regional alternan la danza con el cantar y la copla.

Actuó también la actriz y cancionista Amalia de Isaura, de gracia espontánea y comunicativa, dinamismo e intención, cuyas intervenciones fueron muy festejadas por el concurso.

Lucieron también sus aptitudes para el oficio la pareja de bailes Lorca-Dejanna y las bailarinas Dorita Burgos, Elsa Lara, María del Alba, Luis de Caseros y Jesús Sevilla.

Muy buena la escenografía de Gori Muñoz y rico y lujoso el vestuario de coloridas luces.

Más artistas para "Romerías"

Es sabido que para fines de junio o principios de julio, cuando finalice la exitosa temporada que Anita Lassalle viene cumpliendo en el teatro Argentino, ha de ocupar ese escenario el conjunto folklórico español que bajo la denominación de "Romerías" ha cumplido en años anteriores lucidas presentaciones.

Para reforzar dicho elenco llegaron procedentes de España el actor cómico Paco Cano y la bailarina María Jesús, de feliz actuación en las tablas de la Madre Patria. *







Hugo del Carril y María Rosa Salgado en un pasaje de "El negro que tenía el alma blanca", que será otra revelación de Hugo.

Elvira Moreno, tal como se ve en "El pecado más lindo del mundo".

● En sus tres partes internacionales ha quedado terminado el rodaje de la película "Maleficio", cuyo productor es Alberto Soifer. Como se sabe, esta película consta de tres episodios, uno de los cuales fué filmado en nuestro país con Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry y Santiago Gómez Cou, bajo la dirección de León Klimovsky. El "sketch" correspondiente a España fué dirigido por Florián Rey, actuando en él Antonio Vilar y Amparito Rivielles. En cuanto a la parte hecha en México, la dirigió el famoso cineasta Luis Buenuel, con Pedro Armendáriz como protagonista.

Es de hacer constar que el nexo de la narración de los tres episodios ha estado a cargo de Jorge Mistral.

● *Los intelectuales hacen otro intento de acercarse al cine... Por lo menos es lo que se deduce de los planes de la "S. I. F. A.", que salta del terreno meramente deportivo para meterse en vericuetos literarios... De este modo, en la producción que se anuncia, vemos a Jorge Luis Borges como autor de un episodio y a Arturo Cerratani de otro Se titulará esta película "Tres historias de amor" y tendrá distintos directores: Leopoldo Torres Ríos, Alberto D'Aversa y Leopoldo Torres Nilsson.*

● **Renée Dumas, que pudo ser "la pin up"**

núm*ro uno del cine nacional, triunfa rotundamente en México. Tiene muchos compromisos en vista la espectacular rubia, cuya suerte entre nosotros fué diversa, sobre todo después de "El paraíso", que para ella resultó un verdadero infierno. Cuestión de clima...

● Ariel Cortazzo, con toda celeridad, ha escrito el argumento solicitado por "Guaranteed Pictures" para la producción "Por cuatro días locos...", basada en la canción de Rodolfo Sciamarella. Alberto Castillo será su protagonista y no Nicola Paone, como se dijo por ahí. De todos modos no se piensa hacer "Hamlet" ni nada por el estilo.

● *Alguien piensa, después del éxito de público que obtiene "El conde de Montecristo", que la versión de "Los tres mosqueteros", que filma en solfa la General Belgrano, debía hacerse en serio... Pero la novela de Dumas esta vez es tomada en solfa, ya que lo anticipa su título "Los tres mosquiteros"... Uno de ellos será Alfredo Barbieri, sin duda. ¿Y los otros tres? Porque, como todo el mundo lo sabe, los tres mosqueteros eran cuatro. Lo único que se afirma es que Amelita Vargas será una milady de Winter muy efervescente.*

● **En "Un ángel sin pudor" se destacó netamente Susana Freyre, una joven actriz que se inició junto a Mirtha Legrand y Olga Zubarry y tuvo menos oportunidades que ellas para lucirse. Es un verdadero ángel que baja a la tierra de nuestras posibilidades cinematográficas.**

Se adelanta que la composición del nuevo personaje a cargo de Hugo del Carril, tanto en el aspecto físico como en su psicología, ha de significarle un "rol" inolvidable. Si a ello se suma su pericia como director, habrá que convenir en que con esta nueva película crece el cine nacional.

Sally Barresti, un encanto que la M.G.M. nos mostrará en breve.



Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA ANTESALA DEL INFIERNO"

(Cine Gran Rex)

MUY BUENA... SIN VUELTA DE HOJA: BIEN POR WYLER.

Pocas veces se puede decir que una cosa está bien, sobre todo si viene de Hollywood, tan escaso en muestras de calidad en los últimos tiempos. A "La antesala del infierno" hay que ponerle 10. (Quizá lo único malo que tenga es el título.) William Wyler es un director capaz de las mayores hazañas, como ésta de filmar en un solo decorado una pieza teatral, "Prontuario" —que ya vimos aquí— y no dejar que afloje un solo minuto el interés.

No sólo eso: además llena el espectáculo con momentos de intenso dramatismo, y con múltiples detalles sabrosos, en la pintura de los tipos. La acción transcurre íntegramente en un recinto policial de Nueva York, y alrededor del drama del detective implacable, suceden casos menores, que logran efectos mayores.

Llevando al máximo su fuerza interpretativa, Kirk Douglas se consagra definitivamente como un excelente actor. A su lado agota también su sensibilidad Eleanor Parker. Los demás están bien —como el ladrón italiano, de camisa a rayas, muy festejado en su actuación—, pero la que se hace admirable y cautivante, a punto de que uno la busca en el cuadro aunque otros estén en primer plano, es la "mechera", a cargo de Lee Grant, una actriz mezcla de Zazu Pitts y Billie Burke, que "expresa" con las manos y las actitudes, componiendo un personaje tan pintoresco que se hace inolvidable.

•

"LA MUJER POSEIDA"

(Cine Suipacha)

PSICOANALISIS, REENCARNACION Y DISPARATES CON CRESPONES

James Mason, su mujer, Pamela Kellino, y toda su familia se reunen aquí para hacer un "cinedramón", donde copian a la vez "El séptimo velo", "El hombre de gris" y "La madona de las siete lunas", extrayendo sólo los defectos.

Desde el comienzo parece una película financiada por una empresa de pompas fúnebres. Empieza con un hospital, una mujer moribunda, otra que pierde el hijo, y a continuación se ve un ataúd sacado de la casa, rumbo al cementerio. A todo esto, se le agrega la cara de James Mason, más tétrico que nunca y dispuesto a no sonreír ni a tiros, y se tendrá un cuadro perfectamente ribeteado de crespones.

Para colmo, una mujer con su buena cara de imbécil, se cree "poseída" espiritualmente por la esposa de James Mason, que murió de entrada, y hace esfuerzos denodados para ocupar su lugar, ante la pasividad de su marido, que se concreta a hacer chistes, bastante fríos por cierto.

En cuanto a la realización, había ofrecido al comienzo algunas escenas sólidamente construídas, pero al promediar agarra decididamente para el lado de los espectros. Hay una sesión de espiritismo, con una "medium" desgreñada y todo, que cae en el ridículo. De esta mezcla desesperada de psicoanálisis, reencarnación y necrofilia, se puede sacar muy poco bueno. Excepcionalmente, los programas no vienen con luto.

•

CRITICAS EN GOTAS

• **Acorralada.** — El que está acorralado es el director: no puede defenderse contra un argumento de magra intriga policial y una interpretación sin fuerza. Las vistas andinas, buenas.

• **Los Troperos.** — Modesta y simpática muestra de carácter autóctono, con una grata reaparición: la de Charlo.

• **Legiones de Acero.**— Imágenes de plomo.

• **Murió como los hombres.** — Un "cowboy" bueno hasta la mitad; después desensilla.

• **La Impostora.** — Lo es. Se presenta como buena. ✲



De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● **Mañana abrirá sus puertas "Aiglon Noir" (Aguila Negra); su inauguración, sin duda, dará lugar a comentarios, pues según versiones en la misma se presentará ZITA ZELETZQUI la mujer que tanto dió que hablar en Europa.**

● ***En Embassy, para fecha próxima, tendrán en su escenario a una orquesta de jazz argentina muy completa, su dirección estará a cargo de nuestro completo trompetista (permiso, lo vamos a nombrar) BERNARDO BARBARA.***

● **Son para reír y reír mucho las presentaciones de la simpática LINA VARGAS en la sala del night club de moda Miami. La encantadora intérprete de la canción española, sabe darle a las canciones el sabor y la picardía que merecen, logrando así del público los más sinceros aplausos.**

● **Otro flor de churro para embellecer a Maisón Doree, bendito el barco que la trae, sabemos su nombre y edad, BABE BROKE y 22 años. Nos cuentan que viene con 1000 canciones,**



A las noches del Miami, Lina Vargas lleva el sabor musical de España.



Lilia Garcés triunfa en el Maracaibo con sus canciones del Brasil, a las que presta el encanto de sus gracias tan festejadas en esa sala y lo merece.

no importa, nosotros iremos a esperarla lo mismo, los demás que esperen y vayan el 2 de julio, día en que debutará en la mencionada sala.

● Por Maracaibo está desfilando toda la colectividad italiana. En dicho music hall se ha presentado con el mayor de los éxitos un cultor de la canción italiana que está dando mucho que hablar. Como prueba de ello diremos que noches pasadas el propio NICOLA PAONE concurrió a oírlo y felicitarlo después; su nombre, recuérdenlo, que hará capote: FELI TELLI.

● Rende Vouz anda de capa caída, pronto inaugurará su temporada y aún sin atracción para ofrecer en sus shows musicales. Se dice que tenían pensado contratar a los Tres Diamantes; pero, empezaron como la Parrala con que sí, que sí, que no, que no, y éstos parece que ahora firmarán con el Tropicana Club.

● *Flamingo, la "boite" de lujo, reabrió sus puertas en la actual temporada y como suceso pr sentó a NICOLA PAONE. De más está decir que el simpático peninsular está haci ndo capote desde su llegada a nuestro puerto. En la noche d l debut le pr guntamos: ¿Qué tal?, y nos dijo: Como la cafetera, blu blu.*

● Estamos pensando cuánto, pero cuánto, le habrá costado a NORMA llevar a su coqueta sala para el próximo mes la figura tan codiciada de JUANITA MAR-



Dos potencias que se saludan muy afablemente: Nicola Paone y Feli Telli.

TINEZ, estrella ya consagrada en las noches de Buenos Aires.

● *Otra beldad viene del norte. Según los que tuvieron la dicha de verla quedaron con la boca abierta. Es BRENDA, ese sólo nombre basta para identificarla, y como dato ilustrativo diremos que la crítica la llama la mujer más excitante de América. ¿Cuál será la sala de sus éxitos? Los tentados son varios, esperemos.*

● **Al que pueden pedirle piezas, y muy buenas, es a Ben Molar, este ñato es uno de los mejores albañiles para construirlas (ojo, aclaramos que son piezas de música) y que la demanda ha sido tal, que ya está haciendo los planos para nuevas piezas (también ojo, éstas son de material en su nuevo chalet, gracias a la "money" que le dan las otras piezas).**

● Empire es la sala que gusta ofrecer a sus visitantes la buena música y los mejores intérpretes. Así fué como presentó en su escenario al rey del mambo Pérez Prado y ahora logra la contratación de los reyes de la rumba, los Lecuona Cuban Boys, nuestros actuales visitantes.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ALICIA DUNCAN, la encantadora intérprete de la canción melódica que tras sus triunfos en la Península Ibérica, conquista ahora en Maisón Doree la simpatía y el aplauso de todos los que allí concurren.

La última carta

Muy señor mío:

Le escribo para aclararle que todo lo que tengo es mío. Usted dirá que es una aclaración estúpida, y que ya lo supone. Pero no es eso precisamente. Quiero decirle que lo mío, todo eso que yo tengo y que usted me pide en préstamo todos los días y me lo devuelve cuando le viene en ganas, lo he pagado. Sí. Todas esas cosas están pagas. Me han costado dinero, y el dinero me ha costado trabajo, y el trabajo me cansa... y usted también me cansa con sus pedidos en préstamo por un ratito.

La semana pasada me rajó la manguera. Anteayer se partió la pala, ayer hizo un peine de bolsillo con la azada y uno de baño con el rastrillo. Ahora me pide prestada hasta la tarde una botella de vino.

Me juego la cabeza a que mañana me devuelve una botella de vinagre. Esa es su costumbre. Usted nació para sembrar la destrucción y la miseria entre el vecindario, y los rabanitos del fondo de su casa con un paquete de semillas prestadas. Pero, ¿dígame una cosa? Usted, ¿no compra nada? Hasta estoy por creer que esos cinco purretes que alegran su hogar con berridos, gritos, golpes, tambores y martillos los ha adquirido en préstamo. De todos modos me parece un buen sistema. Claro que hay que tener cara para eso. Y sobre todo cara de acero al tungsteno, inquebrable y macizo, de una sola pieza. Sobre todo eso. ¡Aproveche! Pídame el sobretodo, a lo mejor me agarra bien y se lo presto para que no pase frío en este prometedor invierno. Pero sepa que está pago, sepa que está sudado por mi frente, sepa que un día me canso... y se acaban los préstamos y arriendos.

Suyo, en préstamo,

MONTEPIO PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Llevaba la boca llena de silbidos como un sastre la tiene llena de alfileres.

•

Cuando el delincuente muy prontuariado roba máquinas de sumar, se pierde porque la policía las aprovechará para sumar todos sus robos.

•

Buena sirvienta la que saca el jabón del agua, mala la que deja que se consuma como entretenimiento a un niño con una galleta que lo empachara.

•

Tetera: la gallina del té.

Cuando se nos cae el tenedor debajo de la mesa es que siente desgana por lo que le han presentado encima de la mesa.

•

El automovilista del gran coche cree llevar delante un hemisferio y detrás hemisferio y medio.

•

Los tiradores colgantes son como tripas que se llevan a rastras.

•

Por la luna se anda con alpargatas pero no con zapatos.

•

Los retratos de Museo tienen bisoñé perenne.

Hay conferencias en que las palabras tienen una corriente perniciosa que puede dar hasta pulmonía.

•

Las manzanas están más rojas que nunca como avergonzadas de su precio.

•

La mujer tiene prisa de abrir la ventana de la alcoba para que salgan las pesadillas.

•

El que se para a mirar florerías llega tarde a la cita.

•

Claro de luna: la sábana que plancha la luna.

El arco de violín está hecho con pelo de bruja.

•

Aniversario: espectro de una hoja de almanaque antiguo.

•

Los molinetes del "Subterráneo" son enemigos del amor porque separan a la pareja.

•

Tanto llovía que el paraguas comenzó a ladrar al cielo.

•

Al oír los topetazos del tranvía en la noche nos parece oír funcionar la cama de la calle.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

EL INVENTOR DEL ASILO

EL derecho de asilo, aceptado en nuestra época por casi todos los países del mundo, data nada menos que de la época de la fundación de Roma. En efecto; cuando Rómulo se decidió a poner la piedra angular de la que había de ser con el tiempo la sede del imperio más poderoso de la tierra, tuvo, entre otras, la idea de crear una protección para el delincuente de delitos comunes. Esa protección consistía en permitirle al malhechor la oportunidad de escapar a la sanción de la justicia, siempre que lograra penetrar en un sitio declarado inalienable.

Entre el Capitolio y la Roca Tarpeya existía un tupido bosque y Rómulo decidió consagrarlo como asilo de infractores de la ley. Así, por ejemplo, cualquier criminal, esclavo fugado o demandado por deudas, gozaba de toda impunidad si conseguía perderse en el bosque de referencia.

A los magistrados judiciales les estaba vedado llevar su investigación más allá de los límites del sitio indicado, salvo el caso en que el delito fuera tan enorme que su autor constituyera un factor de seria peligrosidad para los miembros de la sociedad romana.

Más adelante y con el progreso operado en la antigua ciudad desapareció el bosque y, frente al pro

Clavito — Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



blema de dejar a los delincuentes sin el clásico derecho de asilo, las autoridades resolvieron designar ciertos templos donde se adoraban a los dioses paganos, para aquellas finalidades. Fué así que los templos de Esculapio y de Juno contaron con el privilegio de alojar a lo evadidos del rigor de a ley.

Con el propósito de impedir que nadie infringiera el famoso derecho, convertido en institución, el juez que pretendiera violar la franquicia concedida era inmediatamente condenado al destierro.

Pero como tales facilidades eran aprovechadas por demasiados delincuentes, la autoridad se vió obligada a recurrir a ciertas artimañas para disminuir en todo lo posible la generalización del privilegio. Y entonces sobornaban a los criados del templo para que infundieran confianza a los prófugos asilados y los hicieran salir diciéndoles que contaban con toda clase de garantías. Apenas trasponían la puerta, se les echaban encima los guardias, llevándolos a presencia del magistrado.

En otras ocasiones los sitiaban por hambre y hubo casos en que los jueces se valieron de esclavos para que encendieran hogueras alrededor del asilo, hasta reducir por asfixia a quienes estaban dentro del recinto. Por supuesto que estas cosas se hacían sin que el magistrado se complicara en el asunto.

Allá por el año 20 de nuestra era el emperador Tiberio resolvió terminar con el derecho de asilo, derogando esta clase de graciosa concesión. Incorporado en ciertos países de Europa durante la edad media, dicho derecho fué depurándose hasta ser limitado únicamente a delincuentes políticos.

por REMO ALGANI

CAÑONAZO



*Nuestro héroe es un pedazo
de pan, pero un poco crudo.
Todos, por su aspecto rudo,
lo designan "Cañonazo".*

*Dicen que se nutre con
tachuelas y dinamita,
usa pólvora si pita
sin temer á una explosión.*

*Cuando camina taquea
como para hundir el piso
y dicen que una vez hizo
temblar la propia azotea.*

*Si tose, vuelan papeles
en la forma más extraña,
y si suspira, la araña
hace sonar los caireles.*

*Unas amables palmadas
le dió a un amigo una vez,
y lo dejó por un mes
con las espaldas curvadas.*

*Uno de esos días grises
en que hay una niebla fina
se dispersó la neblina
al sonarse las narices.*

*Y entre gente encopetada,
comiendo, volcó la sopa
y el borgoña de una copa
al largar la carcajada.*

*Dando fin al repertorio
de este hombre tan bueno y rudo,
por miedo de un estornudo
nunca concurre a un velorio.*

por Miguel Angel Busso

Una de las tantas proezas de MAXIMO ACOSTA

EN este mes de abril se cumplen diez años de la desaparición del gran jinete criollo Máximo Acosta, quien a su paso por las pistas logró 2.200 triunfos, imponiéndose en seis temporadas en la estadística y ostentando el récord de 149 éxitos en un solo año. Su trayectoria ejemplar tiene hazañas inolvidables, como aquella del domingo 16 de abril de 1942 en el Hipódromo Argentino. Esa tarde don Máximo madrugó para apilarse en **Pantomima,** descendiente de Congreve, al cuidado de Mingo, que en final electrizante superó por la cabeza a Conquête en 1'32" los 1.500 metros. En la prueba siguiente condujo con su habilidad acostumbrada a **Annonce,** por Parlanchín, que por medio largo dejó segunda a Marta, a la cabeza de la cual arribó Ñatona. Y por aquello de que no hay dos sin tres, pone al tope el número de **Campichuelo,** en la tercera carrera, venciendo por sólo ½ cabeza a Infante. Hace un alto en la del cuarto turno y vuelve a cosechar aplausos al ganar con **A Volonté** el clásico Coronel Miguel F. Martínez, sobre Peluquero y Tónico, y poco después con **Hija Torda** logra su quinto triunfo del día. Y así, llegamos a la prueba del desquite, donde en el lomo de **Pintero** se gana una ovación cerrada al colocar en la raya triunfante al hijo de Capablanca, que por sólo media cabeza supera a Robby, en 1'36" 4|5 y abonando a ganador $ 12. Seis impactos sobre siete posibles fué el saldo de aquella tarde para el "negro" Acosta, auténtico ídolo de las multitudes y uno de los indiscutidos ases de la fusta que con orgullo cuenta la historia de nuestro turf.

Máximo Acosta, al que año tras año recuerdan con cariño los aficionados, 2.200 triunfos y 6 temporadas.



Marginales

★ Esa tarde memorable fueron escoltas de Máximo sus colegas P. D. Lofiego, Carlos Riero, J. P. Artigas, y Manuel Dacosta y Elías Antúnez en dos oportunidades.

★ Las dos pruebas restantes fueron ganadas por el aprendiz Aníbal Alonso y por Salvador Di Tomaso.

★ En la citada temporada Acosta logró 133 triunfos, 99 veces llegó segundo y 36 terceros, siendo sólo superado por Leguisamo, que totalizó 140.

¿Lo sabía usted?

¿Que el último triunfo lo logró don Máximo con Manderley y que fué con Cabo Cuarto, clasificado tercero, su despedida en nuestras pistas? ✲





EN LA DISPUTA del clásico Arturo R. Bullrich, que tuvo lugar el domingo último en el H. Argentino, se impuso en gran estilo Penitencia, aventajando fácilmente a Dévouée, en el buen tiempo de 2' 3" 4|5. En la nota gráfica la hija de Selim Hassan, que fué bien dirigida por A. A. Domínguez.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

VALEPLATA	$ 6.50	y 4.30
TIENTO	„ 5.20	„ 2.60
TRISTAN	„ 2.30	—
GUEPE	„ 3.80	„ 2.30
ROYAL SUITE	„ 8.—	„ 3.20
KALAON	„ 6.40	„ 3.30

Abonaron placé: Porte Veine, $ 2.40; Bahram Son, $ 3.20; Reservado, $ 2.70; Doria, $ 2.40; Moinsegueur, $ 2.50, y Atilio, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

AT HOME	$ 2.10	—
SIDEREA	„ 4.50	—
TARENTO	„ 3.10	y 2.40
VIVIANI	„ 2.40	—
NIZARDO	„ 4.50	„ 2.60
HUSH	„ 3.90	„ 2.70

Abonaron placé: Pestillo, $ 2.60; Dévouée, $ 4.70, y Dulzura, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GUALANDAY	$ 9.—	y 3.—
MAFIA	„ 11.30	„ 3.80
ARBITRARIO	„ 5.20	„ 2.50

Abonaron placé: Charolín, $ 2.90, Benjamín, $ 3.70; Muy Mona, $ 2.60; Cirenaica, $ 4.10; Rubio, $ 2.50, y Sanfoin, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

382 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	62
Placés	31

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	72
Placés	42

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	87
Placés	88

Comentarios para el sábado en Palermo

Chantey y Tristán en gran cotejo

UN gran programa se cumplirá en Palermo. Contiene el mismo dos pruebas especiales, premios Pillito sobre 3.500 metros y Ajó, de 1.000 metros. En aquél se medirán dos grandes fondistas: Chantey y Tristán, pudiendo salir airoso el hijo de Gusty por su extraordinaria preparación. En el cotejo de la recta Evening Breeze se destaca ampliamente.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ELMA, que debe mejorar su rentrée, llegando 3ª de Austral, de acuerdo a su buena pasada de 1'42" 2|5.

Enemigas: NIVEA, que anda como para rehabilitarse; CLAIRFONTAINE, que fué buena 3ª de Hush; JAEN, que anda lindo y VIENESA, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CHERRY RIPE, que antes de fallar en el césped escoltó a Burletta en Palermo. Anda muy bien.

Enemigas: VENISE, que tiene buenos ensayos; ALDABA, que viene mejorando como lo probó en su buena partida de 42" 2|5; PIMPINA, por su buen estreno, y ZAPHIRE, que debuta muy bien preparada.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ERNANI, por British Empire y Maripepa, que trabajó bien y será dirigido por Leguisamo.

Enemigos: BANTAM, que cuenta con buenos ensayos; ENTREVERO, hijo de Snob, de ponderables velocidades; ESCARCEO, que se cotejó muy bien con Medoc, en 35" 2|5; BROCAL, en atención a su gran corrida, y KIK ROYAL, que debutó bien al llegar 3º de Guepé, sufriendo un serio tropiezo.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: TORTOLITA por su triunfo sobre Veneradora y destacada corrida dominando a Trapal.

Enemigas: LETONA, que anda muy bien; MARTONA, cuya rentrée se produce en buenas condiciones, y BLUE CLOUD, por sus buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: CHANTEY, por sus dos últimas victorias y destacado floreo de 3'21". Luce gran estado.

Enemigos: TRISTAN, que al reaparecer se impuso brillantemente a Carlomagno, y LOUFOQUE, que hizo puesta con Logroño y Titana y floreó con buen resultado.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVENING BREEZE, que se impusiera en tiempo récord a Ever Ready.

Enemigos: EVER READY, que en Palermo rinde más que en el césped; y JORGELINA, por lo que lleva demostrado.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ESTAMPIDO, caballo de alta clase que va al cotejo con destacada corrida.

Enemigos: BUSCAPIE, que anda discretamente, esperándose que se rehabilite; BANDALLA, que produjo buena corrida para este compromiso, y MULATO, que tiene un buen ensayo en la distancia.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TAMBOR MAYOR, que perdió una carrera imposible al quedar 3º de Alfil en ocasión de la rentrée. Ha progresado.

Enemigos: RISTRE, por esa carrera y su buen 2º de Kalaon en 1'35" 4|5; URUNDEL, por sus buenos ensayos con Mónaco, y WINE GLASS, que mejorará su 3º de Picotón y Atilio en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª ELMA – Nivea
2ª CHERRY RIPE – Venise
3ª ERNANI – Bantam
4ª TORTOLITA – Letona
5ª CHANTEY – Tristán
6ª E. BREEZE – Ever Ready
7ª ESTAMPIDO – Buscapié
8ª TAMBOR MAYOR – Ristre

Redoblona factible

1ª ELMA
7ª ESTAMPIDO

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 29 — SABADO 25 DE ABRIL DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO MOUNET SULLY

A las 13.1

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Nívea	54	J. Hidalgo	3	Tardío	Nenúfar
Alfonso Salvati	2 (Elma	53	E. Antúnez	3	B. Empire	Halloo
ídem	3 (Boromée	50	no correrá	3	Foxhunter	Samée
Julio Grimaut	4 G. Morning	52½	H. Padula	3	Gay Boy	Avellana
P. M. Quinteros	5 Cordillera	52	H. Ciafardini	3	Top Coat	Cuyana
Pedro Bidondo	6 Acacia	52	no correrá	3	Rolando	Gladiole
O. Garrido	7 Clairf'taine	50	A. Lhuillier	3	Churrinche	Normandie
P. Bianch'mano	8 Jaén	50	J. Caballero	3	Chulmleigh	Jolie
A. Resnik	9 Sunlass	50	J. P. Artigas	3	Blasón	Sunbow
Emilio Acevedo	10 Vienesa	50	F. Echagüe	3	Avestruz	Pandilla
P. Dufrechou	11 Pintapinta	49	T. Mucklow	3	B. Nacido	Chulapita

CHAQUETILLA

1 nar. hom. gor. ver.
2 cer. mgs. gor. gris
3 id. id
4 color. m. ls. fj. g. bl.
5 bl. ros. cdr. gor. col.
6 lila bn. bl. gorr. verde
7 blan. col. ry. hor. g. col.
8 ver. fl.lys rs. m. g. az. mr.
9 bl. m. ng. br. v. g.ca.bl.v.
10 bl. herr. gra. m. bl. g.gr.
11 az. mar. cts. gor. azul elé.

2ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO

A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Salvajada	55	G. Rivero	2	Bulldozer	Salmita
Juan Sabelli	2 Bedelia	55	no correrá	2	Pundit	Billarda
Alberto Grassi	3 Cool	55	C. Herzog	2	Pundit	Shady
Enrique Haurat	4 Cherry Ripe	55	J. Villegas	2	Umballa	Chrys'théme
Daniel Parera	5 Old Flame	55	F. Echagüe	2	Orsino	Spit Fire
Jorge Ridella	6 Venise	55	J. P. Artigas	2	Advocate	Véneta
Arturo Aráuz	7 Zaphire	55	S. Di Tomaso	2	Advocate	Zatcha
Luis Saccone	8 Pimpina	55	H. Ciafardini	2	Rodosto	Pintora
G. De Palma	9 Catedrilla	55	C. Riero	2	Nougat	Cátedra
Juan J. León	10 Aldaba	55	I. Leguisamo	2	Adalid	Manijera
Manuel Paz	11 Noemi Greve	55	R. Royo	2	Herodes	La Fronde
José Fuentes	12 Enlazada	55	A. A. Do'guez	2	Enemigo	Lilian
C. Barandica	13 Pinula	55	O. Mattеucci	2	Condalsolo	Piñuelita
Luis Calistro	14 Real Boina	55	no correrá	2	Royal Tip	Boina Roja

CHAQUETILLA

1 azul ng. ry. hor. g. ng.
2 ver. m. gorr. blanca
3 verd. mg. viol. gor. nar.
4 azul elé. estr. g. or. m. n.
5 tur. f. col. gor. ng.
6 tur. gr. ry. m. tu. g. cas.
7 azul mar. gor. bl.
8 ver. mg. ng. gor. oro
9 escoc. col. m. lila g. az.
10 neg.mg. oro gor. col.
11 ros. ng. ray. hor. gor. tur.
12 gran. mg. gor. bl.
13 color. gr. obl. m. c. g. gr.
14 blan. ros. cdr. gor. col.

3ª CARRERA — PREMIO RIO DE ORO

A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Scord'maglia	1 Macizo	55	A. Bianc'mano	2	Royal Tip	Malva Real
N. Cuello	2 Brocal	55	H. Padula	2	Royal Tip	Botella
A. Blanco	3 Martiniano	55	no correrá	2	Corranló	Granizada
R. Piñeyro	4 Buen Hijo	55	no correrá	2	Malicioso	Moroti
N. Andretta	5 Agresivo	55	dudoso	2	Aden	Silena
Arturo Irusta	6 Entrevero	55	J. Sola	2	Snob	Encantada
M. Escagües	7 Escarceo	55	E. Antúnez	2	Enemigo	Snow Queen
Jorge Ridella	8 P. Normand	55	no correrá	2	A. Prince	Normanda
G. De Palma	9 Precoz	55	C. Riero	2	Pellizco	Corrida
F. Rodriguez	10 Pedante	55	T. Albertini	2	Diadoque	Polonaise
G. Torterolo	11 Ernani	55	I. Leguisamo	2	B. Empire	Maripepa
Oscar Canay	12 Bantam	55	R. B. Qu'teros	2	Baman	Espinosa
S. Ledwith	13 Pellizcando	55	no correrá	2	Pellizco	Marguncha
Ag. Alvarez	14 Cosechón	55	no correrá	2	Marcos Paz	Calchahue
V. Guarneri	15 Gemelo	55	no correrá	2	Biguá	Glass Case
Luis Saccone	16 Kik Royal	55	H. Ciafardini	2	Royal Tip	Kikimora
E. Fonseca	17 Ulster	55	no correrá	2	Umballa	Riki
O. Zarlengo	18 Narayán	55	no correrá	2	Neb'nezzar	Conspiradora

CHAQUETILLA

1 az. elé. hom. nr. g. bl.
2 ver. ni. estr. col. m. g. b.l
3 blan. lu. ver. gor. bl.
4 ver. mg. gor. cereza
5 gran. mg. ver. bn. g. or.
6 plom. mg. oro vj. g. nar.
7 oro vj. ng. mit. m. g. ng.
8 oro vj. m. ng.br. bl. g. n.
9 blan. tur. bl. hor. g. ver.
10 marr. mg. col. br. g. bl.
11 or. ver. cdr. m. g. oro
12 plom. dos bn. ng. g. col.
13 marr. mg. gor. bl.
14 cer. cllo. pu. b. g. az. ma.
15 oro mg. lts. cllo. bt. g. a.
16 col. bn. gor. tur.
17 neg. cst. bl. gor. cas.
18 viol. cllo. pu. bo. gor. bl.

4ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 15.—

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Letona	57	J. Ferrín	4	P. Habano	Leonora
Arnoldo Grassi	2 Tortolita	56½	V. Lattuca	4	Seductor	Torcaza
A. de los Santos	3 (Martona	56½	S. Vasta	4	Chulmleigh	Moldava
ídem	4 (Prevista	55½	G. Fridman	4	Trafalgar	Pretty Lass
F. Guerrero	5 B. Cloud	55½	A. S. López	4	Serenísimo	Blue Glen
José García	6 Pisconeta	55	E. Caballero	4	Estirado	Pineta
Luis Maglio	7 Mi Malc'da	54	no correrá	4	Rebelde	Mi Patrona
Luis Ferro	8 Malvamía	53½	J. Ortiz	4	Spleen	Malvaloca
Pedro Frías	9 Caprice	53	no correrá	5	Ch. Larose	Caledonia
J. Bentancur	10 Chilena	53	no correrá	4	Colmo	Maipú
E. Tadei	11 Aigrette	51½	I. Luzuriaga	5	Sauternes	Azarosa
T. Argüello	12 Corrib	51	E. Ríos	5	Clew	Bocina
D. Arrieta	13 Cazona	50½	no correrá	5	Johnnie	Malá
N. Berazategui	14 Nicolette	50	G. Angueira	5	Ch. Larose	Nereida
Ramón Frédes	15 Miñosa	47½	I. Martín	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 y gor. bl. cst. ver.
2 neg. ban. bl. gor. col.
3 viol. m. col. g. ng. al. b.o.
5 ver. ni. ban. gor. rosa
6 escoc. col. cllo. p. gor. az.
7 marr. hom. gor. gris
8 azul estr. oro m. az.g.bl.
9 nar. fj. ver. gor. cas.
10 oro m. n. oro cdr. g.n.b.o.
11 y gor. mar. d. bn. v. ni.
12 tur. gr. ry. hor. m. g. tur.
13 bl. mgs. vio. gorr. nar.
14 rosa gorr. azul eléctrico
15 oro vj. br. gor. cer.

5ª CARRERA — PREMIO PILLITO (Especial) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 51 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores entre $ 100.000 y $ 150.000; de 4 kilos a los ganadores entre $ 150.001 y $ 200.000 y de 6 kilos a los ganadores de más de $ 200.000.

Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º y 2.250 al 4º.

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 450

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Bennasar	1 Giorgio	59	H. Ciafardini	5	Michel'gelo	Polverita
M. Dacosta	2 Loafoque	57	I. Leguisamo	4	Le Ksar	T. de Linotte
R. Marinetti	3 Tristán	57	R. Rodríguez	4	Rustic	Magia
J. Chavarri	4 Chantey	55	J. M. Martínez	3	Gusty	Harp
Oscar Canay	5 Coya Bruja	54	no correrá	4	Embrujo	N. Chole
Fco. Barroso	6 Titana	52	no correrá	3	Chajarí	Tataibá
Pedro Ferro	7 Caraibo	51	T. Mucklow	3	Churrinche	Martinique

CHAQUETILLA

1 col. br. gor. ver.
2 nar. m. viol. br. g. bl.
3 y gor. az. mg. bl.
4 gran. fl.lys bl. m. gr. g.or.
5 plom. dos bn. col. g. ng.
6 marr. m. lts. al. gor. oro
7 oro vj. fj. m. lts. bl.g.gra.

Arrebol se rengó ★ Surgente con la monta de Irineo Leguisamo

El programa de San Isidro, en el aspecto informativo de montas, ofrece este panorama:

WALHALLA si corre lo hará con el eficaz Pocho Lofiego. — Es probable que LAIZE sea de la partida. — Luego del ensayo final se resolverá la participación de SOLTERITA. — Si por cualquier causa no corriese FARIDA, Artiguitas se apilaría en ODALEA. — Se ha resuelto presentar a BEN COVER con G. Rivero, y a DINAMITERO con el aprendiz Latucca. — ARREBOL no actuará por haberse rengado luego de su brillante ensayo del martes. El pupilo de Bentancur se perfilaba como candidato firme en la 7ª del césped. Se ofrecerá a Legui la monta de SURGENTE. — AT HOME enfrentará a BUSCAPIE y ANTOINE, anunciando Oscar Canay que la presentación de BUMERANG se resolverá luego del ensayo final. — A RUPEE lo conducirá el jockey Ricardo Almale. — La monta de EFUSIVO le será ofrecida al popular jockey de Yatasto. — Está en duda la intervención de QUILLANGO en el encuentro final de San Isidro.

6ª CARRERA — PREMIO AJO (Especial) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1 Royal Gold	59½	no correrá	4	Royal Tip	Goldmint
Julio Grimaut	2 Genium	57	no correrá	3	Claro	Ingeniosa
O. Domínguez	3 T. King	57	no correrá	3	Black Out	M. Tudor
Juan Lapistoy	4 E. Ready	57	J. P. Artigas	3	G. Stream	Everglade
A. Fuentes	5 At Home	57	no correrá	3	Advocate	Oruga
M. Dacosta	6 E. Breeze	56½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Soleada
Fco. Vitale	7 Jorgelina	54	R. B. Qu'teros	3	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA

1 verd. ni. ban. gor. azul
2 azul mr.fl.lys g.bl.m.a.mr.
3 tur. mg. gor. bl.
4 y gor. col. cost. neg.
5 bl. col. ry. ver. g. bl.
6 nar. mg. vio. br. g. bl.
7 oro mg. viol. gor. blan.

7ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 17.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Mamone	1 Buscapié	58	H. Artigas	3	Full Sail	Banshee
Oscar Canay	2 Estampido	56	R. B. Qu'teros	3	B. Empire	Hats Off
E. Frazer (h.)	3 Mulato	54	T. Albertini	4	Sind	Clepsidra
D. Arrieta	4 Rimac	54	no correrá	6	Meadow	Retahila
Adolfo Iriarte	5 Bandalla	53	F. Echagüe	3	Clarín	Bandurria
Felipe Sueldo	6 Brazal	51	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta

CHAQUETILLA

1 verde fj. nar. gor. cas.
2 neg. gor. colorada
3 oro ver. ry. hor. m. g. ng.
4 ver. vio. ver. hor. g. vio.
5 gris v. ni. mit.vtr. m.g.gr.
6 lila ala. bl. gor. cas.

8ª CARRERA — PREMIO PENITENTE — A las 18.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Villafañe	1 Atorao	56	H. Rodríguez	3	Adalid	Torda
B. Callejas	2 Tito Livio	56	no correrá	3	G. Stream	Tanganyka
B. Alvarez	3 Bozalito	56	F. Dupuy	3	Barandal	Fogonera
N. González	4 Gay Kid	56	J. Hidalgo	3	Gay Boy	Starlina
J. Maldotti (h.)	5 Ribete	56	J. C. Salas	3	Royal Tip	Rifeña
A. Panópulos	6 Cordobés	56	H. Pantanali	3	Rustic	Rapaza
Juan J. León	7 Vezprem	56	no correrá	3	Seductor	Vistula
F. Bianchi	8 York	56	E. Astarayn	3	Folino	Yaguí
Antonio Dávila	9 Sodoré	56	no correrá	3	St. Patrick	Dale Dale
R. Marinetti	10 Castigador	56	no correrá	3	Avestruz	Ketriwé
Miguel García	11 Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
Alfonso Salvati	12 Bayeux	56	no correrá	3	Badruddin	Etampes
Arturo Aráuz	13 Urundel	56	J. P. Artigas	3	Top Coat	Siska
José Ger	14 Cangallo	56	X. X.	3	Tónico	Ruelle
Nicolás Aviani	15 Ristre	56	R. Rodríguez	3	Petrarca	Regalona
A. Carabajal	16 Epaen	56	no correrá	3	Epatant	Paean
Luis Calistro	17 Rigodón	56	A. Manzoni	3	Churrinche	Reverencia
C. Mucklow	18 Western	56	T. Mucklow	3	Clarín	Lusitania
Luis Saccone	19 Simplex	56	R. Ciafardini	3	Quick Ray	Simonia
Pedro Sosa	20 Sportrino	56	J. Leguiz'món	3	S. Doe	Trinadora
Nicolás Ojeda	21 Can Can	56	H. Ponzi	3	G. Stream	Casquivana
Silvio Flores	22 Río Atuel	56	O. Pellegrino	3	Avestruz	Brunela
Enrique Blanco	23 T. Mayor	56	H. Ciafardini	3	Filón	Tingui
Oscar Canay	24 Kallejas	54	R. B. Qu'teros	4	Killarney	Escaleta
V. Petrozzino	25 Tace	54	no correrá	4	Pincelazo	Predilecta
Carlos Berro	26 Corsair	54	J. Labanca	4	Congress	Summit
F. Brindo	27 Atilio	54	no correrá	4	Adalid	Torda
H. Soriano	28 Cherub	52	J. Salice	5	Umballa	Seráfica

CHAQUETILLA

1 mand. m. ry.vrt. g.a.elé.
2 y gor. marr. cost. oro
3 color. m. az. b. g. bl.
4 ver. fj. gr. gor. cas.
5 y gor. escoc.col. m. az.
6 viol. oro mit. m. or. g.vio.
7 y gor. nar. cst.marr.
8 blan. mg. gor. rosa
9 blan. az. obl. m. g. ng.
10 y gor. azul mg. bl.
11 rosa, fj. az.elé. gor. cas.
12 cerez. mg. gor. gris
13 y gor. ver. ni. faj. az. ma.
14 ver. ni. cllo. p. b. g. ng.
15 oro mg. mit. m. gor. oro
16 azul ohm. gor. rosa
17 mand. mg. gor. turq.
18 blan. ban. marr. g. cas.
19 ver. m. ng. g. oro
20 neg. estr. gor. lila m. ng.
21 turq. br. ng. g. oro
22 blan. cllo. p. bo. g. turq.
23 gris mg. bl. gor. col.
24 blan. ng. bl. hor. g.c.b.or.
25 oro vj. lila ry. hor. g. cas.
26 neg. ala. gor. oro
27 y gor. viol. m. nar.
28 gran. dos ban. oro g. az.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos los cumplieron: ELMA, 1'42" 1|5; NIVEA, 1'42" 3|5, cómoda; BEDELIA, 1'28" 2|5; ZAPHIRE, 1'8" 3|5; ENLAZADA, 1'8" 2|5; ERNANI, 1'8"; BROCAL, 1'13" 2|5; TORTOLITA, 1'55"; CHANTEY, 3'21"; EVER READY, 1'1"; GENIUM, 59" 4|5; ESTAMPIDO, 1'55" 2|5; URUNDEL, 1'41" 2|5 y WESTERN 1'42" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Mounet Sully — 1.600 metros

VIENESA, R. Aimale, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Domingo 19. El jueves 24, con R. Aimale, 1.000, 3ª pista, E. P., en 1'2" 2|5. ¡Bueno!

GAY MORNING, H. Padula, 1200 E. P. en 1'14" 4|5. Sábado 18.

NIVEA, J. Hidalgo, a la par de WESTERN, T. Mucklow, 1.600 H. A. en 1' 42" 3|5; últimos 800 apareados a ARABESCO, J. Salice, en 51" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con J Hidalgo, a la par de LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 50".

ELMA, E. Antúnez, 1.600 H. A en 1'42" 1|5. Viernes 17. El martes 21, con E. Antúnez, a la par de BIGLION, M. Cavilión, 1.000 de codo H. A. en 1'1"3|5.

BOROMEE, termina de correr.

CORDILLERA, J. Labanca, a la par de ALFIL, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 21.

CLAIRFONTAINE, termina de correr.

JAEN, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 17.

SUNLASS, J P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 21.

PINTAPINTA, J. Ortiz, dominó a un compañero, J. Sberna, 1.500 H. A en 1'35". Martes 14. El martes 21, con J. Ortiz, a la par de FILOSOR, J. Mernies, 800 de codo H. A en 48" 4|5.

ACACIA, J. Ortiz, 1600 aux. H. A. en 1'47" de floreo Viernes 17.

SEGUNDA CARRERA
Premio Buchardo — 1.100 metros

PINULA, R. Palavecino, 1400 E. P. en 1'30" 4|5. Viernes 17.

SALVAJADA, G. Rivero, dominó a POLACO, E. Caballero, 1.100 recta H. A. en 1'9". Viernes 17 El martes 21, con G. Rivero, apareada a MADRINERA, O. Dorado, 600 recta H. A. en 35"4|5.

BEDELIA, G. Rivero, dominó a CHOCHOTEUR, A. Ardaiz, 1.400 arena S. I. en 1'28" 4|5. Viernes 17. El miércoles 22, con G Rivero, 700 arena en 44" cómoda.

COLL, C. Herzog, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 17. El martes 21, con C. Herzog, apareado a SUERTERO, peón, 500 arena S. I. en 30".

CHERRY RIPE, J. Villegas, 1.100 arena S. I. en 1'11". Viernes 17. El martes 21, con J. Villegas, apareado a DEXTER, T. Albertini, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

OLD FLAME, E. Ríos, 1.100 recta H. A. en 1'8" 2|5 Viernes 17. El martes 21, con E. Ríos, dominó a una compañera, F. Navarro, 600 recta H. A. en 36" 3|5.

VENICE, J. P. Artigas, apareada a PRINCE NORMAND, L. Boggiano, 1000 H. A. en 1'2". El martes 21, con J. P. Artigas, a la par de PRINCE NORMAND, L. Boggiano, 700 recta 42"3|5, H. A.

ZAPHIRE, J. Ortiz, y AGRESIVO, C. Riero, 1.100 de recta, H. A. en 1'8"3|5; últimos 600 apareados a CORSA, J. Malhado en 37". Viernes 17.

CATEDRILLA, C Riero, 1.100 recta H. A. en 1'8"3|5; primeros 800 apareado a MAGNATE, L. di Palma, en 49". Viernes 17 El martes 21, con C. Riero, 600 opuesto H. A en 36" 2|5.

ALDABA, I. Leguisamo, apareada a QUEMADURA, L. Boggiano, 700 recta H. A. en 42" 3|5. Martes 21.

NOEMI GREVE, R Royo, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 10. El martes 21, con R. Royo, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

ALSUSI, termina de correr.

ENLAZADA, R Carriaga, a la par de BARROCO, A. A. Domínguez, 1.100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con A A. Domínguez, a la par de SAZONADO, R. Carriaga, 600 recta H. A. en 35" 4|5.

REAL BOINA, A. O. Manzoni, a la par de SILVINA, J. Malhado, 1.000 H. A en 1'3" (3.200 a 2.200). Martes 21.

PIMPINA, termina de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Río de Oro — 1.100 metros

PEDANTE, H. Palavecino, y EBANO, V. Adatti, 1200 aux. pes. E. P. en 1' 19" Martes 21.

BROCAL, H. Padula, 1200 E. P. en 1'13" 2|5. Domingo 19. Muy bueno!

ULSTER, R. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'3" 3|5. Martes 14.

MACIZO, A. Bianchimano, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con A. Bianchimano, dominó a RAMSES, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

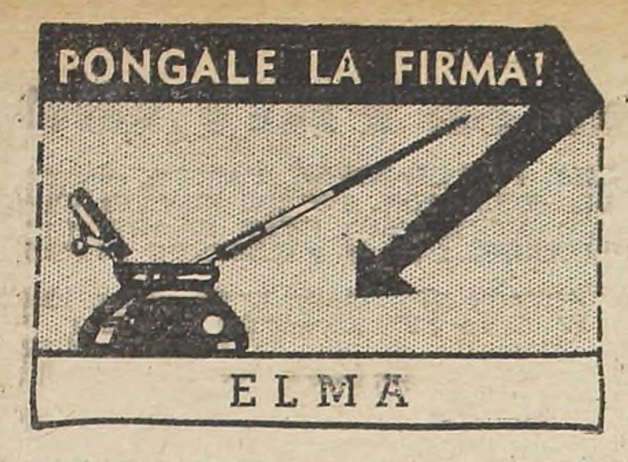
MARTINIANO, F. Navarro, a la par de AROMATICO, G Glaria, 1.100 recta, H. A. en 1'9". Viernes 10. El martes 21, con P. Lofiego, a la par de KICHER, G. Glaria, 600 recta, H. A. en 35" 4|5.

AGRESIVO, C. Riero, a la par de ZAPHIRE, J. Ortiz, 1.100 recta H. A. en 1'8" 3|5; últimos 600 apareados a

Lance probable

8ª URUNDEL

Hace el debut precedido de muy buenos ensayos. Su corrida de 1'41" y 2|5 fué muy buena para esta categoría.



CORSA, J. Malhado, en 37". Viernes 17. El martes 21, con S. di Tomaso, apareada a GORRA, L. Carreño, 600 de recta, en 36", H. A.

GEMELO, termina de correr.

ENTREVERO, J. Sola, a la par de CHIMANGO, E. Ríos, 1.100 recta, H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con J. Sola, apareado a CHIMANGO, E. Ríos, 600 recta H. A. en 35"3|5.

ESCARCEO, I. Leguisamo, a la par de MEDOC, J. Villegas, 600 recta, H. A. en 35" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con O. Dorado, a la par de ALTAIR, peón, 600 opuesto H. A. en 37" 3|5.

PRINCE NORMAND, L. Boggiano, a la par de VENISE, J. P. Artigas, 1.000 recta H. A. en 1'2". El martes 21, con L. Boggiano, a la par de VENISE, J. P. Artigas, 700 recta H. A. en 42" 3|5.

PRECOZ, C. Riero, a la par de REFULGENTE, L. di Palma, y FANAL, J. Diez, 1.100 recta H. A. en 1'8" 1|5. El martes 21, con C. Riero, 600 opuesto H. A. en 36".

ERNANI, I. Leguisamo, a la par de SERENELY, R. Digiorgi, 1.100 recta H. A. en 1'8". Viernes 17. El martes 21, con I. Leguisamo, a la par de SERENELY, R. Marrone, 700 H. A. en 42".

BANTAM, R. B. Quinteros, a la par de CHAPETON, J. Salas, 1.100 arena pesada S. I. en 1'12". Lunes 20.

PELLIZCADO, A. Avero, a la par de CORRECTA, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 17.

NARAYAN, COSECHON y KIK ROYAL, terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Pelayo — 1.800 metros

PISCONETA, A. García, 1.400 E. P. en 1'28" 2|5. Viernes 17. Anda bien.

AIGRETTE, C. Sobral; primeros 1800 E. P. en 1'58" con ARBITRARIO, que hizo mayor distancia Martes 14. Anterior 1000 E. P. en 1'1" 2|5.

LETONA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 49". Martes 21.

TORTOLITA, V. Lattuca, primeros 1.800 arena S. I. en 1'55", de TRAPAL, P. Alvarez, que hizo 2.000 en 2'11" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con V. Lattuca, a la par de TRAPAL, P. O. Alvarez, 800 arena S. I. en 48".

MARTONA, S. Vasta, apareada a PREVISTA, G. Fridman, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 10. El martes 21, con R. Pena, apareada a PREVISTA, S. Vasta, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

PREVISTA, G. Fridman, 1.500 arena S. I. de floreo muy suave. Viernes 17.

BLUE COUD, A. S. López, 1.800 pista auxiliar, H. A. en 1'58" 4|5. Lunes 20.

MI MALCRIADA, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'37". Martes 21.

MALVAMIA, J. Ortiz, 1.800 H. A. en 1'59" 4|5. Martes 21.

CAPRICE y PORTE VEINE, termina de correr.

CHILENA, M. Cipullo, 800 H. A. en 51" 2|5. Martes 21.

NICOLETTE, A. Angueira, apareada a UZCUDUN, V. Lapellegrina, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 21.

MIÑOSA, termina de correr.

CAZONA, C. Sáenz, 1000 E. P. en 1' 1" 2|5. Viernes 17.

CORRIB, termina de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Pillito — 3.500 metros

GIORGIO, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'13" 1|2. Martes 21.

LOUFOQUE, M. Dacosta, 3.500 arena S. I. en 4'4"; últimos 1.000 apareado a OLIMPIC, G. Fridman, en 1'7". Viernes 17. El martes 21, con M. Dacosta, apareado a IMPERATIVA, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49".

TRISTAN, R. Rodríguez, fácil a la par de ORDAGO, M. Montero, 800 de codo H. A. en 49" 2|5. Martes 21.

CHANTEY, J. Martínez, 3.000 H. A. en 3'21". Viernes 17. El martes 21, con J. Martínez, dió ventaja y ganó a OMEN, R. Carriaga, 1.000 de codo H. A. en 1'2"3|5.

TITANA, termina de correr.

COYA BRUJA, R. Quinteros, 3.500 arena S. I. en 3'59" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con A. Bartalotta, apareada a FRANGIPANE, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49"3|5.

CARAIBO, T. Mucklow, 3.000 H. A. de floreo pista auxiliar. Lunes 20.

SEXTA CARRERA
Premio AJO — 1.000 metros

GENIUM, H. Padula, 1000 E. P. en 59" 4|5. Viernes 17. Muy bueno!

ROYAL GOLD, A. Avero, a la par de COLEON CURA, J. Salice, 1.000 de codo, H. A. en 1'2" 1|5. Pista auxiliar.

TUDOR KING, P. P. Artigas, 700 arena S. I. en 41" 3|5. Miércoles 22.

EVER READY, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con J. Contreras, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

AT HOME, termina de correr.

E. BREEZE, M. Dacosta, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 21.

JORGELINA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2"; últimos 800 apareada a ENTENDIDO, H. Barrera, en 50". Viernes 17. El martes 21, con F. Vitale, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Padilla — 1.800 metros

BUSCAPIE, S. di Tomaso, 1.800 H. A. en 1'54" 3|5. Viernes 17. El martes 21,

con H Artigas, 800 de codo H. A. en 50" 2|5.

BANDALLA, J. Vidarte, 1.800, aux. pes. E. P. en 1'58" 2|5; últimos 1.300 fué acompañado por CHUCHOCO, R. Diciano, en 1'26" 2|5.

ALPINISTA, J. Sola, 1.800 H. A. en 1'59" 1|5. Viernes 17.

BRAZAL y PICOTON, terminan de correr.

ESTAMPIDO, R. Quinteros, dió 3 cuerpos e igualó a KALLEJAS, J. Salas, 1800 arena S. I. en 1'55"2|5. Viernes 17. El martes 21, con R. Quinteros, a la par de SOLTERITA, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I en 1'1".

MULATO, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'55" 1|2. Viernes 17. El martes 21, con T. Albertini, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

RIMAC, C. Sáenz, 1800 E. P. en 1' 57" 2|5. Sábado 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Penitente — 1.600 metros

ATORAO, O. Baratucci e INGRID, R. Caro, 1300 E. P. en 1'21" 2|5. Lunes 12.

BOZALITO, F. Dupuy, a la par de MOSCATEL, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'44" Martes 14. El martes 21, con F. Dupuy, 800 arena S. I. a voluntad.

GAY KID, J. Hidalgo; últimos 1.600 H. A. en 1'44" 1|5 de LANDER, N. Alvarez, que hizo 2.000 en 2'12" 2|5. Viernes 17. El martes 21 con J. Hidalgo a la par de SAINT HOLF, N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 51" 2|5.

RIBETE, J Salas, apareado a CANSALA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 7. El martes 21, con J. Salas, apareada a CANSALA, O. Nardi, 800 arena S. I. en 50".

CORDOBES, termina de correr.

VEZPREM, I. Leguisamo, a la par de CANGALLO, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'43"; primeros 1.400 a la par de LORRAINE, T. Mucklow, en 1'30". Viernes 17.

YORK, termina de correr.

CASTIGADOR, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 17 El martes 21, con R Rodríguez, a la par de LUCKY DAY, H. Artigas; 800 de codo H. A. en 49" 3|5.

WINE GLASS, J. Sberna, 1.600 H. A. de floreo en 1'44". Viernes 17. El martes 21, con J. Sberna, 800 H. A. lado opuesto en 50".

BAYEUX, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'44" 1|5; primeros 1.400 apareado a BIGLION, M. Cavillon, en 1'30" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con M. Cavillón, a la par de ARREBOL, E. Antúnez, 1.200 H. A. en 1'15"3|5.

URUNDEL, J. P. Artigas, 1.600 H. A. en 1'41"2|5; últimos 1.400 apareado a MELITEA, M. López, en 1'28". Viernes 17. El martes 21, con J. P. Artigas, a la par de MONACO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 4|5.

CANGALLO, R Rodríguez, a la par de VEZPREM, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'43"; primeros 1.400 apareados a LORRAINE, T. Mucklow, en 1'30". Viernes 17. El martes 21, con el peón a la par de un compañero R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 52" 4|5.

RISTRE, termina de correr.

EPAEN, P. P. Artigas, a la par de EPALUX, J. Doval, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con J. R. García, apareado a EPALUX, J. Doval, 700 arena S. I. en 45".

ATILIO, termina de correr.

RIGODON, J. Malhado, fué dominado por TARENTO, A. Manzoni, 1.600 H. A. en 1'40" 3|5. Viernes 10.

WESTERN, T Mucklow, apareado a NIVEA, J. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'42" y 3|5; últimos 800 a la par de ARABICO, J. Salice, en 51" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con T. Mucklow, apareado a SOL AGRO, M. Vidal, 800 de codo H. A. en 50".

SIMPLEX, A. Carbajo, fué dominado por PONTONERA, H. Ciafardini, y PATALETA, R. Ciafardini, 1.400 pista de césped de correr en 1'27"2|5. Martes 14. El martes 21, con R. Ciafardini, apareado a SARICA, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35".

SPORTRINO, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 10. El martes 21, con H. Salvador, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

CAN CAN, H. Ponzi, a la par de FESTIVAL, J. Doval, 1.600 pista de tierra en 1'43". Viernes 17. El martes 21, con H. Ponzi, apareado a COPERNICO, S. Nascrole, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|2.

CHERUB, H. Melo, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'45" 4|5. Lunes 20.

RIO ATUEL, O Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con O. Pellegrino, a la par de ZORRO AZUL, A. Dematei, 1.000 arena S. I. en 1'3".

TAMBOR MAYOR, R. Quinteros, dominó a TAMBORIL, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con H. Ciafardini, a la par de TAMBORIL, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

TITO LIVIO, E. Antúnez, apareado a ECATE, S. Vasta, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 21. El martes 14, con S. Vasta, a la par de ECATE, G. Rivero 1.600 arena S. I. en 1'44".

KALLEJAS, J. Salas, recibió 2 cuerpos y fué igualado por ESTAMPIDO, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'55"2|5. Viernes 17. El martes 21, con R. Quinteros, apareado a ODALEA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

TACC, R. Martín, 1.800 arena S. I. en 1'59". Viernes 10. El martes 21, con R. Martín, apareado a SHOO-CHON, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49".

CORSAIR, E. Mernies, 1.600 arena S. I. en 1'42". Martes 14. El martes 21, con E. Mernies, apareado a IMPECCABLE, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SODORE (Termina de correr).

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Mounet Sully — 1.600 mts.

1. **NIVEA 54.** El 4 de abril 51, 4ª varios cuerpos Tortolita 49, 1'31" 4|5. El 4 de enero, 55 1|2, 2ª varios cuerpos Penitencia 52 1|2, 1'36". P.
2. **CELMA 53.** El 4 de abril, 58, 3ª varios cuerpos Austral 55, 1'37". P.
—El 15 de agosto, 56, 5ª varios cuerpos de Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
3. **CBOROMEE 50.** El 19 de abril, 57, N. P. de Hush 57, 2'4" 4|5 P. (p. n.)
—El 14 de marzo, 56, N. P. de Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
4. **GAY MORNING 52 1|2.** El 2 de abril 53, 3ª 1 1|2 cuerpo de La Lira 54, 1'24" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 8 de marzo 49 1|2, 4ª varios cuerpos de Veneradora 53, 1'31" 3|5.
5. **CORDILLERA 52.** El 12 de abril, 53, N. P. de Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5.
—El 8 de marzo, 49, N. P. de Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p. h.)
6. **ACACIA 52.** Ganadora en el hipódromo de Rosario.
7. **CLAIRFONTAINE 50.** El 19 de abril, 57, 3º 4 cuerpos de Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 29 de marzo 56, 3ª 3|4 cuerpo de La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P.
8. **JAEN 50.** El 14 de marzo, 56, 3ª 3 1|4 cuerpos de Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 de febrero, 56, 2ª 1 cuerpo de Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.)
9. **SUNLASS 50.** El 4 de abril 51 1|2, 4ª 2 1|2 cuerpos de Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 de marzo 55, venció 1|2 cabeza a Ocala 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.)
10. **VIENESA 50.** El 4 de abril 56, se impuso por 1|2 pescuezo a Placencia 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 7 de marzo 56, 2ª 1|2 cuerpo de Santinella 56, 2'5". S. I. (p. n.)
11. **PINTAPINTA 49.** El 29 de marzo 53, N. P. de La Distancia 56, 1'38" 2|5.
—El 7 de marzo 52. N. P. de Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Buchardo — 1.100 metros

1. **SALVAJADA 55.** Debuta.
2. **BEDELIA 55.** Debuta.
3. **COOL 55.** Debuta.
4. **CHERRY RIPE 55.** El 21 de marzo 55, 4ª varios cuerpos de Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 15 de marzo 55, 2ª varios cuerpos de Burletta 55, 59" 1|5. P. (p. n.)
5. **OLD FLAME 55.** Debuta.
6. **VENISE 55.** Debuta.
7. **ZAPHIRE 55.** Debuta.
8. **CATEDRILLA 55.** Debutó el 28 de marzo 55, siendo N. P. de Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.)
9. **ALDABA 55.** El 28 de marzo 55, 4ª varios cuerpos de Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.)
—El 8 de marzo 55, 3ª varios cuerpos de Tanit 53, 57" 3|5. P. (p. h.)
10. **NOEMI GREVE 55.** Debuta.
11. **ENLAZADA 55.** Debuta.
12. **PINULA 55.** Debuta.
13. **REAL BOINA 55.** Debuta.
14. **PIMPINA 55.** El 18 de abril 55, debutando, 4ª varios cuerpos de Valeplata 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Río de Oro. — 1.100 metros

1. **MACIZO 55.** Debuta.
2. **BROCAL 55.** Debuta.
3. **MARTINIANO 55.** Debuta.
4. **BUEN HIJO 55.** Debutó el 11 de abril 55, siendo 2º varios cuerpos de Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.)
5. **AGRESIVO 55.** Debuta.
6. **ENTREVERO 55.** Debuta.
7. **ESCARCEO 55.** El 11 de abril 55, N. P. de Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
8 **PRINCE NORMAND 55.** Debuta.
9. **PRECOZ 55.** Debuta.
10. **PEDANTE 55.** El 5 de abril 55 y 1|2, N. P. de Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
11. **ERNANI 55.** Debuta.
12. **BATAM 55.** Debuta.
13. **PELIRZCANDO 55.** Debuta.
14. **COSECHON 55.** El 18 de abril 54, debutando, N. P. de Guepe 55, 57" 4|5.
15. **GEMELO 55.** El 18 de abril 55, 5º varios cuerpos de Guepe 55, 57" 4|5.
—El 5 de abril 55, 5º 4 1|2 cuerpos de Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I.
16. **KIK ROYAL 55.** El 18 de abril 55, 3º 3 1|4 cuerpos de Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
17. **ULSTER 55.** Debuta.
18. **NARAYAN 55.** El 18 de abril 55 1|2, N. P. de Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Pelayo. — 1,800 metros

1. **LETONA 57.** El 12 de abril 55, 3ª 1 cuerpo de Odalea 52 1|2, 2'16" y 1|5. S. I. (p. n.)
—El 22 de marzo 57, venció 2 cuerpos Tortolita 57, 2'7" 4|5. P. (p. h.)
2. **TORTOLITA 56 1|2.** El 4 de abril 49, se impuso 1|2 cuerpo a Veneradora 56 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
—El 22 de marzo 57, 2ª 2 cuerpos de Letona 57, 2'7" 4|5. P. (p. h.)
3. **CMARTONA 56 1|2.** El 14 de febrero 56 1|2, 5ª 2 3|4 cuerpos de La Lira 51 1|2, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 de febrero 48, derrotó 3|4 cuerpo a Solterita 56 1'51" P. (p. n.)
4. **(PREVISTA 55 1|2.** El 15 de fe-

brero 46 1|2, hocicó en la carrera ganada por Obolenski 53, en 2'35" 1|2.
—El 29 de noviembre 47 1|2, N. P. de Loufoque 51, 2'10". E. P. (p. n.)
5. **BLUE CLOUD 56.** El 3 de abril 55, 4ª 4 1|2 cuerpos de Lagarterana 53, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 8 de marzo 50, 3ª varios cuerpos de Veneradora 53, 1'31" 3|5. P.
6. **PISCONETA 55.** Ganadora en el hipódromo de Azul.
7. **MI MALCRIADA 54.** El 14 de abril 53, 2ª puesta con Negra Torda 49, a 1 cuerpo de Lagarterana 55, 1'29". E. P. (p. a. p.)
—El 4 de abril 51, 3ª 3 cuerpos de Tortolita 49. 1'31" 4|5. P. (p. n.)
8. **MALVAMIA 53 1|2.** El 3 de abril 51, N. P. de Lagarterana 53, 1'25".
—El 21 de marzo 54, batió 2 cuerpos La Biondina 56, 1'27" 1|5. E. P.
9. **CAPRICE 53.** El 18 de abril 53, N. P. de Granalba 53 1|2, 1'30". S. I.
—Venía de correr en el hipódromo de Córdoba.
10. **CHILENA 53.** El 11 de abril 57, 4ª 4 1|2 cuerpos de Rosalita 57, 1'38" y 4|5 P. (p. n.)
—El 22 de marzo 53, 4ª 3 1|2 cuerpos de Letona 57, 2'7" 4|5. P. (p. h.)
11. **AIGRETTE 51 1|2.** El 1 de marzo 58, 3ª varios cuerpos de Sorpresa 58, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)
—El 14 de febrero 51 1|2, N. P. de La Lira 51 1|2, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.)
12. **CORRIB 51.** El 18 de abril 51 y 1|2, N. P. de Granalba 53 1|2, 1'30".
—El 18 de febrero 57, N. P. de Clarinada 51 1'21" 1|5. E. P. (p. h.)
13. **CAZONA 50 1|2.** El 12 de abril 51, N. P. de Farolito 57, 1'32" 1|5.
—El 15 de marzo 53, N. P. de Perlera 58, 1'18". E. P. (p. n.)
14. **NICOLETTE 50.** El 11 de abril 57, 3ª 2 3|4 cuerpos de Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 21 de marzo 47, N. P. de Mi Ilusión 48 1|2 2'16" 1|5 S. I. (p. a. h.)
15. **MIÑOSA 47 1|2.** El 18 de abril 46 1|2, 5ª varios cuerpos de Granalba 53 1|2, 1'30". S. I. (p. a. n.)
—El 15 de abril 47, N. P. Malva Azul 53, 1'12". E. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Pillito. — 3.500 metros

1. **GIORGIO 59.** El 12 de abril 59, 5º último varios cuerpos de Archeveque 49, 3'40" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 de febrero 57, venció 1 cuerpo a Cova Bruja 55, 3'10", 2|5. P. (p. f.)
2. **LOUFOQUE 57.** El 28 de marzo 58, empató con Logroño 57 y Titana 52, 2'37". P. (p. n.)
—El 8 de marzo 59, 3º varios cuerpos de Eritrea 46 1|2, 2'39" 1|5. P.
3. **TRISTAN 57.** El 18 de abril 55, venció varios cuerpos Carlomagno 52, 3'7" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 de febrero 55, 2º 1 1|2 cuerpo de Obolenski 53, 2'35" 1|2. P. (p. n.) Se mancó.
4. **CHANTEY 55.** El 4 de abril 56, se impuso 1 1|2 cuerpo Titana 54, 2' 36" 3|5. P. (p. n.)

Las mejores partidas

1ª ELMA

Pasó los 1.000 en 1'1" 3|5, con muy buena acción.

3ª ESCARCEO

Mejor que Medoc, señaló 35" 2|5 en Palermo.

4ª TORTOLITA

Empleó 48" para los 800, en gran cotejo con Trapal.

7ª ESTAMPIDO

Mejor que Solterita, echó 1'1" en el opuesto, arena de San Isidro.

8ª URUNDEL

Se cotejó con Mónaco en 1'1" 4|5 para los 1.000 en Palermo.

—El 29 de marzo 55, batió 3 cuerpos Rubio 51, 2'26" 1|5. S. I. (p. n.)
5. **COYA BRUJA 54.** El 4 de abril 53, 3ª varios cuerpos Chantey 56, 2'36" 3|5.
—El 22 de febrero 55, 2ª última 1 cuerpo Giorgio 57, 3'10" 2|5. P. (p. f.)
6. **TITANA 52.** El 19 de abril 55 1|2, N. P. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P.
—El 4 de abril 54, 2ª 1 1|2 cuerpo Chantey 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.)
7. **CARAIBO 51.** El 11 de abril 57, 4º 4 cuerpos de Pistorino 54 1|2, 2' 40" P. (p. n.)
—El 28 de febrero 48, 4º varios cuerpos de Logroño 54 1|2, 2'36" 4|5. P.

SEXTA CARRERA

Premio Ajo. — 1.000 metros

1. **ROYAL GOLD 59 1|2.** El 19 de octubre 61, 4º varios cuerpos de Estacazo 47, 59" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 28 de septiembre 62, 2º 1 cabeza de Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5.
2. **GENIUM 57.** El 4 de abril 56, 4º 3 3|4 cuerpos de Míster Black 56, 1' 35" 4|5. P. (p. n.)
—El 21 de diciembre 55, venció 1 y 1|2 cuerpo a Ever Ready 55, 56" 3|5.
3. **TUDOR KING 57.** El 12 de abril 56, se impuso 2 cuerpos a Vigía 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 4 de noviembre 52, 5º 4 1|2 cuerpos de Clarividente 53, 56" 2|5. P.
4. **EVER READY 57.** El 4 de abril 61, 2º varios cuerpos de Evening Breeze 62, 56" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 28 de febrero 56, derrotó por 1 cabeza Evening Breeze 56 1|2, 58" y 3|5. P. (p. h.)
5. **AT HOME 57.** El 19 de abril 54, venció 1 1|2 cuerpo a Medoc 50, 1'4".
—El 4 de abril 55, 2º 1|2 cuerpo de Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.)
6. **EVENING BREEZE 56 1|2.** El 4 de abril 62, derrotó varios cuerpos a E. Ready 61, 56" 1|5. S. I. (p. n.) Tiempo récord.
—El 28 de febrero 56 1|2, 2ª por 1 cabeza de Ever Ready 56, 58" 3|5 P.
7. **JORGELINA 54.** El 28 de febrero 53, 3ª última 2 cuerpos de Ever Ready 56, 58" 3|5. P. (p. h.)

Performances de Palermo

—El 28 de febrero 63, 3ª 2 1|4 cuerpos de Edda 55, 1'4" 3|5. P. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Padilla. — 1.800 metros

1. BUSCAPIE 58. El 4 de abril 56, 3º 3 1|2 cuerpos de Míster Black 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.)

—El 8 de marzo 56 1|2, 3º 2 cuerpos de Míster Black 56 1|2, 1'36" 2|5.

2. ESTAMPIDO 56. El 14 de marzo 55, se impuso 3|4 cuerpo de Port Marly 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 15 de febrero 50, batió 3|4 cuerpo a Trapal 52, 1'35" 2|5. P. (p. n.)

3. MULATO 54. El 8 de marzo 52, 4º último varios cuerpos Eritrea 46 1|2, 2'39" 1|5. P. (p. h.)

—El 28 de febrero 55 1|2, 3º 1 1|2 cuerpo de Ordago 50, 2'38" 4|5. P.

4. RIMAC 54. El 1 de enero 50. N. P. Englander 51, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 13 de diciembre 55, N. P. Herodoto 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)

5. BANDALLA 53. El 8 de marzo 53, se impuso 3 cuerpos Príncipe 56, 1'22" y 1|5. E. P. (p. a. p.)

—El 17 de febrero 50, 2º 3|4 cuerpo At Home 52, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.)

6. BRAZAL 51. El 19 de abril 48. N. P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.)

—El 28 de marzo 57, 5º varios cuerpos de Miomio 54, 1'31" 3|5. E. P.

OCTAVA CARRERA

Premio Penitente. — 1.600 metros

1. ATORAO 56. El 17 de febrero 56, N. P. de Agramante 56, 1'33". E. P.

—El 10 de noviembre 56, N. P. de Buisson 56, 1'15". E. P. (p. p.)

2. TITO LIVIO 56. El 8 de marzo 56, N. P. de Rondador 56, 1'38" 4|5. P.

—El 21 de febrero 56, 2º 1|2 cuerpo de Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.)

3. BOZALITO 56. El 4 de abril 52, 5º varios cuerpos de Picotón 56, 1' 36" y 4|5. P. (p. n.)

—El 22 de marzo 53, N. P. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.)

4. GAY KIND 56. El 31 de agosto 54, N. P. de Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.) Debutó.

5. RIBETE 56. Debutó el 29 de junio 55, siendo 5º varios cuerpos de New Year 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.)

Las mejores corridas

3ª ERNANI

Su cotejo de 1' 8" con Serenely fué muy bueno.

4ª TORTOLITA

Empleó 1'55", superando a Trapal en la arena de San Isidro.

7ª ESTAMPIDO

Con mucho resto pasó los 1.800 en 1' 55" 2|5 en la arena de San Isidro.

8ª RIO ATUEL

Su pasada de 1'42" 2|5 resultó satisfactoria.

6. CORDOBES 56. El 18 abril 56, N. P. Kalaón 56, 1'35" 4|5 S. I. (p. a. n.)

—El 21 de diciembre 53, N. P. de Majon 56, 2'38". P. (p. n.)

7. VEZPREM 56. Debuta.

8. YORK 56. El 18 de abril 56, N. P. Kalaon 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 28 de marzo 56, N. P. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.)

9. SODORE 56. El 19 de abril 56, 4º 3 1|2 cuerpos Picoreto 52, 1'33" 2|5.

—El 2 de noviembre 53, 5º 4 3|4 cuerpos de Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)

10. CASTIGADOR 56. El 31 de enero 56, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I.

—El 4 de enero 56, N. P. de Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)

11. WINE GLASS 56. El 4 de abril 56, 3º 3 1|2 cuerpos de Picotón 56, 1' 36" 4|5. P. (p. n.)

—El 15 de marzo 56, 2º 2 cuerpos de Liberator 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.)

12. BAYEUX 56. Debuta.

13. URUNDEL 56. Debuta.

14. CANGALLO 56. Debuta.

15. RISTRE 56. El 18 de abril 56, 2º 3 cuerpos de Kalaon 56, 1'35" 4|5.

—El 21 de marzo 56, 2º 1|2 cuerpo de Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I.

16. EPAEN 56. El 29 de marzo 56 y 1|2, 2º 1 1|2 cuerpo Alí Babá 56, 1' 25" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 21 de marzo 56, N. P. de Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)

17. RIGODON 56. El 28 de marzo 56, 3º 4 cuerpos de Vigía 56, 1'6" 1|5.

—El 22 de febrero 56, 4º varios cuerpos de Mador 56, 58" 2|5. P. (p. f.)

18. WESTERN 56. El 5 de abril 55, N. P. de Navarín 56, 58" 4|5. S. I.

—El 17 de agosto 56, N. P. de Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.)

19. SIMPLEX 56. Debuta.

20. SPORTRINO 56. El 29 de noviembre 56, N. P. de Bookmaker 56, 1'37" y 1|5. P. (p. p.)

—El 25 de octubre 56, N. P. de Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.)

21. CAN CAN 56 El 21 de marzo 56, N. P. de Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I.

—El 28 de junio 55, 4º 4 3|4 cuerpos de Genium 55, 57" 4|5 P. (p. h.)

22. RIO ATUEL 56. El 21 de marzo 56, N. P. de Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5.

—El 24 de agosto 56, 3º varios cuerpos de Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. h.)

23. TAMBOR MAYOR 56. El 21 de marzo 56, 3º 3|4 cuerpo de Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 14 de junio 55, N. P. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)

24. KALLEJAS 54. Debuta.

25. TACC 54. El 2 de abril 55, 5º varios cuerpos de Astillero 57, 1'3".

—El 14 de marzo 57, 4º varios cuerpos Elmarrón 57, 1'30" 3|5. S. I.

26. CORSAIR 54. El 20 de julio 57, 2º 3|4 cuerpo de Whipper 57, 1'38".

—El 8 de junio 54, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.)

27. ATILIO 54. El 18 de abril 54, 3º 3 1|4 cuerpos de Kalaon 56, 1'35" 4|5.

—El 4 abril 54, 2º 2 1|2 cuerpos Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

28. CHERUB 52. Debuta.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Potrillos de clase en el Old Man

INCLUYE el programa del césped la disputa del premio Old Man, reservado a potrillos y en el que se medirán Viviani, Profundo, Parnaso, Nessir-Kan y Cachador, en un cotejo llamado a perfilar a lo mejor del sexo de la generación que recientemente se iniciara en las pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TORRILLA, por su buen 3º de Sarica y Royal Suite en 58" 4|5, para los 1.000 metros.

Enemigas: BATTICALOA, que viene por desquite, cosa muy probable; INVARIABLE, por su 4º de Certosa; TITANITA, que anda muy bien; WALHALLA, que se condujo muy bien frente a Royal Suite, y SOUVERAINE, por su buen ensayo de 1' para los 1.000.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: FARIDA, que no actúa desde que cayó vencida por Guaga y cuenta para el cotejo con buen floreo de 1'56".

Enemigas: LA BONITA, que escoltó a Odalea; VENERADORA, que trabajó bien en el césped, y SOLTERITA, que acusó progresos en su preparación.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ETHEL, por su 2º de Discutida en Palermo y esmerada preparación.

Enemigas: EXACTA, que echó 1'1" con resto en la recta de Pelermo; SARICA, que salió de perdedora en buen estilo, y CRAQUEUSE, que anda lindo y es muy veloz.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BIMBETTA, hija de Seductor y Bimba, de gran estampa, que cuenta con destacados ensayos.

Enemigas: PATALETA, que debuta con gran corrida e irá en yunta con PONTONERA; MELITEA, que ensayó en 1'28" muy bien; TORTOSA, que de acuerdo a sus ensayos no debiera perder; MEDICINA, que ha completado su preparación, y BEDELIA, por su gran corrida de 1'28" 2|5.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BLERIOT, que se impuso a Trapal y Bumerang y produjo para esta prueba un gran floreo de 2'24" 2|5.

Enemigos: BEN COVER, que se agranda en el tiro; ALFIL, que anda muy bien en privado, y DINAMITERO, que debe mejorar su 2º de Revuelto.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: VIVIANI, que triunfó en las dos carreras en que intervino con la soltura de los grandes potrillos.

Enemigos: PROFUNDO, por su triunfo sobre Parnaso y buen ensayo de 1' 13" 4|5; PARNASO, que floreó en 1'12" 4|5 en el césped, y NESSIR-KAN, que sufriendo un grave tropiezo en los 400 finales, se clasificó buen 3º de Profundo.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: SURGENTE, por su buena carrera en pos de Moqueur y Arrebol.

Enemigos: LEGAN, que al quedar 3º de Festival se vió perjudicado por la pista; ESPORAZO, que mejoró mucho, y CHINOIS, que en privado se conduce como para defenderse.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BUSCAPIE, que cuenta con una discreta corrida de 1'54" 2|5.

Enemigos: AT HOME, por sus últimas demostraciones y gran estado, y ANTOINE, que irá recibiendo kilos y pasa por un buen momento.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PORT MARLY, que luego de vencer a Impulsivo se clasificó 2º de Estampido. Tiene 1'32" en el césped.

Enemigos: EFUSIVO, por su probada calidad; WAGTAIL, que hace la rentrée luciendo alto grado de preparación; NAVARIN, por su corrida de 1'3" 4|5, y RUPEE, que probó ser regular.

Pronósticos de PBT

1ª **TORRILLA** - Batticaloa
2ª **FARIDA** - La Bonita
3ª **ETHEL** - Exacta
4ª **BIMBETTA** - Pataleta y Cía.
5ª **BLERIOT** - Ben Cover
6ª **VIVIANI** - Profundo
7ª **SURGENTE** - Legan
8ª **BUSCAPIE** - At Home
9ª **PORT MARLY** - Efusivo

3ª CARRERA PREMIO ESTADISTA (1929) A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Pascual	1 Dormida	56	no correrá	3	Covenant	Sleepy
A. S. Alvariza	2 Villaflor	56	O. Morales	3	G. Stream	Wine Cellar
A. de los Santos	3 Linajuda	56	R. Pena	3	Petrarca	Lechucita
Luis Saccone	4(Sarica	56	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigalia
ídem	5(Invariable	56	no correrá	3	Mandisoví	Imaginación
A. Larrandart	6 Ethel	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hervine
Luis A. Ferro	7 Madrinera	56	T. Mucklow	3	Tónico	Madrigala
Andrés Liceri	8 Exacta	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Euxine
Pedro Ferro	9(Kalmagris	56	L. Boggiano	3	Killarney	C. Chicha
ídem	10(Suerte	56	S. di Tomaso	3	S. Hassan	Stalina
Fco. Lacoste	11 Craqueuse	56	R. Ciafardini	3	Seductor	Cravache
Eusonio Boni	12 Manja	56	no correrá	3	Petrarca	Mi Barca
Eduardo Tadei	13 Florcita	56	no correrá	3	Haut Brion	Fleur Blue
José Freytes	14 Mojarrilla	56	I. Leguisamo	3	Michel'gelo	Catanguita
A. Panópulos	15 Caravaca	52	J. Ortiz	5	Cosquilloso	Caramable

CHAQUETILLA

1 vio. m. bl. gor. cas.
2 y gor. negr. mgs. verd.
3 cer. neg. ray. obl. g. or.
4 col.mg. nar. br. bl. g.az.
5 viol. m. col. g. n. al. b.or.
6 neg.mgs. gorr. oro
7 bl. lu. col.mg. g. az. mar.
8 naranja, gorra azul
9 oro vj. br. gorr. negra
10 rosa gorr. granate
11 viol. or. vj. hor. g. oro
12 bl. ban. or. gorr. neg.
13 bl. estr. az. m. gor. col.
14 rosa.cll. p. bo. gor. vio.
15 nar. lu. bl. gor. neg.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 y 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA PREMIO FIRENZE (1928) A las 14.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 Tortosa	55	S. di Tomaso	2	The Yuvaraj	Tejedora
Juan Sabelli	2 Bedelia	55	G. Rivero	2	Pundit	Billarda
E. Portilla	3 Saluda	55	R. Rodríguez	2	Balcón	Salva
Luis Saccone	4(Pataleta	55	H. Ciafardini	2	Rodosto	Palanquita
ídem	5(Pontonera	55	R. Ciafardini	2	The Druid	Pregona
Juan Lapistoy	6 Bimbetta	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Bimba
Agustín Alvarez	7 Talúa	55	X. X.	2	Tónico	Thermida
B. Callejas	8 Zinnia	55	dudosa	2	Marongay	Saudade
Oscar Canay	9 Medicina	55	R. B. Qu'teros	2	Médicis	Olimpíada
M. Fernández	10 Asonada	55	T. Albertini	2	Seductor	Agresiva
José Lofiego	11 Land League	55	P. Lofiego	2	Landlord	Lista
A. Castro	12 Tarjeta	55	O. Mateucci	2	Rolando	Torcaza
Arturo Aráuz	13 Melitea	55	M. López	2	Ejecutivo	Afficheuse
S. Fuentes	14 Lorraine	55	dud. Mucklow	2	Advocate	Loredana
C. Barandica	15 Pínula	55	no correrá	2	Condalsolo	Piñuelita

CHAQUETILLA

1 cer. gorra blanca
2 verde, mgs. gorr. blanca
3 col. verd. ray. gor. col.
4 ver. mgs. neg. gorr. or.
5 id. id.
6 y gorr. rosa faj. negr.
7 y gorr. bl. hom. m. cer.
8 mand. m. bl. br. g. az.
9 bl. ng.bl. hor.g.col.bor.or.
10 gran. faja oro gorr. verd.
11 nar.mg. col. gorr. cas.
12 bl. mg. bl. neg. cd. g. or.
13 mand. hom. az. gorr. or.
14 turq. mg. gor. al. bor. oro
15 col. gr. ray. col. g. gris

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO SEGUNDA REUNION DEL C. INTERAMERICANO DE JURISCONSULTOS — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Chavarri	1 Chantey	61	no correrá	3	Gusty	Harp
A. Larrandart	2 Blériot	57	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
F. Frichero	3 Balconeada	56	no correrá	5	Balcón	G. Light
José Lensina	4 Zagal	55	no correrá	3	Snob	Zaira
Arnoldo Grassi	5 Dinamitero	50	V. Latucca	4	Bahram	Cantera
J. M. Quinteros	6 Pastel	50	no correrá	3	Peleador	Alcuza
Angel Penna	7 Ben Cover	50	no correrá	4	Ben Omar	Cover Girl
B. Callejas	8 Altil	49	G. Rivero	3	Marongay	La Variante
Luis Aguirre	9 Pretendido	49	J Villegas	3	Remc	P. Mía
J. Kennedy	10 Oro Blanco	48	H Ciafardini	3	Optimista	Krinka

CHAQUETILLA

1 gran.fl. lys bl. m. gr. or
2 ver. nl. m. bl. g. nar.
3 turq mg. mar. gor. ver.
4 nar. bn. bl. gor. col.
5 neg. bn. bl. g. col.
6 cer. lu. gor. viol.
7 azul gr. ray. gor. gr.
8 marr. mg. gorr. lila
9 ver. or. mt. vrt. m. g. col.
10 y gor. cer. m. ry. vrt.v.ni.

6ª CARRERA — PREMIO OLD MAN (Clásico) — A las 15.45

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso 55 kilos.
Premios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — INSCRIPCION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Parnaso	55	J. P. Artigas	2	Phidias	Elegy
O. Domínguez	2 Cachador	55	P. P. Artigas	2	G. Stream	C. del Sur
F. Rodríguez	3 Marabú	55	I. Leguisamo	2	Ch. Larose	Majilla
S. Fuentes	4 Profundo	55	A. A. Do'guez	2	Phidias	Belisana
V. Guarneri	5 Gemelo	55	no correrá	2	Biguá	Glass Case
S. Negrette	6 Zarpador	55	no correrá	2	Adusto	Zamb'dora
A. Cardinali	7 Nessir-Kan	55	E. Antúnez	2	Neb'nezzar	Chila
Carlos Caimi	8 Monseigneur	55	no correrá	2	Bahram	Man'zelle
E. Labrador	9 Viviani	55	O Matenccí	2	The Yuvaraj	Villana

CHAQUETILLA

1 y gorr. rosa faja negr.
2 cer. lu. vio. gor. oro
3 marr. m. col. br. g. bl.
6 y gorr. rosa, faja gran.
4 y gorr. oro, ban. negra
5 oro m. l. cllo. bo. g. az.
7 viol. faja gor. verde
8 lila ver. ry. vrt. g. cts.
9 vde. n. e. n.mg g oro v.

7ª CARRERA — PREMIO SICUANI (1927) — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. V. da Silva	1 Hasty Fox	56	no correrá	3	Seductor	Hasty Vixen
S. Negrette	2 Al Vino	56	R. Amadeo	3	Agüero	Bobina
J. Maldotti	3 Uriel	56	X. X.	3	Delfín	Ultima
Juan Brun	4 Surgente	56	I. Leguisamo	3	Gusty	Surabaya
C. Mucklow	5 Chinois	55	T. Mucklow	3	Delfín	China Belle
José Lofiego	6 Champagne	56	no correrá	3	Sauternes	Barquera
Nicolás Ojeda	7 Edison	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
José Ivas	8 Esporazo	56	E. Pellegrino	3	Malicioso	P. Negra
Samuel Vega	9 Legan	56	R. B. Qu'teros	3	Rustic	Edel
J. Bentancur	10 Arrebol	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Media Luz
Juan Valla	11 Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcome
O. Martínez	12 P. Legend	56	no correrá	3	Bahram	R. Legend
V. Petrozzino	13 Tacc	54	no correrá	4	Pincelazo	Predilecta
Olegario Ruiz	14 Fructidor	54	J. Labanca	4	S. Tiger	Fortune
Manuel Paz	15 Gloom	54	F. Purita	4	Lapachito	Cloud
Justo Instia	16 Silbón	52	R. Guerrina	5	Fox Cub	Scala
H. Soriano	17 Cherub	52	no correrá	5	Umballa	Seráfica

CHAQUETILLA

1 bl. az.eléc.r.vrt.g.cas.
2 oro m. ry. vrt. vi'. g.col.
3 oro vj.v.r.obl.m.or.vj.g.v.
4 bl. herr. gra. gor. oro
5 bl. ban. bn. mar. g. cas.
6 marr. m. g. esc. col.
7 oro m. r. vrt. col. g. az.
8 azul mr. m. cllo. col. g. v.
9 col. estr. gr. lila m. col.
10 azul lu. oro gor. col.
11 bl. mar. cdr. m. g. bl.
12 a'am. br. oro ct. col. g.n.
13 oro vj. lila ry. gor. cas.
14 oro vj. hbr. gor. az.eléc.
15 neg. m. nar. gor. az. aléc.
16 bl. or. vj. ry. m. g.az.elé.
17 gr. 2 bd. oro y g. azul

8ª CARRERA — PREMIO COPOFON (1932) — A las 17.15

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 30.000 en primeros puestos.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Mamone	1 Buscapié	60	H. Artigas	3	Full Sail	Banshee
M. Fernández	2 Valparaíso	59	T. A. Albertini	6	Full Sail	Vienesa
Carlos Caimi	3 Querell'te	55	no correrá	5	Meadow	Querendona
Pedro Bidondo	4 Antoine	54	N. Alvarez	4	Clarín	Antoñita
A. Fuentes	5 At Home *	57	J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
José Lensina	6 Zagal	52	no correrá	3	Snob	Zaira
Oscar Canay	7 Bumerang	52	dudoso	3	Baman	Platería
P. Martín	8 Cigarrillo	50	no correrá	4	Albacea	Cigarrera
Ant. Tedeschi	9 Arthur	49½	no correrá	3	Brochazo	Legión
Gmo. Cervi	10 Port Marly	49	no correrá	3	Picapleitos	Providence
Angel Penna	11 Ben Cover	47	G. Rivero	4	Ben Omar	Cover Girl

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 ver. faj. nar. gor. cas.
2 oro hom. gorr. turq.
3 lila ver. ry. vrt. gor. cas.
4 viol. m. oro gor. col.
5 bl. col. ry. mg. g. bl.
6 naranja gorra violeta
7 plom. dos bn. col. gor. n.
8 ver. ni. hbr. g. bl.
9 ver. ni. bn. gor. azul
10 ver. ni. gorra col.
11 azul gr. ry. hor. g. gr.

9ª CARRERA — PREMIO PICADOR (1930) — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 95.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Acevedo	1 Rupée	57	R. Aimale	3	Pundit	Petal
F. Rodríguez	2 Alberto	57	no correrá	3	Adalid	Berta
Gmo. Cervi	3 (Port Marly	57	O. Pellegrino	3	Picapleitos	Providence
ídem	4 (Estelar	50	no correrá	5	Embrujo	Evening Star
Lucio Taborda	5 Efusivo	57	R. Quinteros	3	Full Sail	Especial
Pedro Baquero	6 Green Flag	55	O. Dorado	4	Full Sail	Greyladies
Felipe Sueldo	7 Brazal	55	no correrá	4	Delfín	Bayeta
M. Fernández	8 Egalari	54	no correrá	3	Cartel	Saspitúa
A. Carabajal	9 Epalux	54	P. P. Artigas	3	Epatant	Lucina
Carlos Loyarte	10 Prófugo	54	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
S. Fuentes	11 Medoc	54	J. Villegas	3	Advocate	F. de Cave
R. Ramírez	12 Navarín	54	O. Mateucci	3	Neb'nezzar	Chipén
Juan Lofiego	13 Bagualito	54	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Clarissima
A. Tedeschi	14 Wagtail	54	A. Avero	3	R. Pasha	Waggish
J. Etchechourry	15 Quillango	52	dudoso	4	Cintarazo	Quiniela
A. Larrandart	16 Sentenciador	52	no correrá	4	St. Patrick	Persever'cia
A. de los Santos	17 Metileno	52	no correrá	4	Guatán	Minoría
Fco. Maschio	18 Last Fox	50	no correrá	5	Fox Cub	Guilty

CHAQUETILLA

1 neg. m. col. bn. g. ver.
2 marr. m. col. br. g. bl.
3 ver. ni. gor. col.
4 id. id.
5 neg. m. ry. vrt. bl. g. c.
6 y gor. bl. m. ry. vrt. or. ng.
7 lila al. bl. gor. casc.
8 y gor. v. ni. cost. col.
9 azul homb. gorr. rosa
10 y gorr. bl. m. esc. col.
11 azul m. bl. herr. g. cl.
12 azul anr. ry. vrt. g. bl.
13 col. homb. gor. bl.
14 ver. ni. ban. gor. azul
15 oro br. gor. azul eléc.
16 negr. mgs. gor. oro
17 azul cost. nar. gor. bl.
18 y gor. oro, br. bl.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados fueron realizados por NOISY, 1'12" 4|5; NICARAGUA, 1' 4|5; GINEBRA, 1'8" 3|5; SOUVERAINE, 1' 4|5; SOLTERITA, 1'53"; ELMA, 1'1" 3|5; SARICA, 35"; MADRINERA, 1' 1|5; EXACTA, 1'1"; KALMAGRIS y SUERTE, 1' 4|5; PATALETA y PONTONERA, 1'27" 2|5; BIMBETTA, 1'27"; MEDICINA, 1'27"; ASONADA, 1'27" 3|5; MELITEA, 1'28"; BLERIOT, 2'24" 2|5; PRETENDIDO, 1'13" 3|5; PARNASO, 1'13" 4|5 y 41" 4|5; CACHADOR, 1'; PROFUNDO, 1'13" 4|5; ARREBOL, 1'15" 3|5; PORT MARLY, 1'32" 2|5; EPALUX, 1'26" 3|5; NAVARIN, 1'33", y LAST FOX, 1'27" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Rayo Verde — 1.000 metros

ADA, J. C. González, 1000 a voluntad E. P. Martes 21.

NOISY, B. Cúcaro, a la par de ALPATACO, O. Pellegrino, 1.200 pista de césped en 1'12" 4|5. Viernes 3. El martes 21, con B. Cúcaro, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Anda mucho!

TITANITA, E. Sauro, 700 arena S. I. en 43" 1|5. Martes 21.

GAVIA, H. Ponzi, 1.200 pista de césped S. I. en 1'14". Viernes 17. El martes 21, con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

TORRILLA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con R. Royo, 600 arena S. I. en 36".

MACUCA. Termina de correr.

INVARIABLE, H. Ciafardini, apareada a TRAGICA, R. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Martes 21.

NICARAGUA, J. Leguizamón, a la par de RUTINA, E. Antúnez, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 3. Bueno!

BENGALA, C. Domínguez, apareada a LADY BRUN, V. Lattuca, 800 arena S. I. en 50". Martes 21.

TENACIDAD, O. Dorado, a la par de CHE-VOR-YE, G. Rivero, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 10. El martes 21, con O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5.

WALHALLA. Termina de correr.

GINEBRA, J. Donnerume, dominó a LUPULO, R. Marrone, y MANSEJON, R. Fernández, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con J. Donnerume, apareada a CENICILLA, R. Fernández, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

VIZCACHA, E. Ríos, a la par de VIVIANI, O. Matteuci, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Lunes 6. El lunes 20, con E. Catalano, 1.000 H. A. pista auxiliar en 1'3" (1.200 a 200).

REVERSIBLE y BATTICALOA. (Terminan de correr).

Lance probable

1ª SOUVERAINE

Se las ha visto en otras más bravas. Tiene 1' de corrida en el césped. Si responde no será fácil vencerla.

DESPIERTA, J. Pereyra, dominó a SALAMERA, A. Carbajo, 600 arena pesada S. I. en 38". Martes 14. El martes 21, con J. Pereyra, apareada a una compañera, peón, 1.000 arena S. I. (4ª pista) en 1'6" 4|5.

SOUVERAINE, E. Medina, 1.000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 10. Bueno!

LAIZE. Termina de correr.

OH YES?, R. Rodríguez, 1.200 de codo H. A. en 1'15" 3|5. Viernes 3. El lunes 20, con J. Sola, 700 H. A. pista auxiliar en 42" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Skipper — 1.800 metros

VENERADORA, peón, 800 césped en 48" cómoda. Viernes 17.

SOLTERITA, R. Quinteros, 1.800 pista de césped S. I. en 1'53". Viernes 17. El martes 21, con J. Salas, apareada a ESTAMPIDO, R. B. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1". Anda una enormidad.

LETONA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 49". Martes 21.

LA BONITA, E. Gutiérrez, a la par de BERISO, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 21.

PORTE VEINE. Termina de correr.

ODALEA, J. P. Artigas, a la par de KALLEJAS, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 21.

FARIDA, J. Contreras, 1.800 pista de césped S. I. en 1'56". Viernes 17. El martes 21, con J. Piccione, apareada a PLACENCIA, J. Calvete, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Siguió bien.

CORDILLERA, J. Labanca, apareada a ALFIL, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 21.

ELMA, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5. Viernes 17. El martes 21, con E. Antúnez, apareada a BIGLION, M. Cavillón, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5.

MALVAMIA, J. Ortiz, 1.800 H. A. en 1'59" 4|5. Martes 21.

TERCERA CARRERA
Premio Estadista — 1.000 metros

FLORCITA, peón, 1000 aux. pes. E. P. en 1'6". Martes 21.

VILLAFLOR, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 17. El mar-



JUANITA MARTINEZ
("Vedette" de las revistas porteñas)


LEONA
MC CALL
JUNI
MC ADA


PEBETAS DE
PBT
JAN
STERLING
UNE
ADAMS



COPETIN

Jockey, Irineo Leguisamo. Descendiente de Gontran en Copeta. Triunfó en el Gran Premio de Honor del año 1928.

tes 21, con J. Labanca, 600 arena S. I. en 36" 2|5.
LINAJUDA, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 21.
SARICA, H. Ciafardini, a la par de SIMPLEX, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35". Martes 21. Bueno!
ETHEL, G. Wágner, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 21.
MADRINERA, T. Mucklow, dominó a CLARK, A. Paleau, 1.000 de recta H. A. en 1' 1|5. Viernes 17. El martes 21, con O. Dorado, apareada a SALVAJADA, G. Rivero, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Anda ligero.
EXACTA, E. Antúnez, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 17. El martes 21. E. Antúnez, 600 de recta H. A. (700 a 100) en 36" 1|5. Reprisa en forma.
KALMAGRIS, T. Mucklow, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. Viernes 17. El martes 21, con A. Paleau, apareada a SUERTE, S. di Tomaso, 600 de recta H. A. en 36" Anda bien.
SUERTE, T. Mucklow, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. Viernes 17. El martes 21, con S. di Tomaso, apareada a KALMAGRIS, A. Paleau, 600 de recta H. A. en 36". Siguió en forma.
CRAQUEUSE, R. Ciafardini, 1.000, pista de arena S. I., en 1'1". Viernes 17. El martes 21, con R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Anda mucho.
MANJA, P. Tarrago, 1.000 H. Eva Perón aux. pesada en 1'4" 3|5. Lun. 20.
MOJARRILLA, J. Contreras, 1.000, pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 17. Dejó buena impresión.
CARACAVA, J. Armendano, 800 de codo H. A. en 50" 3|5. Viernes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Firenze — 1.400 metros

PINULA, R. Palavecino, 1.400 E. P. en 1'30" 4|5. Viernes 17.
TORTOSA, J. Sberna, dominó a UPA MIÑO, H. Melo, 1.400 H. A. en 1'29". Viernes 17. El martes 21, con S. di Tomaso, apareada a GUIA, A. Giovanetti, y GRIMALDELO, H. Melo, 700 H. A. en 42" 1|5.
BEDELIA, G. Rivero, dominó a CHUCHOTEUR, A. Ardaiz, 1.400 arena S. I. en 1'28" 4|5 Viernes 17. Anda bien. El miércoles 22 con G. Rivero, 700 arena en 44" cómoda.
SALUDA, H. Salvador, apareada a SALADINO, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 21.
PATALETA, R. Ciafardini, apareada a PONTONERA, H. Ciafardini, dominaron a SIMPLEX, A. Carbajo, 1.400 pista de césped de correr en 1'27" 2|5. Martes 14 El martes 21, con R. Ciafardini, apareada a PONTONERA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51".
PONTONERA, Ensayó con PATALETA.
BIMBETTA, J. P. Artigas, 1.400 pista de césped S. I. en 1'27". Viernes 17. El martes 24, con J. P. Artigas, a la par de BENARESA, J. Piccione, 700 arena S. I. en 43". Corre mucho!

TALUA, I. Pissón, a la par de DESVELO, O. Pellegrino, 1.400 arena S. I. en 1'31" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con I. Pissón, 700 arena S. I. en 43".
ZINNIA, S. Vasta, 1.400 arena S. I. en 1'30" 1|5. Viernes 17. El martes 21, con S. Vasta, apareada a ESPORAZO, E. Pellegrino, y NIELO, T. Albertini, 800 arena S. I. en 49".
MEDICINA, R. Quinteros, a la par de FRANGIPANE, A. Bartalotti, 1.400 pista de césped S. I. en 1'27"; últimos 1.000 apareados a KARAVUELTA, A. Cufré, en 1'3". Viernes 17. Bueno!
ASONADA, T. Albertini, a la par de ASIRIA, S. Vasta, 1.400 pista de césped en 1'27" 3|5 Viernes 17. El martes 21, con T. Albertini, a la par de LUCIUS, S. Vasta, 700 arena S. I. en 42". Anda bien.
LAND LEAGUE, P. Lofiego, 1.000 pista de césped S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 17. El martes 21. con P. Lofiego, 700 arena S. I. en 44" 1|5.
MELITEA, M. López; últimos 1.400 en 1'28" de IRUNDEL, J. P. Artigas, que hizo 1.600 (H. A.) en 1'41". Viernes 17. El martes 21, con M. López, a la par de MARITU, J. Ortiz, 800 H. A. en 50". Anda bien.
GRACIOSA, J. Ibarra, a la par de un compañero, H. Laborde, 1.400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Viernes 17.
LORRAINE, T. Mucklow, primeros 1.400 H. A. en 1'30", de CANGALLO, R. Rodríguez, y VEZPREN, I. Leguisamo, que hicieron 1.600 en 1'43". Viernes 17. El martes 21, con T. Mucklow, apareada a NIVEA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 49" 3|5. Puede rehabilitarse.
TARJETA, O. Matteucci, apareada a HALAGUEÑA, peón, 800 pista de tierra S. I. en 49" 2|5. Martes 21.

QUINTA CARRERA

Premio Segunda Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos. 2.200 metros

BALCONEADA, T. Zapata, 2200 de floreo E. P. Viernes 17. Anterior, 1000 E. P. en 1'2".
CHANTEY, J. Martínez, 3.000 H. A. en 3'21". Viernes 17. El martes 21, con J. Martínez, dió ventaja y ganó fácil a OMEN, R. Carriaga, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5.

Las mejores partidas

3ª SARICA

Apareada a Simplex cubrió 600 metros en 35" en la arena de San Isidro.

4ª TORTOSA

Muy fácil pasó 700 metros en 42" 1|5, en Palermo.

6ª CACHADOR

En la arena de San Isidro cubrió 1.000 metros en 1'. Progresó mucho.

9ª PORT MARLY

Con toda soltura empleó 49" 4|5, fácil con Alpataco en la arena de San Isidro.

TRISTAN, R. Rodríguez, fácil a la par de ORDAGO, M. Montero, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 21.

BLERIOT, A. López, 2.200 arena S. I. en 2'24" 2|5; últimos 1.800 apareado a SUIPACHERO, J. Ibarra, en 1'57" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 53". Siguió bien.

ZAGAL, T. Albertini, 1.800, pista de tierra S. I., en 1'58". Martes 14. El martes 21, con E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'4".

DINAMITERO, H. Artigas, 1.200 arena S. I. en 1'16". Viernes 17.

BEN COVER. Termina de correr.

PASTEL. Termina de correr.

PRETENDIDO, J. Villegas, 1.200, pista de césped S. I. en 1'13" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con J. Villegas, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

ORO BLANCO, R. Royo, 2000 pista de tierra S. I. en 2' 8" 1|5. Jueves 17. El martes 21 con E. Sauro, 800 arena S. I. en 50".

ALFIL, G. Rivero, 2000 arena S. I. en 2' 15" apareado a EPONA, R. Martín. Martes 14. El martes 21 con G. Rivero, a la par de CORDILLERA, J. Labanca, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Old Man — 1.200 metros

MARABU, O. Baratucci, 1200 E. P. en 1'3" 2|5. Viernes 17. Bueno!

PARNASO, J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos y dominó a ARROYO, J. Piccione, 1.200 pista de césped en 1' 13" 4|5. Jueves 17. El martes 21, con J. P. Artigas, apareada a OL-SHON, J. Salas, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Puede rehabilitarse.

CACHADOR, P. P. Artigas, a la par de NITRICA, H. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'. Martes 21. ¡Gran corrida!

PROFUNDO, A. A. Domínguez, dominó a HORMIGA NEGRA, J. Hidalgo, 1200 H. A. (2200 a 1000) en 1' 13" 4|5. Viernes 17. El martes 21, con A. A. Domínguez, a la par de BARROCO, J. Malhado, 600 recta H. A. en 35" 1|5. Corre una enormidad.

GEMELO (Termina de correr.)

NESSIR-KAN, E. Antúnez, 1200 H. A. en 1' 16" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con E. Antúnez, a la par de DISCUTIDA, E. Catalano, 700 recta H. A. en 41" 3|5.

MONSEIGNEUR (Termina de correr.)

VIVIANI (Termina de correr.)

ZARPADOR, J. Camaño, 1200 auxiliar pes. E. P. en 1'20". Lunes 20.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sicuani — 2.400 metros

AL VINO, J. Camaño, 2400 de floreo E. P. Viernes 17.

SURGENTE, R. Caro, 1000 de segunda vuelta, E. P. en 1'3". Sábado 18.

BARTHOLDI, A. Lhuillier y PRINCIPE, C. Sobral, 1200 aux. pes. E. P. en 1'20" 2|5. Lunes 20.

HASTY-FOX, J. Salas, 2400 H. A. pista auxiliar en 2' 41". Lunes 20.

URIEL, J. Villegas, 2400 arena S. I. en 2' 37". Viernes 17. El martes 21, con J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1' 2" 4|5.

CHINOIS, T. Mucklow, 1000 H. A. en 1' 2" 2|5. Viernes 17.

CHAMPAGNE, P. Lofiego, a la par de SHOO-CHON, E. Pellegrino, 1600 pista de césped S. I. en 1' 40" 3|5. Viernes 10.

EDISON, H. Ponzi, 1200 pista de tierra S. I. en 1' 16"; primeros 1000 apareado a FUNDO, G. Wagner, en 1' 3". Viernes 17. El martes 21, con H. Ponzi, apareado a FESTIVAL, J. Ibarra, 1200 pista de tierra en 1' 14" 3|5.

ESPORAZO, E. Pellegrino, 2400 pista de césped S. I. en 2' 37". Viernes 3. El martes 21, con E. Pellegrino, apareado a NIELLO, T. Albertini, y ZINNIA, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49".

LEGAN, M. Vega, a la par de NOBLE INDIO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 3" 1|5. Viernes 17. El martes 21, con R. Quinteros, apareado a NOBLE INDIO, M. Vega, 1000 arena S. I. en 1' 2".

ARREBOL, E. Antúnez, a la par de BAYEUX, M. Cavillón, 1200 H. A. en 1' 15" 3|5. Martes 21. Anda mucho.

PERSIAN LEGEND, J. Pereyra, 2400 arena S. I. de floreo en 2'49". Martes 24.

TACC, R. Martín, 1800 arena S. I. en 1' 59". Viernes 3. El martes 21, con R. Martín, apareado a SHOO-CHON, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49".

FRUCTIDOR, J. Ferrín, 1000 pista de tierra S. I. en 1' 2". Martes 21.

GLOOM, R. Royo, 2400 pista de césped S. I. en 2' 40". Martes 17. El martes 21, con R. Royo, 1000 arena S. I. en 1' 5" 2|5.

Redoblona factible

5ª BLERIOT

9ª PORT MARLY

SILBON. R. Guerrina, 2400 arena S. I. en 2' 41". Viernes 17. El martes 21, con R. Guerrina, 1000 arena S. S. en 1' 4".

BARRANQUEÑO, C. Hezog, 1500 de floreo pista de césped S. I. en 1' 40". Viernes 10. El martes 21, con C. Herzog, 800 arena S. I. en 50".

CHERUB, H. Melo, 1600 auxiliar pesada H. A. en 1' 45" 4|5. Lunes 20.

OCTAVA CARRERA
Premio Copofón — 1.500 metros

BUSCAPIE, S. di Tomaso, 1800 H. A. en 1' 54" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con H. Artigas, 800 de codo H. A. en 50" 2|5. Anda bien.

VALPARAISO (Termina de correr.)

BEN COVER. (Termina de correr.)

AT HOME (Termina de correr.)

ANTOINE (Termina de correr.)

BUMERANG (Termina de correr.)

ARTHUR (Termina de correr.)

QUERELLANTE, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1' 4". Martes 21.

CIGARRILLO, G. Fridman, apareado a SABIO, E. Pellegrino, 1000 arena S.I. en 1' 2". Martes 21.

ZAGAL, T. Albertini, 1800 pista de tierra S. I. en 1' 58". Martes 14. El martes 21, con E. Antúnez 1000 arena S. I. en 1' 4".

PORT MARLY, O. Pellegrino, dominó a CORTAFIERRO, B. Cúcaro, 1500 pista de césped en 1' 32" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Reaparece en gran forma.

NOVENA CARRERA
Premio Picador — 1.400 metros

RUPEE R. Aimale; primeros 1400 E. P. en 1'28" 2|5 con OPULENTA, que hizo 1600. Domingo 19.

EFUSIVO, O. Baratucci, 1400 E. P en 1'27" 4|5 Viernes 17. Siguió bien.

ALBERTO (Termina de correr.)

PORT-MARLY, O. Pellegrino, dominó a CORTAFIERRO, 1.500, pista de césped S. I., en 1'32" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con O. Pellegrino, 800 arena S. I., apareado a RELIQUIA, B. Cucaro, en 49" 4|5. Reaparece en gran forma.

ESTELAR, J. Caballero, a la par de WITTY LADY, J. Luján, 1000, pista de césped S. I., en 1'1". Viernes 17. El martes 21, con B. Cucaro, apareado a ALPATACO, B. Cucaro, 800, arena S. I., en 49" 4|5.

GREEN-FLAG, O. Dorado, 1400 H. A. en 1' 30" 3|5; últimos 800 apareado a BALCANICO, A. S. López, en 52". Viernes 17. El martes 21, con O. Dorado, 1000 de codo H. A. en 1' 3".

BRAZAL (Termina de correr.)

MEDOC (Termina de correr.)

BAGUALITO (Termina de correr.)

QUILLANGO (Termina de correr.)

EGALARI, T. Albertini, 1000 arena S. I. en 1' 2". Martes 21.

EPALUX, J. Doval, a la par de EPAEN, P. P. Artigas, 1.400 pista de césped S. I. en 1' 26" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con J. Doval, apareado a EPAEN, J. R. García, 700 arena S. I. en 45".

PROFUGO, R. Rodríguez, 1400 arena S. I. en 1' 32". Lunes 20.

NAVARIN, O. Matteucci, 1500 H. A. en 1' 33"; últimos 800, apareado a BABERO, J. Donnerume, en 49". Viern. 17. El martes 21, con O. Matteucci, 800 H. A. en 52". Tiene buena corrida.

WAGTAIL, J. Salice, a la par de LADINA, A. Avero, 1400 pista auxiliar pesada H. A. en 1' 29" 3|5. Martes 14. El lunes 20, con A. Avero, apareado a SUNCHALES, J. Salice, 1400 H. A. pista auxiliar en 1' 30" 2|5.

SENTENCIADOR, G. Wágner, 1400 arena S. I. en 1' 29" 3|5. Martes 21.

LAST FOX, R. Ciafardini, a la par de MONTRESOR, H. Ciafardini, 1.400 pista de césped S. I. en 1' 27" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con H. Ciafardini, apareado a EL MUEZZIN, R. Guerrina, 600 pista de tierra S. I. en 34" 3|5. Anda muy bien.

Las mejores corridas

1ª NOISY

Se cotejó con Alpataco en 1'12" 1|5 en el césped. Anda muy bien.

2ª FARIDA

Cubrió 1.800 metros en 1'56" en el césped, dejando excelente impresión.

4ª BIMBETTA

Debuta bien preparada. En el césped cubrió 1.400 metros en 1'27".

6ª PROFUNDO

Con viento de frente empleó 1'13" 4|5 en 1.200 metros, en Palermo.

9ª NAVARIN

Ensayó en gran forma. Recorrió 1.500 metros en Palermo en 1'33".

Tito Livio no correrá: Otras novedades para Palermo

Nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades sobre el programa de Palermo:

Si entra en peso Lhuillier dirigirá a CLAIRFONTAINE. — Floro Echagüe se apilará en VIENESA. — Se considera poco probable el debut de AGRESIVO. — GIORGIO intervendrá con H. Ciafardini. — MALVAMIA es dudosa. Si corre lo hará con Justo Ortiz, y si la reservan para San Isidro actuará con Tomasito Mucklow. — TUDOR KING actuaría únicamente en lo pesado. — TITO LIVIO no será presentado y Ramón Rodríguez correrá a RISTRE, por cuyo motivo no correrá CASTIGADOR, procurándose monta para CANGALLO.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Rayo Verde — 1.000 metros

1. NOISY 56. El 8 marzo 56, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
—El 14 febrero 56, N. P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. TITANITA 56. El 5 abril 53, 5ª 4 1|4 cuerpos Matuska 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 21 marzo 54, 3ª a varios cuerpos de Manja 53, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
3. GAVIA 56. El 29 marzo 56, N.P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 diciembre 56, N.P. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
4. TORRILLA 56. El 21 marzo 56, 3ª 2 3|4 cuerpos de Sarica 56, 58" 4|5. S.I. (p. a. h.).
—El 11 enero 56, N.P. Farida 56, 1' y 25". S. I. (p. p.).
5. INVARIABLE 56. El 8 marzo 56, 4ª 1 1|2 cuerpo Certosa 56, 1' 6". P. (p. h.).
—El 25 diciembre 56, N.P. Tanguita 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
6. NICARAGUA 56. Debuta.
7. MACUCA 56. El 18 abril 56, N.P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar. 56, N.P. Sarica 56, 58" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
8. BENGALA 56. El 14 febrero 54, N.P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 octubre 56, N.P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
9. TENACIDAD 56. Debutó el 21 de marzo 56, siendo N. P. de Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
10. GINEBRA 56. Debuta.
11. VIZCACHA 56. El 22 febrero 53, 3ª a varios cuerpos de Reliquia 52, 1' y 1|5. P. (p. f.).
—El 14 febrero 56, N.P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. WALHALLA 56. El 18 de abril 56, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar. 56, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
13. REVERSIBLE 56. Debutó el 18 de abril, 52, siendo N.P. de Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. DESPIERTA 56. El 21 marzo 53, N.P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
15. SOUVERAINE 56. El 15 marzo 56½. N.P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 febrero 56, N.P. Tamara II, 54. 1'38" 4|5. P. (p. n.).
16. LAIZE 56. El 18 abril 54, 4ª 2 3|4 cuerpos de Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 marzo 54, N.P. Sarica 56, 58" 4|5 S. I. (p. a. h.).
17. OH YES? 56. El 12 de febrero 56, N.P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 enero 56, N.P. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.).
18. BATTICALOA 56. El 18 de abril, 56, N. P. R. Suite 56, en 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
19. MADRUGADORA 54. El 19 abril, 54. N.P. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E. P.
—El 14 abril 57, N.P. Patrullera 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. a. p.).
20. ADA 54. El 14 abril, 57, 4ª a varios cuerpos de Patrullera 57, 1'33" 1|5.
—El 2 abril 57, 2ª a 3 cuerpos de Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Skipper — 1.800 metros

1. VENERADORA 58½. El 11 abril 54, 3ª y última a 4 1|2 cuerpos de Zombie 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 abril 56½, 2ª a 1|2 cuerpo de Tortolita 49, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
2. SOLTERITA 58. El 29 marzo 55, 5ª y última a varios cuerpos de La Bonita 50½, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 febrero 56, 2ª a 3|4 cuerpo de Martona 48, 1'51". P. (p. n.).
3. LA BONITA 53. El 12 abril 55, 2ª a 1|2 cuerpo de Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5.
—El 29 marzo 50½, venció por el pescuezo a Sellada 54, 1'35" 3|5. S. I.
4. PORTE VEINE 52. El 18 abril 51, 2ª a varios cuerpos de Granalba 53½, en 1' 30". S. I. (p. a. n.).
—El 8 mar. 52, N.P. Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
5. ODALEA 51 1|2. El 12 abril 52 1|2, derrotó por 1|2 cuerpo a La Bonita 55, en 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Paraná.
6. FARIDA 50. El 21 mar. 51, 4ª a 4 1|2 cuerpos de Mi Ilusión 48½, 2'16" y 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. CORDILLERA 50. El 12 abril 58, N.P. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I.
—El 8 marzo 49, N.P. Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
8. ELMA 49. El 4 abril 58, 3ª a varios cuerpos de Austral 55, 1'37". P.
—El 15 agosto 56, 5ª a varios cuerpos de Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
9. MALVAMIA 49. El 3 abril 51, N.P. Lagarterana 53, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 21 marzo 54, derrotó por 2 cuerpos a La Biondina 57, 1'27" 1|5. E. P.

TERCERA CARRERA
Premio Estadista — 1.000 metros

1. DORMIDA 56. El 15 noviembre 53, 4ª a 3 cuerpos de La Bonita 52, 1'29" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 noviembre 54, N.P. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
2. VILLAFLOR 56. El 7 marzo 48, N. P. Guaga 53, 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 febrero 50, 4ª a varios cuerpos de Sellada 51½, 1'36" 2|5. S. I.
3. LINAJUDA 56. Debutó el 15 junio 55, derrotando por 2½ cuerpos a Mentolada 55, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
4. (SARICA 56. El 21 marzo 56, se impuso por 2 cuerpos a Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1º marzo 56, 3ª a 1 1|2 cuerpo de Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
5. (INVARIABLE 56. El 8 marzo 56, 4ª a 1 1|2 cuerpo de Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
—El 25 diciembre 56, N.P. Tanguita 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
6. ETHEL 56. El 11 abril 51, 2ª a 1 1|2 cuerpo de Discutida 55, 58" 4|5.
—El 22 marzo 56, 3ª por la cabeza a La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).
7. MADRINERA 56. El 29 marzo 54, 6ª a varios cuerpos de La Bonita 50½, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1º marzo 49, N.P. Bamba 54, 59". S. I. (p. h.).
8. EXACTA 56. El 28 setiembre 56, derrotó por 2 cuerpos a Complacida 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 septiembre 56, N.P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
9. KALMAGRIS 56. El 13 dic. 56, N. P. Gay Morning 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 29 noviembre 54, 3ª a varios cuerpos de Rondinela 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
10. (SUERTE 56. El 22 marzo 56, 2ª por la cabeza a La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).
—El 7 marzo 56½, 4ª y última a varios cuerpos de Edda 56½, 56" 4|5. S. I.
11. CRAQUEUSE 56. El 15 marzo 56, 2ª a 1 cuerpo de Rouge 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 enero 55, se impuso por 3|4 de cuerpo a Campechana 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
12. MANJA 56. El 5 abril 53, 2ª a 1 1|4 cuerpo de Matuska 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 21 marzo 53, derrotó por varios cuerpos a La Payanca 56, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
13. FLORCITA 56. El 14 de abril 56, 2ª al pescuezo de Prendada 56, 1'23". E. P. (p. a. p.).
—El 5 abril 56, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Matuska 56, en 1'19". E. P. (p. n.).
14. MOJARRILLA 56. El 22 marzo 56, N.P. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).
—El 22 feb. 56, venció por 2 cuerpos a Certosa 56, 1' 4|5. P. (p. f.).
15. CARAVACA 52. El 5 abril 53, 5ª a varios cuerpos Malva Azul 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 28 noviembre 52, 4ª a 2 1|4 cuerpos de Lady Brun 53, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Firenze — 1.400 metros

1. TORTOSA 55. El 4 abril 55, 3ª a varios cuerpos de Siderea 55, 1'4". P. (p. n.).
—El 1º marzo 55, N.P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
2. BEDELIA 55. Debuta.
3. SALUDA 55. El 12 abril 55, 3ª a varios cuerpos de Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de marzo 55, N.P. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
4. (PATELATA 55. Debuta.
5. (PONTONERA 55. Debuta.
6. BIMBETTA 55. Debuta.
7. TALUA 55. El 15 marzo 55, 5ª y última a varios cuerpos de Burletta 55, 59" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
8. ZINNIA 55. El 7 marzo 55, 5ª y última a 1 3|4 cuerpo de Dulcera 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1º marzo 55, N.P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
9. MEDICINA 55. El 8 marzo 55, 2ª a varios cuerpos de Tanit 53, 57" 3|5. P. (p. h.).
—El 1º marzo 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
10. ASONADA 55. Debuta.
11. LAND LEAGUE 55. Debuta.
12. TARJETA 55. El 12 abril 55, 4ª a varios cuerpos de Improba 55, 1'11" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 abril 55, 4ª y última a varios cuerpos de Tanit 55, 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).
13. MELITEA 55. Debutó el 1º de marzo, 55, siendo 5ª a varios cuerpos de Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
14. LORRAINE 55. El 4 abril 54, 4ª a varios cuerpos de Siderea 55, 1'4". P. (p. n.).
—El 21 marzo 54, 2ª a 2 cuerpos de Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
15. PINULA 55. Debuta

QUINTA CARRERA
Premio Segunda Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos
2.200 metros

1. CHANTEY 61. El 4 abril 56, venció por 1½ cuerpo a Titana 54, 2'36" 3|5. P (p. n.).
—El 29 marzo 55, se impuso por 3 cuerpos a Rubio 51, 2'26" 1|5. S. I. (p. n.).
2. BLERIOT 57. El 5 abril 54, derrotó por 3|4 de cuerpo a Trapal 58, 1'37" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 marzo 55, 2º a 3|4 de cuerpo a Sabueso 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
3. BALCONEADA 56. El 15 marzo 49, N.P. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E. P.
—El 17 febrero 51, 4ª a 3 cuerpos de Palihué 49, 2'10" 3|5. E. P. (p. n.).
4. ZAGAL 55. El 7 marzo 53, 3º y último a 4 1|2 cuerpos de Trapal 50, 1' y 34" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 febrero 52 1|2, se impuso por 3|4 de cuerpo a Port Marly 50, 1'35". S. I. (p. n.).
5. DINAMITERO 50. El 12 abril 56, 2º a 1|2 cabeza de Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de marzo 52, 2º, 2 cps. Pericón 58. en 2' 30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
6. PASTEL 50. El 19 abril 48, N.P. Arbitrario 51, 2'15" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 14 marzo 52, 4º y último a varios cuerpos de Cruz Roja 56, 3' 11". S. I. (p. a. n.).

Performances de San Isidro

7. **BEN COVER 50**. El 18 abril 52, 4º a 1 1|2 cuerpo de Excalibur 51½, 1' 30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 abril 57, rodó en la carrera ganada por Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I.
8. **ALFIL 49**. El 21 marzo 56½, se impuso 1|2 cuerpo a Ristre 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 6 setiembre 56, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1 5. S. I. (p. a. h.).
9. **PRETENDIDO 49**. El 11 abril 55, N.P. Pistorino 54¼, 2'40". P. (p. n.).
—El 7 marzo 48¼, 4º a 3 1|4 cuerpos de Benelux 52, 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **ORO BLANCO 48**. El 5 abril 56, N.P. Efusivo 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 14 marzo 52, 4º y último a varios cuerpos de Estampido 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Old Man — 1.200 metros

1. **PARNASO 55**. El 5 abril 55, 2º a 1|2 cuerpo de Profundo 55, 1'10" 1|5.
—El 1º marzo 55, venció por 1 cuerpo a Profundo 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **CACHADOR 55**. Debutó el 12 de abril, 55, venciendo por la cabeza a Guepe 55. 1'11" 1 5. S. I. (p. n.).
3. **MARABU 55**. El 5 abril 55, 4º a 4¼ cuerpos de Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 marzo 53, derrotó por 3 cuerpos a Acertijo 55, 59". S. I. (p. n.).
4. **PROFUNDO 55**. El 5 abril 55, se impuso por 1 2 cuerpo a Parnaso 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 marzo 55, batió por varios cuerpos a Fox 55, 59" 1|5. P. (p. n.).
5. **GEMELO 55**. El 18 abril 55. 5º a vario scuerpos de Guepe 55, 57". 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 abril 55, 5º a 4 3|4 cuerpos de Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **ZARPADOR 55**. Debuta.
7. **NESSIR-KAN 55**. El 5 abril 55, 3º 3 1|2 cuerpos de Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.). Sufrió inconvenientes.
—El 22 de marzo 55, venció por 2 cuerpos a Prunus 55, 59" 4 5. P. (p. h.).
8. **MONSEIGNEUR 55**. El 18 abril 55, 2º a 3|4 de cuerpo de Guepe 55, 57" 4 5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 abril 55, 4º a 3 3|4 cuerpos de Acertijo 55. 1'4" 1|5. P. (p. n.).
9. **VIVIANI 55**. El 19 abril 55, se impuso por 3 cuerpos a Cuento 55, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 abril 55, derrotó por varios cuerpos a Buen Hijo 55, 57" 1|5. P.

SEPTIMA CARRERA
Premio Sicuani — 2.000 metros

1. **HASTY FOX 56**. Debuta.
2. **AL VINO 56**. El 15 marzo 56, N.P. Ketupé 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 febrero 56. N.P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
3. **URIEL 56**. Debuta.
4. **SURGENTE 56**. El 11 abril 56, 3º a 3 1|4 cuerpos de Moqueur **56, 2'39"** y 4|5. P. (p. n.).
—El 22 marzo 53, 2º a 1 1|2 cuerpo Sollozo 53, 1'40" E. P. (p. h.).
5. **CHINOIS 56**. El 4 abril 55, N.P. Picotón 56, 1'36" 4 5. P. (p. n.).
—El 29 noviembre 52, N.P. Bookmaker 56 1'37" 1|5. P. (p. p.).
6. **CHAMPAGNE 56**. El 28 setiembre 53, 5º a varios cuerpos de Abatido 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 14 setiembre 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
7. **EDISON 56**. El 1º febrero 56, N.P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 20 diciembre 56, N.P. Cabecilla 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
8. **ESPORAZO 56**. El 22 marzo 54. 5º a vario scuerpos de Festival 56, 2'40" y 2|5. P. (p. p.).
—El 1º febrero 56, 4º a 3 1|4 cuerpos de Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **LEGAN 56**. El 22 marzo 56, 3º a 4 1|2 cuerpos de Festival 56, 2'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 1º marzo 54, 3º a varios cuerpos de Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
10. **ARREBOL 56**. El 11 abril 56, 2º por el pescuezo a Moqueur 56. 2'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 dic. 56, 4º a 2 3|4 cuerpos de Chateu Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
11. **BARTHOLDI 56**. El 3 abril 56, 2º a 3|4 de cuerpo de Chocando 56, 1' y 53" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1º marzo 56, N.P. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
12. **PERSIAN LEGEND 54**. El 21 marzo 53, N.P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
13. **TACC 54**. El 2 abril 55. 5º a varios cuerpos de Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 14 marzo 57, 4º a varios cuerpos de Elmarrón 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).
14. **FUCTIDOR 54**. El 12 abril 49, N. P. Revuelto 55, 2'2" 4 5. S. I. (p. n.).
—El 4 octubre 57, N. P. Irish Chance 57, 2'4" 2 5. S. I. (p. a. n.).
15. **GLOOM 54**. El 19 octubre 54, rodó en la carrera ganada por Titanic 57, 1' 25" 1|5 E. P. (p. a. f.).
—El 4 octubre 57, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5 E. P. (p. n.).
16. **SILBON 52**. El 12 abril 49, N.P. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 abril 48, N.P. Picotón 56, 1' y 36" 4|5 P. (p. n.).
17. **CHERUB 52**. Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Copofón — 1.500 metros

1. **BUSCAPIE 60**. El 4 abril 56, 3º a 3 1|2 cps. Mister Black 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 marzo 56 1|2, 3º a 2 cuerpos de Mister Black 56 1|2, 1'36" 2,5. P. (p. h.).
2. **VALPARAISO 59**. El 19 abril 60, N.P. Nizardo 55, 1'36" 2 5. P. (p. n.).
—El 7 setiembre 59, 4º a 3 3|4 cuerpos de Muchachón 49, 3'43". P. (p. n.).

3. **QUERELLANTE 55.** El 12 abril 55, venció por 1 1|4 cuerpo a Equator 52, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 5 octubre 58, 5º a varios cuerpos de Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).

4. **ANTOINE 54.** El 19 abril 55, 4º a 2 3|4 cuerpos de Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 de marzo 56, 3º a 3 cps. Impulsivo 48, 1'40" P. (p. p.).

5. **AT HOME 57.** El 19 abril 54, se impuso 1 1|2 cuerpo a Madoc 50, 1'4". P. (p. n.).

—El 4 abril 55, 2º a 1|2 cuerpo de Pitogal 53, 1' 2" 4|5. P. (p. n.).

6. **ZAGAL 52.** El 7 marzo 53, 3º y último a 4 1|2 cuerpos de Trapal 50, 1'34" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 febrero 52 1|2, derrotó por 3|4 de cuerpo a Port Marly 50, 1'35". S. I. (p. n.).

7. **BUMERANG 52.** El 19 abril 53, 5º a 3 cuerpos de Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 abril 55, 3º y último a 1 cuerpo de Bleriot 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

8. **CIGARRILLO 50.** El 12 abril 52, N. P. Querellante 55, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 5 abril 50, 2º a 1|2 cabeza de Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).

9. **ARTHUR 49 1|2.** El 19 abril 48 1|2, N.P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 febrero 53, 3º a varios cuerpos de Lugo 55, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).

10. **PORT MARLY 49.** El 14 marzo 55, 2º a 3|4 de cuerpo de Estampido 55, 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 21 febrero 56 1|2, batió por 1|2 cabeza a Impulsivo 53, 1'49". P. (p. n.).

11. **BEN COVER 47.** El 18 abril 52, 4º a 1 1|2 cuerpo de Excalibur 51 1|2, 1' 30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 12 abril 57, rodó en la carrera ganada por Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Picador — 1.400 metros

1. **RUPEE 57.** El 16 febrero 56, venció por 1 cuerpo a Embravecido 56, 1' y 18" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 1º enero 56, 2º a 1|2 cuerpo de Sanfoin 53, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

2. **ALBERTO 57.** El 19 abril 56, 2º a 3|4 de cuerpo de Don Luna 56, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 12 abril 57, 4º a varios cuerpos de Forraje 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **(PORT MARLY 57.** El 14 marzo 55, 2º a 3|4 de cuerpo de Estampido 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 21 febrero 56 1|2, derrotó por 1|2 cabeza a Impulsivo 53, 1'49". P. (p. n.).

4. **(ESTELAR 50.** El 14 abril 57, 2º a 3 cuerpos de Ideal 55, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 14 junio 54, N.P. Addax 56, 1' 31". S. I. (p. a. n.).

5. **EFUSIVO 57.** El 5 abril 56, derrotó por 3 cuerpos a Pagliaccio 53, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 21 marzo 56, 3º a 3 cuerpos de Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).

6. **GREEN FLAG 55.** El 6 enero 1952, 54. 4º a varios cuerpos de Sabueso 56, 2' 9" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 29 diciembre 1951, 55, N. P. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).

7. **BRAZAL 55.** El 19 octubre 48, N. P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 marzo 57, 5º a varios cuerpos de Miomio 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

8. **EGALARI 54.** El 12 abril 55, N. P. Forraje 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 marzo 56, N.P. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).

9. **EPALUX 54.** El 29 jun. 54, 4º a 3 3|4 cuerpos de Aniversario 54, 1'30" y 2|5. S. I. (p. h.).

—El 15 junio 55, N. P. Setúbal 55, 1' y 29" 4|5. P. (p. n.).

10. **PROFUGO 54.** El 22 feb. 56, derrotó por 1|2 cuerpo a Tito Livio 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 15 agosto 52, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

11. **MEDOC 54.** El 19 abril 50, 2º y último a 1 1|2 cuerpo de At Home 54, 1'4". P. (p. n.).

—El 4 abril 51, 5º a varios cuerpos de Pitogal 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

12. **NAVARIN 54.** El 5 abril 56, se impuso por 1 1|2 cuerpo a Santo Tomé 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 febrero 56, 3º a varios cuerpos de Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).

13. **BAGUALITO 54.** El 19 abril 56, 3º a varios cuerpos de Tarento 58, 1' y 36" 4|5. P. (p. n.).

—El 28 marzo 49, 4º y último a varios cuerpos de Trapal 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

14. **WAGTAIL 54.** El 27 diciembre 49, N. P. Mister Black 55, 2'2" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 noviembre 56, venció por 1 1|2 cuerpo a Majón 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).

15. **QUILLANGO 52.** El 19 abril 52 1|2, 2º a 1 1|2 cuerpo de Tarento 58, 1'36" y 4|5. P. (p. n.).

—El 15 febrero 50, 5º a 4 3|4 cuerpos de Rubor 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

16. **SENTENCIADOR 52.** El 12 abril 53, 3º a 1|2 cuerpo de Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 15 marzo 57, 4º a varios cuerpos de Ben Cover 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

17. **METILENO 52.** El 14 febrero 57, N. P. Plateao 52, 2'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 20 dic. 57, venció por 1 cuerpo a Espartaco 57, 2' 30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

18. **LAST FOX 50.** El 1º de julio de 1951, 55, derrotó por 1 cuerpo a Boedo 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 17 junio 56, 2º a 3 cuerpos de Monroe 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Querellante es carta destacada

LA reunión que se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, está compuesta por nueve interesantes cotejos. Sirve de base a la misma el handicap Calepino, donde la presencia de un calificado conjunto de rivales promete ofrecer una reñida disputa.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: GRAND PA, por la categórica demostración que hizo al imponerse debutando y sus posteriores adelantos en privado.

Enemigos: DEDEKING, que se inició con éxito y siguió como para hacer buena carrera, y GUAYABERO, que debe mejorar su última actuación con muchos contratiempos.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: KIKIMOTO, que frente a este lote impera su 3º de Agramante y Faldón y su anterior 4º de Cabecilla en 1'37".

Enemigos: SUNHILL, por su 3º de Mediador, desempeñándose en la vanguardia hasta pocos metros del disco; TACC, que soltando mal finalizó 5º de Astillero, y PREDISPUESTO, que al reaparecer llegó 5º de Mediador y completó de forma en la medida necesaria como para ser el ganador.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: THIBETIANA, que está bien colocada en el peso y antes de fallar en el césped escoltó en este medio a Gay Morning en 1'36" la milla.

Enemigas: OPULENTA, por la regularidad de sus actuaciones y su sobresaliente corrida; MI MALCRIADA, que fué 2ª de Lagarterana, y LA DISTANCIA, que antes de su 4º de Mafia batió a Lany en 1'38" 3|5.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MANJA, en mérito a su amplia victoria y su posterior segundo de Matuska, superando a un buen lote de oponentes.

Enemigas: GRATEFUL, que sin apelar a sus mayores reservas salió airosa en 1'25" 4|5; FLORCITA, por su 2º de Prendada en intensa lucha; ENCHANTEE, que fué 3ª en esa misma carrera, y BAMANELLA, que por la distancia y su comportamiento en privado se torna en gran lance.

Pronósticos de PBT

1ª GRAND PA - Dedeking
2ª KIKIMOTO - Sunhill
3ª THIBET'NA-Opulenta y Cía.
4ª MANJA - Grateful
5ª QUERELLANTE - Tamboril
6ª SENTENCIADOR - Estelar
6ª (bis) EPAEN - Falucho
7ª TOQUADE - Macuca
8ª ATADITO - Vidrio Roto

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUERELLANTE, que reprisando se impuso fácilmente en 1'30" y 2|5, y además reúne títulos muy por encima de este conjunto.

Enemigos: TAMBORIL, cuya rentrée se produce con buenos ensayos como para mejorar su 3º de Penitencia y Bumerang en 1'35" 1|5; LOCALIZADO, por su bajo peso y su buen 3º de Panduro y Barrilito; BADRUT, que debe superar su reciente fracaso en el césped, y MELLADOR, que vuelve a las luchas con trabajos como para lograr una amplia rehabilitación.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SENTENCIADOR, por su 3º de Revuelto y Dinamitero en 2'2" 4|5 Siguió su entrenamiento en gran forma.

Enemigos: ESTELAR, que completó de forma después de ser 2º de Ideal; LAST FOX, que reprisa con muy buenos ejercicios; TANITO, por su victoria sobre CAMPANTE, y éste que luego de salir airoso siguió como para repetir.

SEXTA CARRERA (BIS) — 1.400 mts.

Candidato: EPAEN, que al reaparecer escoltó a Alí Babá y ensayó en 1'26" y 3|5, en el césped.

Enemigos: FALUCHO, por su segundo de Mamou, a ventaja apreciable, llegando manco; AZOPARDO, que ensaya bien y finalizó 7º de Picotón; EL PINAR, por su 6º en esa misma oportunidad; ANTUCO, que fué 5º de Efusivo en 1'25"; CHAROLIN, que termina de escoltar a Picoreto, y BARITONO, que llegó 3º en esa carrera viniendo muy mal colocado.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TOQUADE, que escoltó a Matuska en 1'18" 2|5, quien posterior-



REUNION Nº 25 **DOMINGO 26 DE ABRIL DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO FRANCO — A las 12.5

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Labombarda	1 Grand Pa	55	T. Barrile	2	Umballa	Grand Mére
M. I. Canay	2 S. Pet	55	no correrá	2	S. Tiger	Drapet
O. J. Garrido	3 Dedeking	55	F. Echagüe	2	The Yuvaraj	Blast
E. C Boni	4(A. Fiscal	52	H. Palavecino	2	Adalid	Michica
ídem	5(Matatan	52	X. X.	2	Cuerdley	Manilba
E. Fonseca	6 Temporal	52	A. Sineiro	2	S Patrick	Dale Dale
R. B. Molloy	7 Ramoncito	52	M. Gil	2	Lafayette	Demoiselle
A. M. Moreira	8 Jean Sablon	52	E. Sauro	2	Brochazo	Franch Lass
D. J Carisio	9 Acotillo	52	R. Amadeo	2	Adalid	Cosquillita
F. Rodriguez	10(Ebano	52	no correrá	2	Biguá	Electora
ídem	11(Pedante	52	O. Baratucci	2	Diadoque	Polonaise
L. Quinteros	12 Guayabero	52	N. Alvarez	2	Ramazón	Ciruela
I. Coronel	13 Avance	52	F. Vivas	2	Albañal	Siempre Va
J. M. Quinteros	14 Quehacer	52	R. Aimale	2	Quebec	Hablista
A. P. Corsiglia	15 Cartuchero	52	no correrá	2	Huche	Zurda

2ª CARRERA — PREMIO CLOVER (bis) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Fredes	1 Kikimoto	56	A. López	3	Petrarca	Kikimota
J. A. Mansilla	2 Laudo	56	R. Aimale	3	Pegale	Lunática
C. Ferrari	3 Malezal	56	M. Vidarte	3	Folino	Malabia
A. Geroldi	4 Mitú	56	V. Vieytes	3	Biguá	Muchacha
A. Bustamante	5 Mozkor	56	J. Noble	3	El Negus	Curda
L. Calistro	6 Pablo	56	R. Caro	3	Sauternes	Kopy
J. I. Valenzuela	7 Predispuesto	56	M. Núñez	3	Pellizco	Chucha
G. Arce	8 Prepotente	56	J. Caballero	3	Lampión	Positiva
M. Varela	9 Rubiecito	56	no correrá	3	Escotero	Rubiecita
D. J. Carisio	10 Salidor	56	R. Amadeo	3	Andariego	Morera
J. M Ochoa	11 Sandunguito	56	J. Mocoroa	3	Hoodwink	Sandungá
R. Lacaza	12 Seguido	56	N. Alvarez	3	Covenant	Sabatina
O. G. Damiani	13 Sinfónico	56	J. Babera	3	Strand	Queilén
I. A. Rolón	14 Sunhill	56	A. García	3	Edgehill	Sinnesbera
A. P. Corsiglia	15 Venático	56	A. Fuertes	3	Perchel	Ventada
A. Moreno	16 Ventarrón	56	A. Canay	3	Baber Shah	Venilia
V. Petrozzino	17 Tacc	54	R. Martín	4	Pincelazo	Predilecta

mente volvió a ganar. Ensayó como para salir airosa.

Enemigas: MACUCA, que anterior a sus dos fracasos fué 2ª de Reliquia en Palermo; BANQUETEADA, por su tercero en esa oportunidad; BAJAMAR, que llegó 4ª de Mameluca; ALBITA, que cuenta con destacada corrida, y LA FAYANCA, que falló en el césped, pero que en este medio cuenta con discretas presentaciones.

OCTAVA CARRERA — 1,500 metros

Candidato: ATADITO, elemento de buenos antecedentes, que reprisa bien puesto después de su 3º de Estampido en 1'36" 2|5.

Enemigos: VIDRIO ROTO, que cuenta con carreras de mucho valor en este medio; BALKANES, que fué 4º de Tarento; SOLLOZO, por el mérito de sus dos triunfos consecutivos, y PRINCIPE, que puede mejorar su 2º de Sollozo.

Noticias para el Bosque

T. Sánchez no actuará en la reunión del Bosque, pues se trasladará a Rosario. — Es casi seguro que VIDRIO ROTO dispute la prueba final. — MISS PUCCI no será presentada en la séptima prueba. — FORRAJE desertará en la última. — SCARLET PET no enfrentará a GRAND PA en la primera.

Aclaración sobre Felposo

El cuidador E. C. Boni solicita una aclaración sobre la chance de su pupilo Felposo que intervendrá en la sexta prueba del Bosque en condiciones de rehabilitarse.

3ª CARRERA — PREMIO PICADILLY — A las 13.25

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. A. Maglio	1 Mi Malcriada	57	J. Ibarra	4	Rebelde	Mi Patrona
E. M. Acevedo	2(Opulenta	56	R. Aimale	3	Edgehill	Olivia
ídem	3(Lucky Girl	55	F. Echagüe	4	Master Joe	Consuerte
C. A. Caimi	4 Bambolera	55	O. Baratucci	4	Petrarca	Boina
P. I. Bidondo	5 Acacia	55	N. Alvarez	3	Rolando	Gladiole
G. Benvenuti	6 Cenicilla	54	J. Hidalgo	4	Black Out	Cenicienta
S. C. Aloma	7 Thibetiana	53	P. F. Falcón	3	Clarín	Thalara
J. C. Desclós	8 La Distancia	53	R. Caro	3	Burudun	Lonja

4ª CARRERA — PREMIO WALPUR — A las 14.5

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Peña (h.)	1 Grateful	56	J. Gularte	3	Chancery	Thanks
E. Tadei	2 Florcita	56	SobraloH.Pal.	3	Haut Brion	Fleur Blue
H. M. Vargas	3 La Teresa	56	R. Caro	3	Isidorus	Latres
E. L. Clerc	4 Esquiadora	56	M. Bergós	3	Snowfall	Fogosa
J. Migone	5 Enchantée	56	A. Lhuillier	3	Romerillo	Eurípiga
F. Rodríguez	6 Cintaflor	56	C. Rodríguez	3	Gaztambide	Cintachina
E. C. Boni	7 Manja	56	P. Tárrago	3	Petrarca	Mi Barca
J. C. Alvariza	8 Shyla	56	Ferr.oDematt.	3	Biguá	La Chila
M. I. Canay	9 Bamanella	56	J. C. Salas	3	Baman	Barvela
E. Braga	10 Grace Cup	56	R. González	3	Grand Duc	La Griffe
E. P. Maver	11 Suki	54	J. López	4	Lampión	Gloria
S. F. Gómez	12 Soriana	54	J. Comas	4	S. Patrick	Chulapona
A. Vallejos	13 My Dolls	54	M. Fernández	4	Vocinglero	Cuña Pirú

5ª CARRERA — PREMIO CALEPINO — A las 14.50

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Querellante	59	J. Ibarra	5	Meadow	Querendona
E. Sibuet	2 Mellador	54	H. Palavecino	3	Mirto	Fola
J. F. García	3 Convoy	54	A. García	6	Avón	Contentezza
E. Blanco	4 Tamboril	53	E. Gutiérrez	5	Fox Cub	Tingui
F. A. Mego	5 Badrut	51	O. Baratucci	4	Iluso	Bird Call
M. Torres	6 Localizado	51	A. López	4	Trigal	La Miss
A. Rodríguez	7 Vidrio Roto	50	no correrá	3	Pincelazo	Ilíada
J. M. Quinteros	8 Pastel	49	R. Caro	3	Peleador	Alcuza
R. S. Méndez	9 Canutillo	48	no correrá	6	Zamarreo	C'panilla II

6ª CARRERA — PREMIO PILLUELO — A las 15.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Pebetero	57	J. Ruiz Díaz	4	Peluquero	Yapurá
C. A. Camilión	2 Jaque al Rey	57	X. X.	4	Marongay	La Variante
N. Degaetano	3 Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
S. Dicosta	4 Lindón	57	J. C. González	4	Chajarí	La Majada
J. R. Freytes	5 Tanito	57	X. X.	4	Gringaso	Chadi
E. C. Boni	6 Felposo	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Facer
J. M. Maschio	7 Pencobel	57	dud. Guerrina	4	Pendenciero	La C'dobesa
A. Larrandart	8 Sentenciador	57	A. López	4	S. Patrick	Persever'cia
J. E. Chavarri	9 Filosor	57	J. Mernies	4	Filón	Sorna
F. Silvestre	10 D. Faustino	57	M. Bergós	4	Barandal	Lassie
B. Melle	11 Borgatti	57	J. Sberna	4	Regalito	Mehoria
J. G. Giles	12 Criterio	57	no correrá	4	Catanguito	Caramba
G. A. Cervi	13 Estelar	55	B. Cúcaro	5	Embrujo	Evening Star
F. Maschio	14 Last Fox	55	E. Gutiérrez	5	Fox Cub	Guilty
M. Iriarte	15 Legendario	53	J. Sotoska	6	Gules	Lemuria

6ª CARRERA (bis) — PREMIO CLOVER — A las 16.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Moyano	1 Antuco	56	R. Caro	3	El Negus	Reservada
A. Bustamante	2 Añoso	56	J. Noble	3	Grand Duc	Añoranza
M. S. Alvarez	3 Azopardo	56	F. Echagüe	3	Strand	Algazara
S. S Alvarez	4 Balbo	56	T. T. Valdés	3	Baleárico	Balbina
A. S. Torres	5 Barítono	56	O. Corbalán	3	Rustic	Rejilla
S. F. Gómez	6 Batán	56	J. Comas	3	Baranda	Hark!
P Díaz	7 Cabulist	56	no correrá	3	Azafrán	Costera
A. M. Moreira	8 Charolín	56	E. Sauro	3	Chivalry	Lenta
O. González	9 Copiague	56	J. C. Ar'mendi	3	Satrap	Crosaire
A. M. Tula	10 Dichoso	56	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
J. Ghiglíotti	11 El Pinar	56	J. Mernies	3	Lampión	Glass Lady
A. Carabajal	12 Epaen	56	M. Bergós	3	Epatant	Pagan
E. C. Boni	13 Falucho	56	H. Palavecino	3	Avestruz	Saída
O. Canav	14 Flete	56	C. Sobral	3	Diadoque	Filibustera
B. Ginocchio	15 Cerrado	54	A. Fuertes	4	Covenant	Calíope
C. Berro	15 Corsair	54	no correrá	4	Congress	Summit

7ª CARRERA — PREMIO BRUMA — A las 17.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. L. Risso	1 Balada	56	J. C. González	3	Biguá	Zaguera
P. González	2 Lindísima	56	J. Camaño	3	Trafalgar	Linda
F. D. Lanzoni	3 Lerma	56	no correrá	3	Le Ksar	Hijia
J. A. Flores	4 Afrenta	56	A. Fuertes	3	Aden	Actriz
F. M Alarcón	5(Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
ídem	6(Miss Puci	56	no correrá	3	Tropezón	Trilí
L. Taborda	7 Banqueteada	56	R. Orduna	3	Huche	La Uva
E. Petit	8 Toquade	56	O. Baratucci	3	P. l'Eveque	Chifladura
J. V. Abelenda	9 Albita	56	J. Corte	3	Covenant	Granja
L. de la Fuente	10 Bajamar	56	C. Sobral	3	Rodosto	Brisamar
J. Migone	11 Alameda	56	M. Gómez	3	Hardy	Adivina
P. Finarelli	12 Ancalucerita	56	O. Corbalán	3	Lapachito	Ancalucera
J. P. Brun	13 Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
O. P. Sarina	14 La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delfín	Lancera
D. Castillo	15 La Ordenada	56	no correrá	3	Covenant	La Revolte
F. Delieutraz	16 Anafalla	56	R. Amadeo	3	Andariego	Anabella
O. G Damiani	17 Simbona	56	J. Babera	3	Marcos Paz	Sátrapa
J. C. Desclós	18 Tricotita	56	J. Mocoroa	3	Carol	Trudy
A. Larrandart	19 Macuca	56	A. López	3	Chulmleigh	Melancolía
L. Aguirre	20 Girometta	56	dudosa	3	Sábalo	Ganzúa
A. C. Liceri	21 Lady A	54	J. Vidarte	4	Lohengrin	Espadita
B. Lapistoy	22 Piedra Verde	54	M. Pereyra	4	Moneystone	La Dorita
F. Di Marzo	23 La Ramada	54	no correrá	4	Ramito	La Milberg

8ª CARRERA — PREMIO INDEPENDIENTE — A las 17.50

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Rodríguez	1 Vidrio Roto	57	R. Silva	3	Pincelazo	Ilíada
C. Martínez	2 Atadito	57	B. Castro	3	Adalid	Soguera
L. Aguirre	3 Pinch	54	B. Aimale	3	Pellizco	Wind
E. Fonseca	4 Forraje	54	no correrá	3	Gringaso	Forrajera
A. Milani	5 Nebri	54	C. Sobral	3	Scran	Costilla
A. Dávila	6 Sollozo	54	H. Palavecino	3	S. Patrick	Bigornia
J. C. Ruival	7 Malucho	54	E. Etchegaray	3	Malney	Chinchilla
J. Bordalonga	8 Aguacate	52	I. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
M. Fernández	9 Egalari	51	X. X.	3	Cartel	Saspitúa
L. B. Sosa	10 Kilkardí	51	J. Campero	3	Killarney	Quitanza
J. J. Valla	11 Príncipe	51	R. Caro	3	Peluquero	Prolija
A. Amoia	12 Tintín	51	J. Estévez	3	Tívoli	Sinaina
E. J. Aguirre	13 Volksgenosse	51	A. García	3	R. del Bosque	Nativa
L. Taborda	14 Balkanes	51	O. Baratucci	3	Zorzalito	Bahadur
E. Sibuet	15 Mingo	51	O. de Tezanos	3	Mirto	Deriva

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: GRAND PA, 1'16"; MATATAN, 1'15"; COPIAGUE 1'1" 4/5; EPAEN, 1'26" 3/5; OPULENTA, 1'40"; THIBETIANA, 48"; ESQUIADORA, 1'15"; MELLADOR, 1'34"; VIDRIO ROTO, 1' 4/5; TAMBORIL, 1'1" 4/5; LOCALIZADO, 47" 2/5; PREDISPUESTO, 1'29" 3/5; SEGUIDO, 1'28"; CAMPANTE 1'28"; ESTELAR, 1'1"; SENTENCIADOR, 1'29" 3/5; LAST FOX, 1'27" 3/5 y 34" 3/5; ALBITA, 1'21" 4/5; NEBRI, 1' 4/5; TINTIN, 1'35", y ATADITO, 49".

PRIMERA CARRERA
Premio Franco. — 1.200 metros

CARTUCHERO, A. Fuertes, 1.200 en 1'16" 2|5. Sábado 18.

ACOTILLO, R. Aimale, y SALIDOR, R. Caro, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 17.

AVANCE, T. Sánchez, 1.200 E. P. en 1'17". Viernes 17.

GRAND PA, T. Barrile 1.200 a entera voluntad por media cancha en 1' 16". Sábado 18. Muy buena pasada.

DEDEKING, F. Echague y EBB TIDE, A. Lhuillier 800 en 50" suave. Sábado 18. El martes 21 con igual monta 800 aux pes en 51" 2|5.

QUEHACER, R. Aimale. 1.200 en 1' 17". Domingo 19 después de las carreras.

MATATAN, peón, 1.200 en 1'15". Sábado 18. Debuta muy bien preparado.

TEMPORAL, H. Castro 1.200 aux pes de floreo. Martes 21.

JEAN SABLON, R. Palavecino 1.100 aux pes en 1'13". Martes 21.

EBANO, V. Addati y PEDANTE, H. Palavecino 1.200 aux pes en 1'19". Martes 21.

PEDANTE (ensayó con EBANO).

SEGUNDA CARRERA
Premio Clover, bis. — 1.400 metros

VENATICO, A. Fuertes, 1.200 en 1' 19", cómodo. Sábado 18.

SALIDOR, R. Caro, y ACOTILLO, R. Aimale 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 17.

LAUDO, peón 1.400 aux pes en 1'38". Martes 21.

MITU, V. Vieytes, 1.400 aux pes en 1'36". Lunes 20.

VENTARRON, A. Canay, 1.200 aux pes en 1'20". Lunes 20.

MALEZAL, J. Vidarte 800 aux. pes. en 53" 2|5. Martes 21.

PABLO, R. Caro, 1.000 aux pes en 1'4" 2|5. Lunes 20. Anterior con V. Vieytes, 1.200 en 1'16" 2|5.

SANDUNGUITO, J. Mocoroa, 1.400 aux pes en 1'36" 4|5. Lunes 20.

KIKIMOTO, H. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'31". Viernes 17.

PREDISPUESTO, M. Núñez apareado a PERINETTI, G. Wagner, 1.400 tierra S. I. en 1'29" 3|5. Martes 21.

SINFONICO, J. Babera a la par de SIMBONA, L. Boggiano, 1.400 en la aux. H. A. en 1'33". Lunes 20.

SEGUIDO, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'28". Viernes 17. Bueno. El martes 21 con N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 49" 3|5. (1.000 a 200).

TACC, R. Martín, 1.800 arena, S. I. en 1'59". Viernes 3. El martes 21 con igual monta apareado a SO-CHOON, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Picadilly. — 1.600 metros

ACACIA, J. Ortiz, 1.600 de floreo aux. H. A. en 1'47". Viernes 17.

OPULENTA, R. Aimale 1.600 en 1' 40". Sábado 11. Muy buena corrida. El domingo 19, con I. Huerta 1.600 en 1'41" 2|5 en los primeros 1.400, junto a RUPEE, R. Aimale en 1'28" 2|5. Anda mucho.

LUCKY GIRL, I. Gauna 1.000 aux pes en 1'4". Martes 21.

MI MALCRIADA, J. Ibarra 1.500 arena, S. I. en 1'37". Martes 21.

CENICILIA, R. Fernández y GINEBRA, J. Donnerume 600 H. A. en 35" y 3|5 Martes 21. Bueno.

THIBETIANA, P. Falcón 1.600 arena, S. I. en 1'44". Jueves 16. El Martes 21 con igual monta 800 arena, S. I. en 48". Muy bueno.

BAMBOLERA y LA DISTANCIA, terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Walpur. — 1.200 metros

CINTAFLOR, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 17.

MANJA, P. Tarrago 1.000 aux pes en 1'4" 3|5. Lunes 20.

LA TERESA, R. Caro 1.200 en 1'16". Viernes 17.

ESQUIADORA, P. Ascre 1.200 en 1' 15." Viernes 17.

ENCHANTEE, A. Lhuillier 1.000 aux pes en 1'4". Lunes 20.

BAMANELLA, C. Sobral 1.500 en 1' 36" 2|5 cómoda. Viernes 17.

GRACE CUP, R. González 1.200 en 1'18" 2|5 de floreo. Sábado 18.

SORIANA, J. Comas 1.000 aux pes en 1'6" 2|5. Lunes 20.

MY DOLLS, M. Fernández, 1.200 en 1'15" Viernes 17.

FLORCITA, peón 1.000 aux pes en 1'6". Martes 21.

SUKI, J. López 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 21.

Lance probable

2ª PREDISPUESTO

Que reapareciendo finalizó 5º de Mediador. Completó su forma y por lo discreto del conjunto puede resultar el ganador.

QUINTA CARRERA
Premio Calepino. — 1.600 metros

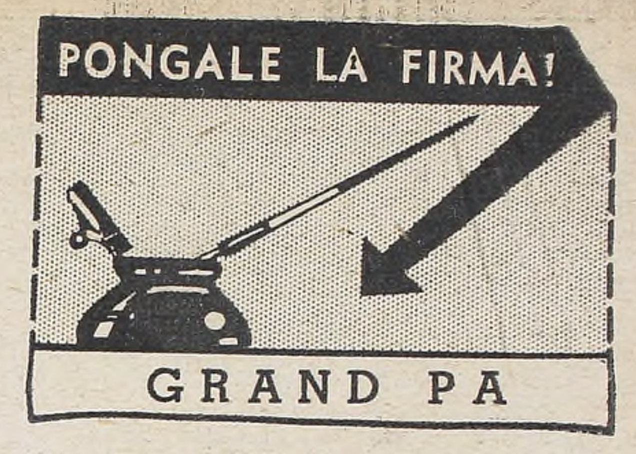
MELLADOR, P. Gamarra y MINGO, O. González, 1.000 en 1'2" 2|5. Sábado 18. Anterior con igual monta 1.500 en 1'34". Muy buen trabajo.
CONVOY, A. García 1.000 aux pes en 1'3". Martes 21.
VIDRIO ROTO, R. Silva, 1.600 aux pes en 1'48". Lunes 20. Anterior con igual monta, 1.000 en 1' 4|5. Reaparece en forma.
CANUTILLO, A. Canay 1.600 aux pes en 1'47". Lunes 20.
QUERELLANTE, J. Ibarra, 1.000 suave arena S. I. en 1'4". Martes 21.
TAMBORIL, E. Gutiérrez y TAMBOR MAYOR, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 17. El martes 21 con igual monta apareado a TAMBOR MAYOR, H. Ciafardini 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Bueno.
LOCALIZADO, A. López 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|2. Martes 21. Anterior, el viernes 17, con A. López 800 arena en 47" 2|5. Bueno.
PASTEL termina de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Pilluelo. — 1.400 metros

BORGATTI, peón 1.200 aux pes en 1'19". Lunes 13.
PEBETERO, peón 1.400 aux pes en 1'35" 2|5. Lunes 20.
CAMPANTE, R. Degaetano 1.000 aux pes en 1'6". Martes 21. Anterior con igual monta 1.400 en 1'28" escasos.
LINDON, S. Dicosta 1.000 aux pes en 1'5". Lunes 20.
DON FAUSTINO, M. Bergos 1.000 aux pes en 1'5" 2|5. Lunes 20.
ESTELAR, J. Caballero apareado a WITTY LADY, J. Luján, 1.000 césped en 1'1". Viernes 17. El martes 21 con B. Cucaro a la par de ALPATACO, O. Pellegrino 800 arena S. I. en 49" 4|5.
TANITO, N. Alvarez 1.400 H. A. en 1'31". Martes 21.
CRITERIO, E. Gutiérrez, 1.400 arena S. I. en 1'30". Martes 21.
LEGENDARIO, peón 800 arena S. I. en 49". Martes 21.
SENTENCIADOR, G. Wagner 1.400, arena S. I. en 1'29" 3|5. Martes 21.
FILOSOR, J. Mernies a la par de PINTAPINTA, J. Ortiz 800 de codo H. A. en 48" 4|5. Martes 21.
FELPOSO, PENCOBEL, y JAQUE AL REY, terminan de correr.
LAST FOX, R. Ciafardini a la par de MON TRESSOR, H. Ciafardini 1.400 césped en 1'27" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con H. Ciafardini apareado a EL MUEZZIN, R. Guerrina, 600 tierra S. I. en 34" 3|5. Muy bueno.

SEXTA CARRERA (Bis)
Premio Clover. — 1.400 metros

AÑOSO, O. de Tezanos 1.400 aux pes en 1'36". Lunes 20.
ANTUCO, E. Etchegaray 1.400 aux pes en 1'35". Lunes 20.
AZOPARDO, E. Echagüe e YBERDON, C. Sáenz 800 aux pes en 51". Martes 21.



BATAN, J. Comas 1.400 aux pes en 1'35". Lunes 20.
BALBO, peón, 1.400 aux pes en 1'36" 2|5. Lunes 20.
DICHOSO, M. Fernández 1.400 aux pes en 1'33" 4|5. Lunes 20. Buena corrida.
CABULIST, peón 1.200 aux pes en 1'17". Martes 21.
COPIAGUE, peón y PAMPEANITO, H. Rodríguez 1.000 en 1'1" 4|5. Sábado 18. Muy bueno por el cotejo y por el final.
FLETE, C. Sobral y SADATONI, H. Castro 1.400 en 1'30". Viernes 17.
FALUCHO, P. Tarrago y ORIENTE, J. Corte 1.400 en la aux pes en 1'34" llegando junto. Lunes 20. Buena pasada.
CERRADO, A. Fuertes, y LAQUIERO, peón 1.400 en 1'28" 3|5. Viernes 17.
EPAEN, P. P. Artigas y EPALUX, J. Doval, 1.400 césped en 1'26" 3|5. Jueves 15. Muy bueno. El martes 21 con J. R. García apareado a EPALUX, J. Doval, 700 arena S. I. en 45".
EL PINAR, A. Avero apareado a ALPINA, E. Catalano 1.600 H. A. en 1'44" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con igual monta 800 de codo H. A. en 50".
BARITONO y CHAROLIN, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA
Premio Bruma — 1.300 metros

PIEDRA VERDE, H. Nievas, 1300 en 1'23" 2|5 cómoda. Sábado 18.
GARGANTILLA, J. Ortiz, 1300 de floreo aux. H. A. en 1'27". Viernes 17.
BRONDA, A. Lhuillier, y MISS PUCI, peón, 1.300 aux. pes. en 1' 28". Lunes 20.
BALADA, J. Camañao, 1.300 aux. pes. en 1'27". Lunes 20.
LINDISIMA, J. Camaño, 1.300 aux. pes. en 1' 23". Lunes 20.
LERMA, A. Goñi, 1.300 en 1'22". Sábado 18. Anda bien.
TOQUADE, R. Amadeo, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 4|5. Lunes 20.
ALBITA, J. Corte, 1.000 aux. pes. en 1'4". Lunes 20. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'21" 4|5. Anda mucho.
ANCALUCERITA, O. de Tezanos, 1.300 aux. pes. en 1'26" 2|5. Lunes 20.

CONTINUA EN LA PAGINA 94

PRIMERA CARRERA

Premio Franco — 1.200 metros

1. **GRAND PA 55.** El 29 marzo, 55, debutando, se impuso por varios cuerpos a Benjamín 55, 59" 1|5. E.P. (p.n.).
2. **SCARLET PET 55.** El 19 de abril, 55, venció por 1½ cpos. a Benjamín 55, en 1'6" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **DEDEKING 55.** El 3 de abril, 55, derrotó 1½ cpos. a Scarlet Pet 55, en 1'1" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **(AGENTE FISCAL 52.** El 19 de abril, 55, N.P. de Scarlet Pet 55, en 1'6" 2|5. E.P. (p. n.).
5. **(MATATAN 52.** Debuta.
6. **TEMPORAL 52.** Debuta.
7. **RAMONCITO 52.** Debutó el 19 de abril, 55, siendo N.P. de Scarlet Pet 55, en 1'6" 2|5. E.P. (p. n.).
8. **JEAN SABLON 52.** Debuta.
9. **ACOTILLO 52.** Debuta.
10. **(EBANO 52.** Debuta.
11. **(PEDANTE 52.** El 5 de abril, con 55½, N.P. de Profundo 55, en 1'10" 1|5.
12. **GUAYABERO 52.** El 19 de abril, 55, 4º varios cuerpos de Scarlet Pet 55, en 1'6" 2|5. E.P. (p. n.).
13. **AVANCE 52.** Debuta.
14. **QUEHACER 52.** Debuta.
15. **CARTUCHERO 52.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Clover (bis) — 1.400 metros

1. **KIKIMOTO 56.** El 17 de febrero, 56, 3º a 3½ cuerpos de Agramante 56, en 1'33". E.P. (p. n.).
2. **LAUDO 56.** El 2 de abril, 53, N.P. de Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E.P. (p. n.).
3. **MALEZAL 56.** El 12 abril, 53, N.P. de Mediador 56, 1'19" 4|5. E.P. (p. n.).
4. **MITU 56.** El 12 de abril, 53, debutando, N. P. de Mediador 56, en 1'19" y 4|5. E.P. (p. n.).
5. **MOZKOR 56.** El 12 abril, 53, N.P. de Mediador 56, 1'19" 4|5. E.P. (p. n.).
6. **PABLO 56.** El 12 abril, 53, N. P. de Mediador 56, en 1'19" 4|5. E.P. (p. n.).
7. **PREDIPUESTO 56.** El 12 de abril, 56, 5º a 4¾ cuerpos de Mediador 56, en 1'19" 4|5. E.P. (p. n.).
8. **PREPOTENTE 56.** El 21 de marzo, 56, N. P. de Alfil 56½, en 1'37" 1|5.
9. **RUBIECITO 56.** Debutó el 14 de marzo, 52, siendo N. P. de Nightjar 56, en 58" 1|5. S.I. (p. a. n.).
10. **SALIDOR 56.** El 2 de abril, 53, N.P. de Galisto 56, 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).
11. **SANDUNGUITO 56.** Debuta.
12. **SEGUIDO 56.** El 28 de marzo, 56, N.P. de Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
13. **SINFONICO 56.** El 4 de abril, 56, N. P. de Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p.n.).
14. **SUNHILL 56.** El 12 de abril, 56, 3º a 3¼ cuerpos de Mediador 56, en 1'19" 4|5. E.P. (p. n.).
15. **VENATICO 56.** Debuta.
16. **VENTARRON 56.** Debuta.

17. **TACC 54.** El 2 de abril, 55, 5º a varios cuerpos de Astillero 57, 1'33".

TERCERA CARRERA

Premio Picadilly — 1.600 metros

1. **MI MALCRIADA 57.** El 14 de abril, 53, 2ª puesta con Negra Torda 49, a 1 cpo. de Lagarterana 55, en 1'29". E.P.
2. **OPULENTA 56.** El 22 de marzo, 56, 2ª a 2¼ cuerpos de Seabreeze 56, en 1'12" 2|5. E.P. (p. h.).
3. **LUCKY GIRL 55.** El 14 de abril, 50, 4ª a 3 cuerpos de Lagarterana 55, en 1'29" E.P (p. a. p.).
4. **BAMBOLERA 55.** El 18 de abril, 53, N. P. de Granalba 53½, en 1'30".
5. **ACACIA 55.** Ganadora en el hipódromo de Rosario.
6. **CENICILLA 54.** El 18 de abril, 53, 4ª a varios cuerpos de Granalba 53½, en 1'30". S. I. (p. a. n.).
7. **THIBETIANA 53.** El 7 de marzo, 51, N. P. de Guaga 53, en 1'36" 2|5.
8. **LA DISTANCIA 53.** El 19 de abril, 56, 4ª a 3½ cuerpos de Mafia 55, en 1'19". E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Walpur — 1.200 metros

1. **GRATEFUL 56.** El 12 de abril, 56, se impuso por 1 cuerpo a Miss Puci 56, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **FLORCITA 56.** El 14 de abril, 56, 2ª al pescuezo de Prendada 56, en 1'23".
3. **LA TERESA 56.** El 28 de diciembre, 56, N. P. de Guasona 56, en 1'32".
4. **ESQUIADORA 56.** El 28 de febrero, 54, N. P. de Tarragona 56, en 1' 4|5.
5. **ENCHANTEE 56.** El 14 de abril, 56, 3ª a varios cuerpos de Prendada 56, en 1'23". E. P. (p. a. p.).
6. **CINTAFLOR 56.** El 29 de marzo, 53, N. P. de La Distancia 56, 1'38" 3|5.
7. **MANJA 56.** El 5 de abril, 53, 2ª a 1¼ cuerpos de Matuska 56, en 1'19".
8. **SHYLA 56.** El 29 marzo, 51, N. P. de Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S.I. (p. n.).
9. **BAMANELLA 56.** El 5 de abril, 56, N. P. de Matuska 56, 1'19". E.P. (p.n.).
10. **GRACE CUP 56.** El 14 de abril, 56, N. P. de Prendada 56, en 1'23".
11. **SUKI 56.** El 11 abril, 54, N.P. de Rosalita 57, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
12. **SORIANA 54.** El 21 de diciembre, 55, N. P. de Convidada 57, en 1'19" 4|5.
13. **MY DOLLS 54.** El 15 de marzo, 57, venció por el pescuezo a Guita 54, en 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Calepino — 1.600 metros

1. **QUERELLANTE 59.** El 12 de abril, 55, se impuso por 1¼ cuerpos a Equator 52, en 1'30" 2|5. E. P. (p. n.). —El 5 de octubre, 58, 5º a varios cpos. de Laurísimo 47½, 1'4". P. (p.b.)
2. **MELLADOR 54.** El 22 de marzo

54, 5º a varios cuerpos de Carlomagno 51, en 2'18". E. P. (p. h.).
—El 8 de marzo, 52, 4º a 2¼ cpos. de Badrut 47½, en 2'16" 1|5. E.P. (p.a.p.).
3. CONVOY 54. El 12 de abril, 54, N. P. de Querellante 55, en 1'30" 2|5.
—El 5 de abril, 54, N. P. de Barrilito 53, en 1'37" 1|5. E.P. (p. n.).
4. TAMBORIL 53. El 1 de febrero, 56, 3º último a varios cuerpos de Penitencia 58, en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 enero, 53, 4º a 3¼ cuerpos de Locutora 50, en 1'30" 4|5. S.I. (p. p.).
5. BADRUT 51. El 18 de abril. 53½, N. P. de Excalibur 51½, en 1'30" 4|5.
—El 5 de abril. 48, 5º a 2 cpos. de Barrilito 53, en 1'37" 1|5. E.P. (p. n.).
6. LOCALIZADO 51. El 3 de abril, 50, 3º a ¼ cuerpo de Panduro 58, en 1'37" 2|5 E. P. (p n.).
—El 17 de febrero, 50, 5º último a 4 cuerpos de Palihué, en 2'10" 3|5. E. P.
7. VIDRIO ROTO 50. El 8 de febrero, 56, 3º a varios cuerpos de Mellador 56, en 1'42". E. P (p f.).
—El 31 enero, 53, N. P. de Trapal 52, en 1'35" 4|5. S. I. (p a. p.).
8. PASTEL 49. El 19 abril, 48, N. P. de Arbitrario 51, 2'15" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 14 de marzo, 52, 4º último a varios cuerpos de Cruz Roja 56, 3'11".
9. CANUTILLO 48. El 21 de marzo, 49, N. P. de At Home 53, en 1'11" 3|5.
—El 12 de enero, 51, 3º a v|cpos. de Localizado 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.)

SEXTA CARRERA

Premio Pilluelo — 1.400 metros

1. PEBETERO 57. El 5 de abril, con 55½, 5º a 3¾ cuerpos de Lord Poster 57, en 1'19" 3|5. E. P (p. n.).
2. JAQUE AL REY 57. El 19 de abril, 57, 4º a 3¼ cuerpos de Causador 55, en 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
3. CAMPANTE 57. El 22 de marzo, 57, se impuso por 1 cuerpo a Astillero 57, en 1'20". 2|5. E. P. (p. h.).
4. LINDON 57. El 14 de abril, 54, N.P. de Sollozo 56, en 1'43". E. P. (p. a. p.).
5. TANITO 57. El 15 de marzo, 57, venció por 2 cuerpos a Campante 57, en 1'39". E. P. (p. n.).
6. FELPOSO 57. El 19 de abril, 54, N. P. de Causador 55, en 1'39" 1|5.
7. PENCOBEL 57. El 19 de abril, 54, 5º a 3½ cuerpos de Causador 55, en 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
8. SENTENCIADOR 57. El 12 de abril, 53, 3º a ½ cuerpo de Revuelto 55, en 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).
9. FILOSOR 57. El 7 marzo, 57, N.P. de Excalibur 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
10. DON FAUSTINO 57. El 5 de abril, 54, N. P. de Lord Poster 57, 1'19" 3|5.
11. BORGATTI 57. El 5 de abril, 57, 4º a 3½ cuerpos de Lord Poster 57, en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
12. CRITERIO 57. El 29 de marzo, 51, 5º a 3 1|2 cuerpos de Pitogal 53, en 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
13. ESTELAR 55. El 14 de abril, 57, 2º a 3 cuerpos de Ideal 55, en 1'23" 2|5.
14. LAST FOX 55. El 1 de julio de 1951, 55, batió por 1 cuerpo a Boedo 57, en 1'38" 1'5. S. I. (p. n.).
15. LEGENDARIO 53. El 14 de abril, 52, 4º a varios cuerpos de Ideal 55, en 1'23" 3|5 E. P. (p. a. p.).

Redoblona factible

1ª GRAND PA
6ª SENTENCIADOR

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Clover — 1.400 metros

1. ANTUCO 56. El 5 de abril, 50. 5º a varios cuerpos de Efusivo 56, 1'25".
2. AÑOSO 56. El 3 enero, 52, N.P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).
3. AZOPARDO 56. El 4 de abril, 56, N. P. de Picotón 56, en 1'36" 4|5. P.
4. BALBO 56. Debutó el 21 de marzo, 56, siendo N. P. de Saxofón 56, 1'21" 1|5.
5. BARITONO 56. El 19 de abril, 55, fué 3º a 3¼ cuerpos de Picoreto 52, en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
6. BATAN 56. El 21 enero, 56, N. P. de Saxofón 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
7. CABULIST 56. El 12 de abril, 56, 5º a varios cuerpos de Farolero 56, en 1'19" 1'5. E. P. (p. n.).
8. CHAROLIN 56. El 19 de abril, 54, 2º al pescuezo de Picoreto 52, 1'33" 2|5.
9. COPIAGUE 56. Debuta.
10. DICHOSO 56. El 3 abril, 56, N.P. de Chocando 56, 1'53" 2|5. E.P. (p. n.).
11. EL PINAR 56. El 4 de abril, 56½, N.P. de Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
12. EPAEN 56. El 29 de marzo, 56½, 2º a 1½ cuerpos de Alí Babá 56, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
13. FALUCHO 56. El 1 de enero, 54, 2º a ventaja apreciable de Mamou 54, en 1'31". E. P. (p. a. p.).
14. FLETE 56. El 31 enero, 56, N.P. de Andes 56, en 2'4" 4|5. S.I. (p.a.p.).
15. CERRADO 54. El 22 de marzo, 57, N. P. de Campante 57, en 1'20" 2|5.
16. CORSAIR 54. El 20 de julio, 57, 2º a ¾ cuerpo de Whipper 57, 1'38".

SEPTIMA CARRERA

Premio Bruma — 1.300 metros

1. BALADA 56. El 22 de marzo, 56, 5ª a varios cuerpos de Lany 53, en 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
2. LINDISIMA 56. Debuta.
3. LERMA 56. El 8 de marzo, 56, N.P de Prendada 56, 1'30" 2|5. E.P. (p.a.p.).
4. AFRENTA 56. El 29 de marzo, 55, N. P. de Cosette 56, en 1'19" 1|5. E. P.
5. (BRONDA 56. El 22 de marzo, 56, N. P. de Lany 53, 1'38" 2|5. E.P. (p.h.).
6. (MISS-PUCI 56. El 12 de abril, 56, 2ª a 1 cuerpo de Grateful 56, 1'25" 4|5.

7. **BANQUETEADA 56.** El 12 de abril, 56, 3ª a 2 cuerpos de Grateful 56, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

8. **TOQUADE 56.** El 29 de marzo, 56, 2ª a varios cuerpos de Matuska 56, en 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

9. **ALBITA 56.** El 12 de abril, 56, 4ª a 2½ cuerpos de Grateful 56, 1'25" 4|5.

10. **BAJAMAR 56.** El 19 de abril, 56, 4ª a 4¼ cuerpos de Mameluca 56, en 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

11. **ALAMEDA 56.** Debutó el 8 de noviembre, 53, siendo N. P. de Gay Morning 56, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

◆

Ejercicios del Bosque

VIENE DE LA PAGINA 91

ALAMEDA, J. Noble, 1.200 aux. pes. en 1'23". Lunes 20.

BANQUETEADA, O. Baratucci, y SHANTUNG, R. Orduna, 1.000 en 1'2". Viernes 17.

TRICOTITA, J. Mocoroa, 1.000 aux. pes. en 1'6". Lunes 20.

LADY A, J. Vidarte, 1.400 aux. pes. en 1' 36". Lunes 20.

AFRENTA, A. Fuertes, 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 17.

MACUCA, LA RAMADA, BAJAMAR, ROSEE y LA PAYANCA terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Independiente — 1.500 metros

VIDRIO ROTO, R. Silva, 1.600 aux. pes., en 1'48". Lunes 20. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 4|5. Reprisa bien preparado.

FORRAJE, R. Palavecino, 1.100 aux. pes., en 1'11". Lunes 20.

NEBRI, A. García, 1.000 en 1' 4|5. Martes 14. Muy buena partida.

SOLLOZO, P. Ascre, 1.000 aux. pes. en 1'5". Martes 21.

PRINCIPE, C. Sobral, y BARTHOLDI, A. Lhuillier, 1.200 aux. pes. en 1'20" y 2|5. Martes 21.

TINTIN, M. Bergós, 1.500 en 1'35". Viernes 17. Buena pasada.

VOLKSGENOSSE, M. Bergós, 1.500 aux. pes. en 1'41" 4|5. Lunes 20.

MINGO, O. González, y MELLADOR, P. Gamarra, 1.000 en 1'2" 2|5. Sábado 18.

EGALARI, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 21.

KILKARDI, A. Campero, 1.000 arena S. I., en 1'3" 3|5. Martes 21.

ATADITO, B. Castro, 1.600 arena S. I., en 1'44" 3|5. Viernes 17. El martes 21 ,con igual monta, 800 tierra S. I. en 49".

PINCH, A. Demattei, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Viernes 17. El martes 21, con igual monta, apareado a VIRREINA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50".

MALUCHO y BALKANES terminan de correr.

12. **ANCALUCERITA 56.** Debuta.

13. **ROSEE 56.** El 19 de abril, con 56, N. P. de Mameluca 56, en 1'12" 4|5.

14. **LA PAYANCA 56.** El 18 de abril, 54, N. P. de Royal Suite 56, en 58" 4|5.

15. **LA ORDENADA 56.** El 17 de enero, 53, N. P. de Noticia Fresca 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

16. **ANAFALLA 56.** El 17 de enero, 56, fué N. P. de Cagnotte 56, 1'24" 2|5.

17. **SIMBONA 56.** El 4 de abril, 56, fué N. P. de Vienesa 56, en 1'37" 4|5.

18. **TRICOTITA 56.** El 12 de abril, 56, debutando, N. P. de Grateful 56, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

19. **MACUCA 56.** El 18 de abril, con 56, N. P. de Royal Suite 56, en 58" 4|5.

20. **GIROMETTA 56.** El 7 de setiembre, 56, debutando, N. P. de Solterita 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

21. **LADY A 54.** El 2 de abril, con 54, fué N. P. de Radraga 57, en 1'26" 3|5.

22. **PIEDRA VERDE 54.** El 17 enero, con 57, fué N. P. de Lady Smuggler 57, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

23. **LA RAMADA 54.** El 19 de abril, 54, 5ª a varios cuerpos de Mameluca 56, en 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Independiente — 1.500 metros

1. **VIDRIO ROTO 57.** El 8 de febrero, 56, 3º a varios cuerpos de Mellador 56, en 1'42". E. P. (p. f.).

2. **ATADITO 57.** El 14 de marzo, 57, 3º a 3¾ cuerpos de Estampido 55, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. **PINCH 54.** El 3 de abril 51, 4º a 2 1|2 cuerpos de Emporio 50 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

4. **FORRAJE 54.** El 12 de abril, 51, venció por 3 cuerpos a Manchón 51, en 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **NEBRI 54.** El 15 de agosto, 56, 4º y último a varios cuerpos de Anambé 53, en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Posteriormente corrió en Rosario.

6. **SOLLOZO 54.** El 14 de abril, 56, se impuso por ¾ cuerpo a Príncipe 56, en 1'43". E. P. (p. a. p.).

7. **MALUCHO 54.** El 19 de abril, con 53, fué N. P. de Don Luna 56, en 1'12".

8. **AGUACATE 52.** El 19 de abril, 51, fué N. P. de Don Luna 56, en 1'12".

9. **EGALARI 51.** El 12 de abril, 55, fué N. P. de Forraje 51, en 1'24" 2|5.

10. **KILKARDI 51.** El 14 de abril, 53, 4º a varios cuerpos de Sollozo 56, en 1'43". E. P. (p. a. p.).

11. **PRINCIPE 51.** El 14 de abril, 56, 2º a ¾ cuerpo de Sollozo 56, en 1'43".

12. **TINTIN 51.** El 2 de abril, con 56, fué 5º a 4¾ cuerpos de Galisto 56, en 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

13. **VOLKSGENOSSE 51.** El 29 marzo, 53, N. P. de Don Luna 53, en 1'11" 4|5.

14. **BALKANES 51.** El 19 de abril, 56½, 4º a varios cuerpos de Tarento 58, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

15. **MINGO 51.** El 14 de abril, con 53, 3º a 4¾ cuerpos de Sollozo 56, 1'43".



De entre las mejores alumnas de la Universidad de Altona fueron seleccionadas las futuras espías de Edit.

Ciento diez bellezas de oro para EDIT

Era maravillosamente bonita y jugaba al amor, pero perdía el sentido y entregaba su corazón al enemigo.

EL caso de Edit von Coler es común a todos los casos conocidos de espionaje internacional. Sólo acude a ella una pequeña diferencia, que pudo decidir su suerte en más de una oportunidad.

Edit, que fué la organizadora del batallón más hermoso de la última guerra, sirvió con su inteligencia y su belleza a los planes totalitarios de Adolfo Hitler, a quien secundaba, como se sabe, en estas cosas del servicio secreto el canciller Franz von Papen. Este fué quien descubrió a la exquisita von Coler entre un núcleo de maestras de danzas clásicas y arte escénico. Von Papen, que ya había trabajado para el káiser y ahora organizaba las huestes ocultas del führer, adiestró a su dama en los trabajos de oculta invasión, sabotaje a larga distancia, y sobre todo el buen empleo de la caída de ojos y la elevación de piernas.

Con aquellos conocimientos adquiridos y estos elementos naturales la bella Edit se transformó en maestra de espías. Entró a ocupar un puesto de profesora de "danzas" en la Universidad de Altona.

Aquellas niñas, pertenecientes todas al Bund Deutscher Maedel, algo así como juventudes de niñas hitleristas, formaban la selección más perfecta en cuanto a hermosura se refiere. Las había morenas irresistibles, rubias de corte hollywoodiano, con piernas de Mistinguette, con ojos dominadores y labios capaces de envenenar de amor al más tímido de los oficiales enemigos. Altona contaba con este núcleo seleccionado de "pocas, pero con mucho", y sus clases, no muy numerosas, se dirigían a la conformación de caracteres típicos para espías. Así logró



En su visita oficial de tres días a Inglaterra el rey Carol de Rumania no fué premiado por el éxito. Edit supo aprovechar bien la circunstancia.

Edit von Coler formar el batallón de castas Susanas destinadas a combatir con las armas aún no superadas del amor fingido.

Sus alumnas llegaron a realizar un día una operación fabulosa en Turquía.

Cuando aquella nación parecía volcarse francamente hacia las pretensiones norteamericanas, un núcleo de aquellas bellezas, a las órdenes de Edit, llegó al corazón de los turcos de las esferas oficiales, y poco tardó Turquía en volcar sus intereses hacia el nazismo. Juntamente con la presencia en Turquía de las rubias excitantes, destrozando corazones beduínos, se enfriaron las relaciones con Estados Unidos, y este país suspendió en febrero de 1944 los envíos de acuerdo a su tratado de préstamo y arriendo.

Sin embargo, pese a ser maestra en la profesión de las rodillas perfectas y visibles, la von Coler era un fracaso en sus propios trabajos. Tenía un corazón demasiado blando y se ponía de manteca cuando el calor de los labios ajenos se mezclaba con los suyos. Su pariente Heinrich Himmler era el encargado de traerla a la realidad y salvarle la vida. Claro que esto ocurría muy a menudo y el propio von Papen se sintió defraudado por la imperfección de su empleada y estuvo a punto de retirarle la confianza, sobre todo en aquella operación en la que Edit fué comisionada para obtener un vuelco favorable a Alemania de parte de las autoridades rumanas. Para ello no contó ella con las ciento diez hermosas chicas salidas del templo de Alcona. Prefirió en este caso trabajar sola, y para ello "se enamoró" de Radú Djuvara, ministro rumano en Alemania, que antes había pertenecido a la embajada en Washington. Djuvara se ocupó de que cuando Edit llegara a Bucarest se le abrieran todas las puertas. Allí se dirigió entonces, embarcada en un avión especial, entrando en Rumania como enviada del poderoso diario "Deutsche Allegemeine Zeitung", depositando su belleza en una alcoba coqueta del Palace Hotel de Bucarest, donde poco después fué visitada por el multimillonario y buen mozo Vaida Tizca, que le puso a sus órdenes un poderoso doce cilindros y su amistad personal para acompañarle.

Ambos comenzaron a transformar esa primera amistad en un último amor para el joven multimillonario.

La verdadera intención de Edit era atraer hacia sí nada menos que al rey Carol. De la amistad de Tizca supo valerse para llegar hasta él, y evitando las reacciones lógicas de la señora Lupescu, verdadera soberana de Rumania, alcanzó la posición deseada en favor de su patria.

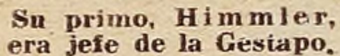
Carol había regresado de Gran Bretaña decepcionado por la frialdad de ese imperio en cuanto se refería al apoyo que de los ingleses esperaba el pueblo rumano. Esa situación fué bien aprovechada por la inteligente von Coler, dedicándose íntegramente al rey desencantado. Pero el joven multimillonario comenzó a arder en celos, y una noche, en el monono cuarto del Palace Hotel, pidió rendición de cuentas a la bella Edit. Ella trató de explicar que sólo trataba de sacar partido para un interesante reportaje.



La actriz francesa Corinne Luchaire colaboró con la bella espía alemana. Las dos dieron cuenta de Helena de Portes.

Tizca Vaida la había descubierto, y esa noche el joven y acaudalado rumano le enrostró su actitud mercenaria y le prometió ahogarla entre sus dedos: "Tu trabajo como corresponsal —le dijo— no exige que debas desplazar a la señora Lupescu." Edit, realmente enamorada, protestó amor eterno.




Su primo, Himmler, era jefe de la Gestapo.



Von Papen la descubrió y supo usarla.



Paul Reynaud, el último de los primeros ministros vencidos.

Al día siguiente fué llamada a Berlín. Himmler, su pariente y jefe de la Gestapo, le ordenó regresar de inmediato, cuando ella no quería dejar al nuevo y bien provisto enamorado. Pasaron unos días, que fueron aprovechados por la profesora de danzas de Altona para entregarse definitivamente a Tizca. Ante esa actitud, Himmler le propuso un regreso menos violento, prometiéndole que su amado sería nombrado agregado a la embajada rumana en Berlín. Encantado Tizca con su nombramiento, marchó tras ella a la capital germana. Pero hubo un accidente y su cuerpo apareció destrozado más allá de una banquina, cerca de su poderoso doce cilindros, en la carretera a Berlín. Por el mismo camino marchaban a Bucarest las ciento diez alumnas de Edit.

Poco faltaba para que las fuerzas de Hitler pisaran las tierras galas cuando Edit y un pelotón de sus hermosas espías pusieron la miel de sus labios en las altas esferas de la mutilada Francia. Su misión, dificilísima por cierto, era destronar a la hermosa Helena de Portes, a la sazón amante del premier Paul Reynaud.

La ardua tarea no fué posible de inmediato porque los franceses están acostumbrados a las mujeres bonitas, y en este caso el pelotón de Edit debió demostrar realmente su capacidad ante las perspectivas de fracaso. Así fué que Edit trabó amistad con una francesita maravillosa, llamada Corinne Luchaire, a la que ganó para la causa alemana.

Edit y Corinne se unieron en una lucha que había de costarle a Francia horas por demás amargas. Ambas iniciaron un ataque contra Helena de Portes, que terminó con otro accidente de automóvil, del que Reynaud salió milagrosamente ileso, pero Helena terminó sus días.

Cuando los tanques de Rommel entraron en París, Edit ya había entregado su corazón a otro hombre. Para entonces las ciento diez cabezas doradas de Edit von Coler tenían un precio. En dos listas figuraban aquellas que por su valor o decisión merecían el premio del führer, y aparte las que por error o por dinero entraron en trato con el enemigo.

Corinne Luchaire estaba en la lista blanca de las triunfadoras; en cambio su maestra, la del corazón blando, había desaparecido de todas las anotaciones. Tal vez su amor la llevó a ser sólo una cruz en algún cementerio de campaña. *

Telésforo

Por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la sala de recepción de una hermosa mansión. Personajes: Caballero 1º; Caballero 2º; Damas y Caballeros Invitados; Mozo y Pesquisas.

Acto único.

Al levantarse el telón aparece en escena una magnífica fiesta en todo su apogeo. Cerca de las candilejas está



el Caballero 1º en circunstancias en que, con evidentes muestras de haberse excedido con el champaña, se le aproxima el Caballero 2º.

Caballero 2º —Vea señor... reconozco... ¡hic!... que he bebido demás... pero ¡hic!... me gustaría saber ¡hic!... quién es el imbécil que ¡hic!... ofrece esta fiesta tan aburrida...

Caballero 1º —Usted, señor.

Telón rápido.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que lo sabe de buena fuente.

Antología de frases célebres

—Lo hago por ser usted.

El gran canalla

El que propuso al jefe sacar el trabajo atrasado el domingo que jugaban Boca y River.

Sin embargo

Había dejado de ir al hipódromo. Sin embargo no le encargaba jugadas a los amigos que iban.

Volvió de un veraneo de un mes. Sin embargo no pasó ocho días contando los pormenores.

Las cosas que decimos

(Antes de intoxicar a toda la familia.)

—Está fresquito. No hace más que ocho días que está en la heladera.

Definiciones

"Mirá, viejo, antes que la firma prefiero darte el dinero", es uno que no le da ni el dinero ni la firma.

Macoco

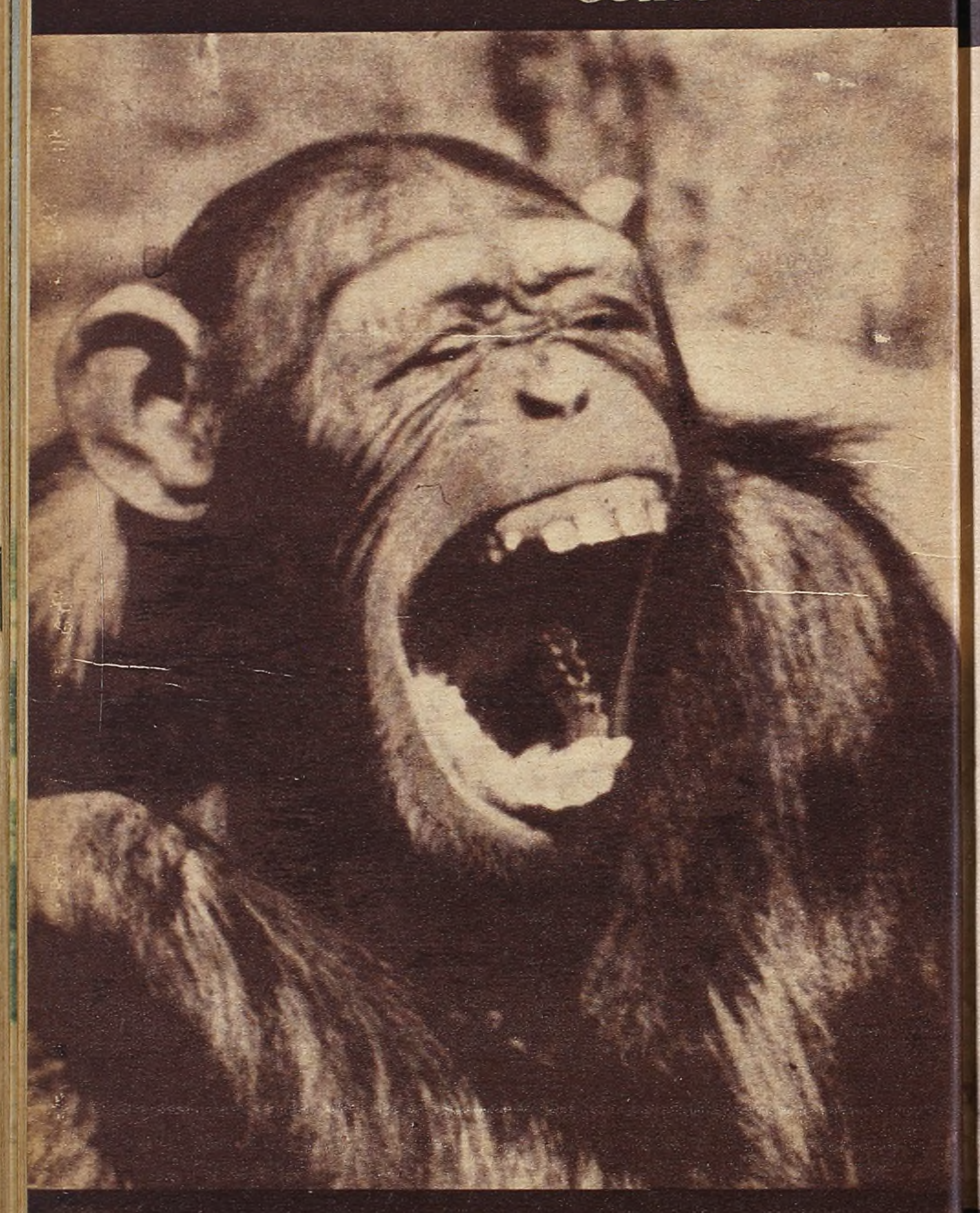
por Mazzone





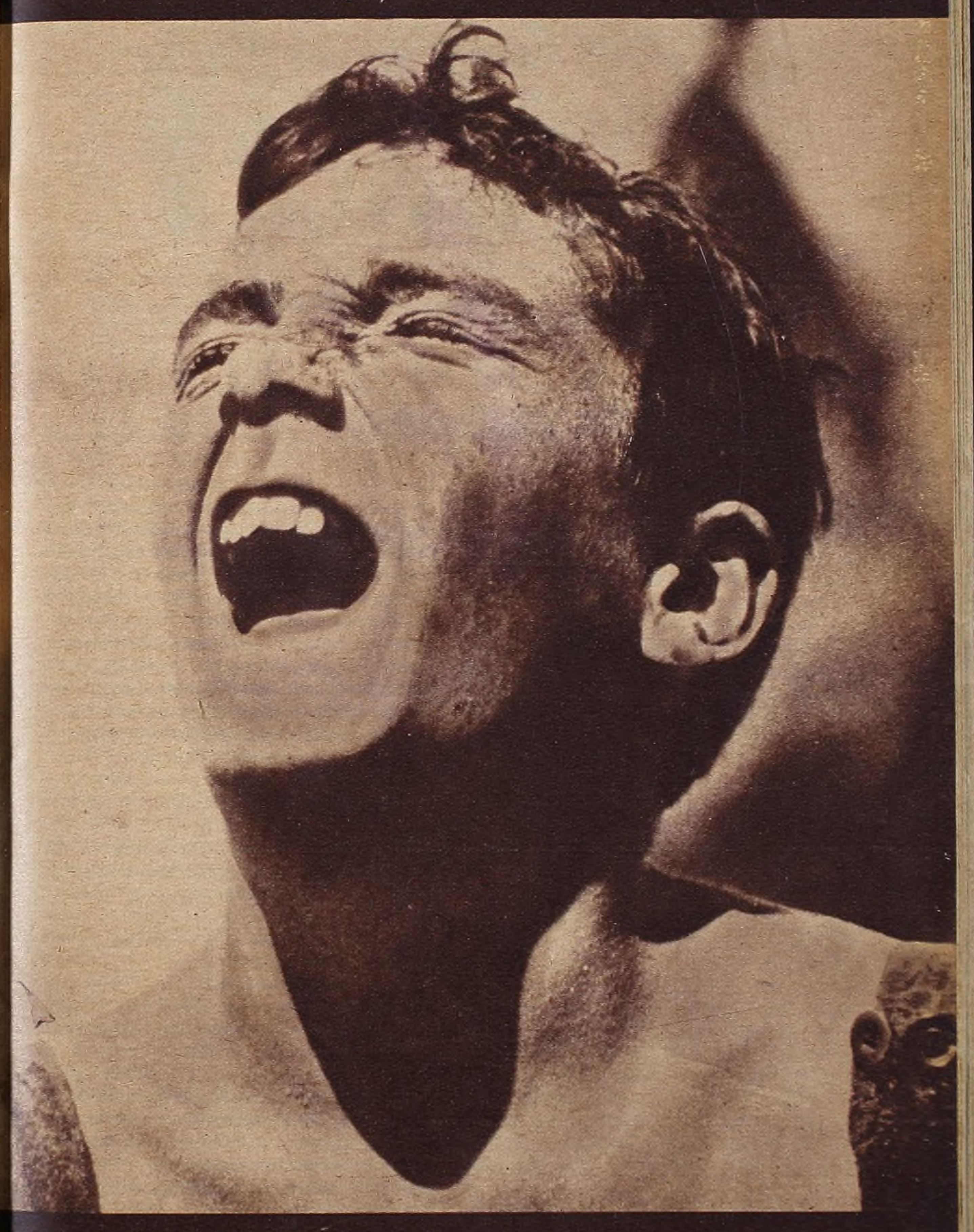


Como una...



RISA

...y otra gota



RISA



EL RINOCERONTE BLANCO

por GUARIN

FUE una de las más grandiosas y extrañas aventuras que corrí en mi larga vida. Estaba en el Africa participando de un "safari" de caza, en busca de ejemplares de elefantes, rinocerontes, hipopótamos o gorilas, además de leones, panteras o leopardos. Es decir, una verdadera expedición de la llamada caza mayor. Una mañana resolvimos separarnos para una buena recorrida en una hermosa y salvaje extensión de selva. Yo iba con tres cargadores y dos escopeteros, llevando algunos víveres y agua, por si nos demorábamos. Y a las seis horas de marcha, cuando habíamos hecho un alto para descansar en un pequeño claro de la selva, sentimos algo raro. Alguna bestia feroz se acercaba a juzgar por el ruido de hojas y ramas partidas. Mis hombres se pusieron en guardia y yo tomé mi magnífica escopeta de dos caños, cargada con balas dum-dum. Bien plantado, firme el pulso y tranquilo el ánimo, aguardaba el ataque de la bestia. Y el ruido que hacía ésta al acercarse nos impidió oír otro, menor, desde luego, pero que influyó decididamente en el éxito de esta cacería.

Se abrieron por fin las ramas y desembocó en el claro el más hermoso ejemplar de rinoceronte blanco que pude haber imaginado. Debía pesar treinta toneladas. Parecía joven, e indudablemente era poderoso y terrible. Sus pequeños ojos me miraron con asombro y furia. El poderoso cuerno que coronaba su trompa era de apariencia realmente mortífera. Contuve el aliento, pues a pesar de mi experiencia, jamás me había hallado ante bestia semejante. Levanté cuidadosamente mi escopeta, pero nunca alcancé a disparar. Mi atención y la del hermoso rinoceronte blanco se vieron atraídas por otros sucesos.

Habían desembocado asimismo en el claro de la selva un cazador blanco y tres aborígenes que lo secundaban.

—Pardón —me dijo—, este rinoceronte es mío.

—Pardón —le dije a mi vez—, yo lo vi primero y si usted no se hubiera entremetido ya estaría muerto a mis pies.

—Pudiendo estaba la burra —respondió menos cortés, pero más fríamente—; este hermoso rinoceronte blanco es mío. Lo estuve siguiendo durante tres horas y no le voy a permitir que me aventaje matándolo antes que yo.

Podía haberlo sorprendido dispa-

rando rápidamente, sin que llegara a impedírmelo, pero entre los cazadores de fieras hay un código de honor, tácitamente difundido y aceptado. Había que discutir el der cho de prioridad. Pero no nos poníamos de acuerdo y discutimos acaloradamente, ante la impasibilidad de los negros y la evidente curiosidad de la bestia.

En efecto, el rinoceronte blanco se había acercado a nosotros y nos miraba con curiosidad. Y hasta me pareció notar, por su mirada, que se divertía con nuestra discusión. Pero un rinoceronte blanco, y de ese tamaño, no era cosa de desp r-diciar.

—Si no nos ponemos de acuerdo —exclamé finalmente— dejemos que este asunto lo decida la justicia.

—¿Y el rinoceronte? —dijo con desconfianza el otro cazador.

—Por supuesto que no lo vamos a dejar aquí, a merced de otro aprovechado tirador —respondí—, lo llevaremos con nosotros. Y el que tenga razón que se lo quede.

Lo más curioso del caso es que el rinoceronte blanco no opuso ninguna resistencia. Parecía que tenía sumo interés en ver cómo se dilucidaba una cuestión que, por otra parte, le concernía tan de cerca.

Nos siguió mansamente y nos acompañó en todo el viaje hasta Durban. Los tribunales de allí no se pusieron de acuerdo y resolvimos correr el pleito hasta Europa. Por supuesto, llevamos con nosotros el rinoceronte blanco, que se había aficionado a nuestra compañía y hasta comía en nuestras propias manos, sin saber, claro está, que lo que estaba en discusión era el derecho de convertirlo en una pieza de museo, o enajenarlo a un Zoológico para que sirviera de motivo de atracción.

Varios tribunales de Europa entendieron en el asunto. Y todos se desentendieron. O no había jurisprudencia sentada, o la que estaba sentada se ponía de pie en cuanto se le sometía nuestro caso. Deambulamos durante meses, el otro cazador, llamado Jonás Gun, el rinoceronte y yo. Y nos trasladamos finalmente a América, en busca de la solución de un litigio cuyas partes mantenían con tanta firmeza sus pretendidos derechos.

El rinoceronte blanco compartía, prácticamente, nuestras vidas. Ya había adquirido experiencia y se presentaba ante los estrados de la justicia con soltura y fineza, despertando las simpatías de todos, luego de la lógica primera impresión de pavor que producía su fiero aspecto.

En América corrimos idéntica suerte que en Africa y en Europa. Los jueces no se ponían de acuerdo, como nosotros, y resultaba poco menos que imposible discernir quién tenía derecho a matar a la bestia o a ser su dueño. Jonás Gun lo había seguido durante horas. Pero yo lo había apuntado primero. El rinoceronte, por supuesto, no podía dar su opinión al respecto. Y aunque parezca cruel decirlo, tampoco nos importaba mucho.

Transcurrieron tres años de constante peregrinaje. Gun y yo nos arruinamos costeando los viajes y los ininterrumpidos gastos del juicio. Y resulta agradable decir aquí que ninguno pensó en traicionar a los demás. Ni Gun ni yo tratamos de vencernos por malas artes. Y el rinoceronte tampoco intentó jamás agredirnos, para demostrar su simpatía hacia uno de los litigantes. Cuando Gun murió de un ataque de malaria, yo quedé dueño del campo. Y del rinoceronte. Pero la conciencia me remuerde. No estoy seguro de que, en realidad, mis derechos sean los legítimos.

Así terminó su cuento mi viejo amigo Hugo Riffle. Siempre fué un poco mentiroso y exagerado. Por eso no me convenció del todo. Y digo del todo porque a pesar de que no creo que sea verdad lo del rinoc ronte blanco, lo cierto es que le di a Riffle quinientos pesos por un número de la rifa de un rinoceronte blanco, auténtico, para allegar recursos a un cazador en apremiante situación económica. *

por Quinton Blake

El río se tragó el cuerpo de Carrizo

CORRIA el año 1938. En Puerto Nuevo, cerca del río, se habían levantado numerosas "ranchadas", llamadas en conjunto "Villa Desocupación", como un signo del momento y de la desidia de las autoridades por procurar vivienda digna u ocuparse de los que carecían de trabajo y habían hallado en esos lugares, carentes de vigilancia, el campo propicio para el desarrollo de sus bajas pasiones o sus incontrolados sentimientos.

Este es un drama entre amorales. Había llamado la atención de la policía el abandono que de una de esas ranchadas —que ocupaba desde hacía dos años— había hecho un lustrador de zapatos, que deambulaba por las inmediaciones de la Plaza Británica, siendo que era imposible que hubiese abandonado sus costumbres y el lugar, a cuya posesión todos los vagos habituales le reconocían derecho.

Empleados de la sección Seguridad Personal se dieron a la tarea de buscarlo, y en las averiguaciones recogieron algunos indicios de que podrían estar en presencia de un hecho delictuoso. El lugar estaba ubicado a unos 600 metros de la CIADE en línea recta hacia la ciudad. ¡Todos los habitantes de esas pocilgas eran argentinos, y, especialmente la que era objeto de las indagaciones policiales, tucumanos! Así, en cooperación con personal de la comisaría 46ª, se estableció que los desocupados Naftali Camussetti, alias "el Chileno", y Carlos Bravo, alias "El Porteño", conocían lo ocurrido dentro del rancho abandonado por sus ocupantes en forma incomprensible. Los dos sujetos mencionados fueron detenidos y se supo que José Molina, alias "Milonga", les había dicho que en ese lugar había hallado la muerte Pedro Gregorio Carrizo, alias "La Carrizo", conocido amoral. El autor del crimen, según esas mismas referencias, obtenidas luego de haber convivido los policías en las ranchadas y simulando ser desocupados, sería un sujeto conocido con el apodo de "Bagayo". En conocimiento de algunos detalles escuchados de boca de Francisco Medina, alias "Piz-

El autor del crimen, "Bagayo", trabajaba de lustrabotas en las inmediaciones de Retiro y siguió en su lugar después de haber dado muerte a un amigo amoral.



En una de estas ranchadas, signo de una época que no fué mejor, se desarrolló el grave hecho de que damos cuenta hoy, aclarado gracias a la perspicacia de la policía, que no podía entender cómo se había abandonado voluntariamente un rancho de ésos, al que todos le reconocían sus derechos.

za", se procedió a la búsqueda de "Bagayo", que no era otro que el lustrador de zapatos Clemente Barrionuevo, el que fué habido en las inmediaciones de Retiro, donde seguía trabajando.

Tras las negativas de rigor, refirió Barrionuevo estos detalles que configuran una manera de vivir desaparecida gracias a la acción de las autoridades: careciendo de trabajo y de vivienda, había levantado una ranchada que era frecuentada por sujetos de toda clase, entre los que recordaba a "La Carrizo", Dermidio Barboza, alias "Lita"; José Alberto Pety, alias "El Granjero"; José Molina, alias "Milonga", y algunos otros, todos ellos amorales. Que el día del hecho –junio de 1938– llegó "La Carrizo" trayendo bebida que había adquirido a un vendedor ambulante. Luego de beber abundantemente se suscitó entre Carrizo y Barboza, que eran amigos íntimos, una discusión en razón del "abandono" en que Barboza tenía a "la Carrizo". Que al ver el cariz que tomaba la pelea, "Bagayo" expresó que quiso intervenir para apaciguarlos, y como no lo consiguiera, los echó de la ranchada, siendo agredido a golpes de puño por Carrizo. Ya en el suelo y con el rostro ensangrentado, tomó un hierro redondo, de unos 25 cm. de largo y 3 cm. de diámetro que usaba en el fogón, y le aplicó un solo golpe a Carrizo, que cayó para no levantarse más.

Barboza y "Bagayo" se alejaron del lugar, entreteniéndose en las inmediaciones hasta el oscurecer, en que, de acuerdo, regresaron. Decidieron ocultar el cadáver en un caño de unos 700 metros de largo que aparecía a nivel del suelo, y de unos 75 cm. de diámetro, el que presentaba cada 70 metros unas aberturas en forma de tapa. El referido caño —que trabajaba por absorción— tenía su nacimiento en el río de la Plata y llegaba hasta unos terrenos que se estaban rellenando a fin de ser ganados al río.

El cuerpo no fué hallado. El río se lo había tragado, pero la perspicacia policial y el detalle de una ranchada abandonada sirvieron de pista para dar con los criminales, todos los cuales fueron procesados y recibieron su condigno castigo. *

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Ocurre con algunas mujeres como con ciertas publicaciones extranjeras: son costosas, no las entendemos, pero nos agrada llevarlas con nosotros para darnos tono.

★ En una cosa, al menos, los hombres y las mujeres están de acuerdo: ambos desconfían de las mujeres.

★ La adolescencia de la mujer está señalada por los primeros tacos altos y el último enamoramiento sincero.

★ ELLAS LO DICEN

Para ser feliz con un hombre hay que entenderlo mucho y amarlo poco. Para ser feliz con una mujer hay que amarla mucho y no tratar de entenderla. (Helen Rowland).

★ Estaba el hombre frente a un cinematógrafo de actualidades, y luego de leer el clásico cartelito "La función comienza cuando usted llega", suspiró:

—¡Ah, lo mismo que me ocurre en casa con mi mujer!

★ Las mujeres son semejantes a las armas cargadas, en que disparan cuando uno menos lo espera.

★ OPINIONES

El excelente atleta R. Purcel formula el siguiente juicio:

—La mujer encara a los años como a las vallas en una carrera de obstáculos: los pasa por alto.

★ Conocemos a las buenas esposas cuando ya lo son de otros hombres.

★ En una reunión en la que se encontraba el novelista Ignacio Silone se hablaba de una joven irreprochable y muy aburrida. "¡Qué pretenden! —exclamó el autor de "Un puñado de moras"—. El oficio más deprimente es el de mujer honesta. Le falta ese estímulo que es la competencia".

★ BREVIARIO

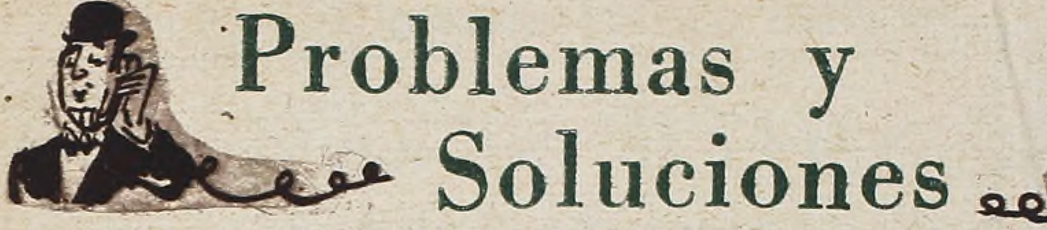
Cabellera: Elemento que en la mujer, partiendo de la nada, concluye en las formas más caprichosas e inteligibles.



INGENIO CON POLLERAS

El salón literario de Mme. Aligre, en el siglo XVIII, era famoso como centro de murmuraciones. La comida, en cambio, era tan mala como escasa. Mme. de Langarais, que lo frecuentaba, dijo un día:

—Francamente, si en esta casa no nos comiéramos al prójimo, ya nos hubiéramos muerto de hambre.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA.— ..."Soñé que mientras buscaba una escalera a dos puntas estaban tocando el "Sombrero de tres picos"... ¿Qué significa eso?" (Pantagruelo López. Chuquisaca).

RESPUESTA. — *Juéguele tres y dos al 5 en la quinta, y mándeme la mitad de la ganancia. Soñar con morcillas, es anuncio de un hecho de sangre, y decir en sueños: Mi n grita linda..., si la esposa es rubia, puede ocasionar trastornos. Hasta la vista.*

PROBLEMA. — ..."Me gustaría hacer un viaje al Viejo Mundo... ¿Qué idioma me conviene aprender?" (Nicéforo Tableteo. Ciudad).

RESPUESTA. — *Para el Viejo Mundo, lo mejor es hablar en "gagá", pero también le conviene aprender alguna lengua muerta por si llega tarde y encuentra difunto al Viejo Mundo. Para andar por la Ciudad Luz le recomiendo el uso de buenos anteojos ahumados, y si transita por la Ciudad Eterna no tiene por qué apurarse demasiado, y si visita la Rubia Albión cuide que no le deje pelos en la solapa. Saludos para sus cuñadas.*

PROBLEMA. — ..."Estaba condenado a 25 años de prisión, pero me han idultado... ¿Qué hago ahora?" (Lucas Mercachifle. Chicago).

RESPUESTA. — *Está claramente establecido que en caso de despido tienen que darle una indemnización. A un primo mío, viejo jugador fullero, cuando lo dejaron en libertad le dieron un montón de naipes marcados para que pudiera ganarse la vida, y a un sobrino de mi abuela que se casó once veces y mató a sus once mujercitas, al cumplir la condena le devolvieron las once libretas de casamiento y los once anillos de compromiso. Lo que está bien, está bien.*

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que hubo un rey en cuyas tierras nunca se ponía el sol?" (Casimiro Nebuloso. Calcuta).

RESPUESTA. — *De eso no sé nada, pero conozco a un tipo que tiene un gallinero donde las gallinas nunca ponen un huevo. Eso de no ponerse nunca el sol en una tierra es cosa que sólo puede convenir a los fabricantes de toldos y óleo calcáreo para evitar quemaduras. De soberanos poderosos recuerdo únicamente a Gh ngis Khan —que murió como un perro—, a Ricardo Corazón de León —amenazado siempre por el infarto cardíaco—, y a P pino el Breve —propenso a terminar en un tarro con vinagre—. Si puede, mándeme dinero.*

PROBLEMA. — ..."¿Cómo se conoce a los que han nacido en la Villa del Oso y el Madroño?" (Vicentita Roperola. Ciudad).

RESPUESTA. — *No hay manera de distinguir a los nacidos en la Villa d l Oso y el Madroño de los venidos al mundo en la patria de la Hoz y el Martillo, a los oriundos del pu blo de la Pizza y el Vesubio, y a los naturales de la Puszta y el Danubio. Tal vez en el idioma, pero si uno no l s conoce el idioma, ¿cómo puede enterarse?*

PROBLEMA. — ..."Un vecino mío, que es manyaoreja, quiere que su hijo aprenda el griego... ¿Es compatible eso?" (Manuel Palosanto. Parque Lezama).

RESPUESTA. — *No se aflija: ya verá cómo el chico fracasa en la primera letra, y en vez de decir alfa dice olfa. El atavismo trunfa siempre, y es por eso que los hijos de los chupasangre siempre están en vena.*



PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

SMITH, el asesino de las novias del baño

por ANDRÉS BELTRAN

INGLATERRA, la brumosa y flemática ínsula, parecería estar predestinada para ser el escenario de los crímenes más misteriosos, elucubrados por la imaginación de los autores de truculentos folletines a un muerto por página.

En esta nota vamos a llevar al conocimiento de nuestros lectores uno de los casos más notables en que le tocó intervenir al Scotland Yard, sin que la capacidad y perspicacia de sus detectives lograra reunir pruebas suficientes contra el imputado, tarea que estuvo reservada a un médico que con el tiempo llegaría a ser sir Bernard Spilbury, quien a la sazón —nos referimos al principio de este siglo que vivimos— acababa de ser nombrado patólogo del Ministerio del Interior, en cuyo carácter debía, como médico legal, aportar todos los informes que la corona le solicitara, por intermedio de la policía o los jueces, dentro de la materia en que era perito.

Como decimos, en el segundo decenio de este siglo la opinión pública no sólo inglesa, sino del mundo entero, se vió brutalmente sacudida por una serie de casos análogos. En los tres que pudieron imputársele oficialmente a Joseph Smith —ya que nunca pudo probarse que no hubieran existido más en su poco recomendable haber— existía una similitud. Jóvenes recién casadas aparecían muertas en el baño, ahogadas a consecuencia de desmayos producidos mientras se estaban bañando. Excusado es decir que en todos los casos se trataba de mujeres de fuerte solvencia económica, que a su trágico deceso eran heredadas por su esposo, que también por rara coincidencia era un hombre apuesto y de maneras cautivadoras.

La forma como debió tomar intervención la justicia inglesa no fué la usual, sino que nació de las sospechas que atenaceaban a los padres de la última víctima d l sanguinario y melifluo Smith; quienes, después de resultar "ahogada accidentalmente" su hija en el baño, leyeron en un diario el relato de otros casos análogos ocurridos en otros sitios de Inglaterra. La filiación del desolado esposo de las dos mujeres muertas en circunstancias análogas coincidía muy sospechosam nte con la del gallardo joven que apenas unos meses antes se casara con su hija, ahora muerta también en condiciones idénticas. No dudando que estaban tras la pista, decidieron enviar los recortes de los diarios, juntamente con una relación de lo sucedido a su hija en último término.

Creemos obvio agregar que no había pasado más de una hora después de recibirse esa interesante referencia en el Yard, cuando dos de los mejores sabuesos del Departamento de Homicidios se ponían en viaje para conversar con los padres de la última víctima, llevando informes detallados sobre ambos casos anteriores. De esa entrevista nació una certeza indubitable. El marido de las tres mujeres ahogadas, a quienes la imaginación siempre alerta de los periodistas había bautizado con el apodo de "las novias del baño", había sido, aun cuando con nombres distintos en cada caso, George Joseph Smith, a quien se detuvo inmediatamente, no obstante sus protestas y su pose de caballero ofendido. Posteriores averiguaciones llegaron a dar la seguridad de que la criminal carrera de este nuevo Landrú estaba jalonada a razón de una víctima por año, tiempo que él juzgaba prudente como para hacer acallar los ecos de su anterior ha-

zaña, permitirle cambiar de residencia, después de cobrar con aire de aflicción la herencia de su extinta esposa, y buscarse una nueva con dinero, en lo que era ayudado, como dijimos, por un aspecto irresistible y una cultura apreciable.

Su error consistió en principio en emplear siempre el mismo recurso para deshacerse de sus esposas. Surgía a la vista que tres accidentes de la misma índole eran más que improbables, máxime cuando habían tenido como víctimas a tres esposas del mismo hombre. Pero una cosa era creerlo y otra muy distinta probarlo, sobre todo ante un exigente y legalista jurado inglés, atento tan sólo a la letra de la ley y no a consideraciones más o menos bien urdidas. Así fué como una hábil defensa y una cerrada negativa del impasible Smith pusieron en serios aprietos a los detectives encargados de probar fehacientemente, con pruebas legales, que en los tres "accidentes" había habido algo más que una desdichada coincidencia de la que él no era responsable.

Ya desesperaban de conseguirlo, cuando se ofreció para probar esa evidencia el joven médico Bernard Spilbury. El día fijado para la audiencia la sala estaba rebosante de un público ansioso y de más de un centenar de representantes de diarios de todo el mundo, deseosos de informar, paso a paso y segundo a segundo, el sensacional duelo entre el presunto terrible uxoricida y el doctor Spilbury, que estaba ganándose ya una merecida fama como criminólogo.

El Dr. Spilbury, ante la sorpresa de todo el concurso, hizo colocar en medio de la sala una pequeña tina repleta de agua, explicando luego que en ella se había ahogado la última víctima de Smith. Hizo luego que una de sus enfermeras, vestida con traje de baño, se metiera en la tina y se colocara en todas las posturas en que podía haber quedado una persona desmayada. Demostró que era prácticamente imposible, dados el tamaño y la forma del recipiente, que pudiera haberse ahogado nadie en ella.

El hasta entonces altivo e indiferente Smith comenzó a dar muestras de nerviosidad, mientras el doctor Spilbury lo miraba fija, inflexiblemente. De pronto, el extraordinario galeno sujetó a la enfermera por los tobillos, levantándola en vilo, mientras su cabeza quedaba sumergida en el agua, en tanto él explicaba al maravillado auditorio que en tal posición se imposibilitaba a la víctima de toda resistencia, causándole la muerte por asfixia en contados minutos.

Fué tan real la demostración, que fuertes gritos se hicieron oír en la sala, pidiendo se sacara de la tina a la enfermera que se estaba ahogando. Fué preciso, en efecto, practicarle la respiración artificial para ponerla fuera de peligro. Atronadores aplausos saludaron la brillante reconstrucción, y la propia defensa desistió de pedir nuevas pericias, dándose por convencida y concretándose a pedir gracia para el acusado, que trémulo, con los ojos desencajados, confesó sus crímenes, que pagó meses después en la horca. *



Páginas Subrayadas

por Bozón



LA MUJER SE PREOCUPA DEL PORVENIR HASTA QUE CONSIGUE UN MARIDO; EL HOMBRE EMPIEZA A PREOCUPARSE DE ÉL CUANDO CONSIGUE UNA ESPOSA.—

Anónimo.



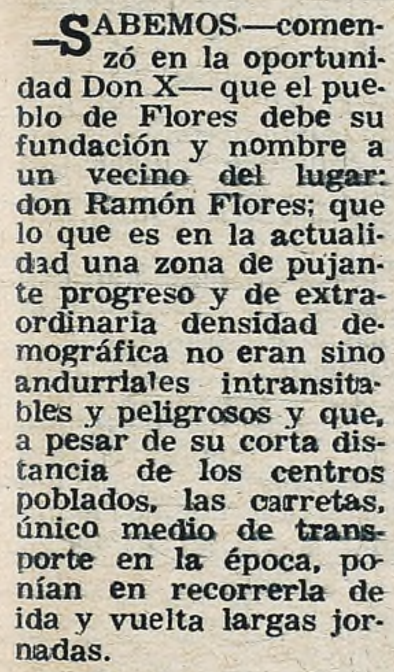
LOS HOMBRES SE CASAN PORQUE ESTÁN CANSADOS, LAS MUJERES POR CURIOSIDAD: AMBOS SUFREN UNA DECEPCIÓN.—

Oscar Wilde.



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



—SABEMOS—comenzó en la oportunidad Don X— que el pueblo de Flores debe su fundación y nombre a un vecino del lugar: don Ramón Flores; que lo que es en la actualidad una zona de pujante progreso y de extraordinaria densidad demográfica no eran sino andurriales intransitables y peligrosos y que, a pesar de su corta distancia de los centros poblados, las carretas, único medio de transporte en la época, ponían en recorrerla de ida y vuelta largas jornadas.

—Bien, señores —prosiguió— al filo del mil ochocientos y fundado el pueblo de Flores, se inauguró una humildísima capillita de barro y paja, que fué precursora del templo actual: San José de Flores.

Pasan muchos años —20— y el crecimiento de la población determinó, asimismo, el ensanche de aquella primitiva capilla, pero en realidad la obra seria comienza el 10 de octubre de 1830, cuando se coloca la piedra fundamental de la iglesia. Esa ceremonia fué apadrinada por el gobernador Juan Manuel de Rosas, quien fué verdadero propulsor de la continuidad de las obras. Es así que el templo quedó librado al público en diciembre de 1831, oportunidad en que ofició la misa inaugural el padre Terrero. Es en mérito a las razones consignadas que, en el frente del templo, podía leerse esta inscripción: "Construído bajo los auspicios del Excmo. Restaurador Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas".

Finalmente, la moderna reconstrucción quedó finiquitada el 18 de febrero de 1883 y fué padrino de tal ceremonia don Dardo Rocha. En esta última etapa de modificaciones, tuvo papel preponderante el padre Feliciano de Vita, cuyos restos fueron inhumados en el mismo templo. *

Los modales

"La buena educación se muestra más allí donde, en apariencia, se manifiesta menos." — ADDISON.

"Los modales llamativos son malos modales." — ROBER HALL.

"Nada nos impide más obrar con naturalidad que el deseo de parecer naturales." — LA ROCHEFOUCAULD.

"Pensar constantemente en los modales no es el modo de lograr que sean buenos. La verdadera perfección de los modales se obtiene no pensando en uno mismo." — ANONIMO.

"No podemos siempre servir, pero siempre podemos hablar servicialmente." — VOLTAIRE.

"No hay mejores modales que la manifestación, aunque sea muy torpe, de buena voluntad hacia los demás." — ANONIMO.

La ciencia con soda

por el doctor Zito

GRIPE

CUANDO algunos médicos se enfrentan a un enfermo o una enferma con cara de estornudo, ojos de carnero degollado, nariz de payaso y catarro indeciso, dudan entre la posibilidad de inventarles una enfermedad de nombre difícil y reminiscencias griegas o echar mano del comodín más socorrido que encuentran en su faltriquera de diagnósticos prefabricados. Si se deciden por lo último, comunican a los familiares que el paciente se encuentra afecto de gripe..., y los familiares se quedan contentos. Porque la gripe "viste" más que un vulgar resfriado o un antiestético empacho gastrointestinal. Además, la gripe es una cosa que está "de moda", por lo menos durante la temporada de otoño..., y eso gusta. ¿Quién se contentaría, por otra parte, con padecer un sencillo romadizo, sabiendo por los diarios que el presidente de los Estados Unidos o la princesa Narriman se encuentran agripados?

La gripe, además, contribuye al incremento de las relaciones sociales tanto como a la venta de aspirina. Los teléfonos de la ciudad suenan sin cesar inquiriendo, ansiosos, datos sobre las curvas de temperatura y detalles acerca del último dolor experimentado por la víctima. Se prodigan los "querido" y "querida" y las invocaciones al Sumo Hacedor en pro del restablecimiento del griposo. En las farmacias, se produce un agitadísimo trasiego de tabletas y laxantes. En las casas desfilan por los pasillos verdaderos convoyes de tazas humeantes. En las alcobas, hay más agitar de pañuelos que en la despedida de un transatlántico para Europa. En los consultorios, los médicos se restriegan las manos. En las funerarias, caballeros enlutados miran ansiosamente hacia la puerta. En las necrópolis, los empleados esperan la llegada de aquellos "clientes" a quienes no les produjeron efecto ni las aspirinas, ni los llamados telefónicos, ni las invocaciones al Todopoderoso... En las redacciones periodísticas, los cronistas escriben sobre la gripe, porque es un tópico de actualidad. *

De todo un poco

por Martín Legrand

MARK Twain solía contar la historia de un hombre que una noche llegó ebrio a su casa y trató de explicarle a su esposa cómo había llegado a tal extremo. La mujer escuchó sus explicaciones, pero cuando hubo terminado le dijo en tono de reproche:

—Juan, cuando hayas bebido todo el "whisky" que quieras, debes tomar zarzaparrilla.

—No puedo, querida —fué la respuesta—, porque cuando he bebido todo el whisky que quiero, no puedo decir zarzaparrilla.

Imposible...

Que su jefe en la oficina no se sienta "su jefe" en todo momento...

Definiciones:

Obcecado: Es ese señor que pretende ganar dinero en las carreras...

Explicación: Es precisamente eso que nunca acepta nuestra esposa...

El cantar popular español:

Tienes una garganta
Tan blanca y bella,
Que hasta el agua que bebes
Se te clarea.



Las cruzadas

LAS palabras cruzadas fueron un entretenimiento de ayer, que siguen en vigencia hoy. Si bien no con el ímpetu de los primeros tiempos, cuando se pusieron de moda, que fueron un verdadero aluvión, y hasta disfraces de palabras cruzadas se vieron en Carnaval, mantienen su prestigio y personas hay que las "sacan" diariamente con toda regularidad.

Además de la de entretenimiento en sí, las cruzadas, o crucigramas, como se las llama ahora, cumplen una función didáctica. Y así es como gracias a ellas señores que no están enterados de dónde era oriundo su bisabuelo por parte de madre, saben que Nab es un río de Baviera y que Enoc fué el padre de Matusalén, aunque ignoren quién fué Matusalén. Saben que ut fué el nombre primitivo de la nota do, que autillo es un ave nocturna y que arana es un embuste. Claro está que para adquirir estos conocimientos hay que esperar al día siguiente, en que aparece la solución. Porque hay casos en que para ir adquiriendo esta erudición de crucigrama no es necesario esperar tanto, pues se sabe de inmediato que P. B. son las iniciales de Pío Baroja y U. S. las de los Estados Unidos en su idioma. También es cierto en que a veces el crucigramófilo no enriquece su caudal en ningún tiempo, o lo enriquece mal, porque la solución sale equivocada. Pero esto no acontece muy a menudo. De manera que el entretenimiento de las palabras cruzadas sea uno de los entretenimientos más beneficiosos, como aquel pito del famoso vendedor de los alrededores del mercado del Plata, que enseñaba a cantar al canario y al mismo tiempo se divertía el niño. *



Licencia: Es eso que tenemos una vez al año para que lo disfruten nuestra esposa y nuestros hijos...

Estancia: Es eso que, del papá, sirve para que la hija se dé corte...

Llanto: Es la razón de ser del radioteatro...

Pasión: Es eso que, al final, nos hace pedir limosna...

●

Consultaron a Sócrates unos jóvenes sobre si deberían casarse.

—Cuando el pescado está fuera de la red —les dijo—, quiere volver a ella, y cuando está adentro quisiera salir.

Por algo...

● Siempre salía con bien de todos los entreveros... Por algo era el héroe de la película...

● Sus decisiones eran siempres definitivas... Por algo era soltero...

● Vivía persiguiendo a la gente... Por algo era un cobrador...

● Hacía tiempo que no salía de noche... Por algo su esposa era celosa...

● Su auto fué su perdición... Por algo por intermedio de él consiguió novia...

● Siempre decía lo que no debía decir... Por algo era un niño que se metía en las conversaciones...

Preguntaron a Platón qué diferencia había entre un sabio y un ignorante.

—La misma —respondió— que entre un médico y un enfermo.

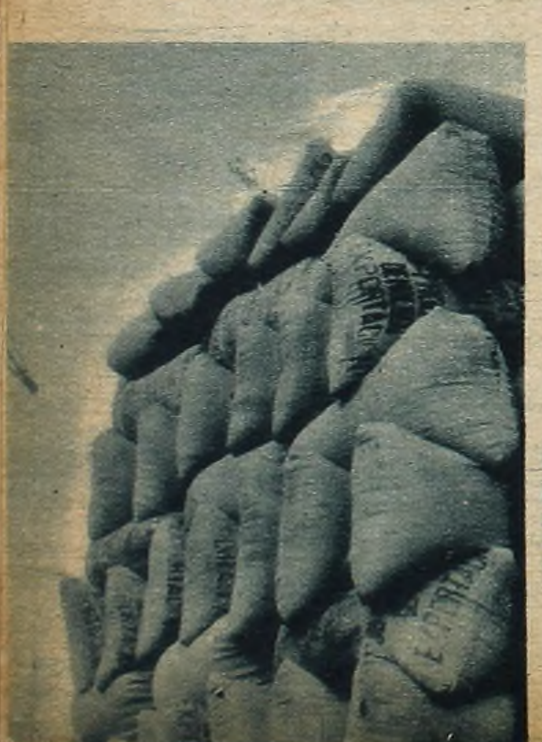
La máxima Oriental:

"El que se para a oír los ladridos de los perros no llega nunca al fin de la jornada".



La voz de orden es sembrar y sembrar. De una mayor producción depende una mayor felicidad. Eso ya ha sido comprendido y asegura el bienestar general.

La acción agraria es constante y fructífera



EN materia de acción agraria puede afirmarse que la tarea del gobierno del general Perón ha sido de positivo beneficio para la economía nacional. A la política crediticia hay que unir la consolidación del hogar campesino en todas sus formas, ya que el trabajador rural se encuentra en la actualidad en situación holgada, en completa armonía con los productores. Del estímulo constante que tiene el campo argentino surgen hoy óptimos resultados, que en el Segundo Plan Quinquenal tendrán aún mayor realce, pues por él se ha de procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población campesina, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes

El gobierno asegura al trabajador rural el máximo beneficio para su esfuerzo, exportando en las mejores condiciones.

saldos exportables, contribuyendo, así, a asegurar la independencia económica de la Nación.

Ya la tierra es un bien de trabajo y no de renta o de especulación. Un bien individual en función social. Con la obra realizada por el gobierno Justicialista del general Perón, se afianza el bienestar de la población agraria y se incrementa la producción. Es ésta otra realidad más. Que unida a las tantas concreciones que se ofrecen al pueblo, hace que todos los argentinos apoyen en forma total el Segundo Plan Quinquenal, que tiene como principal objetivo la felicidad de todos los habitantes y la grandeza de la Patria. *

La población rural ha sabido responder al llamado. El producido de la última cosecha es signo elocuente.

Como una contribución a la consolidación de la independencia económica del país, debe asegurarse el consumo interno y convenientes saldos exportables.



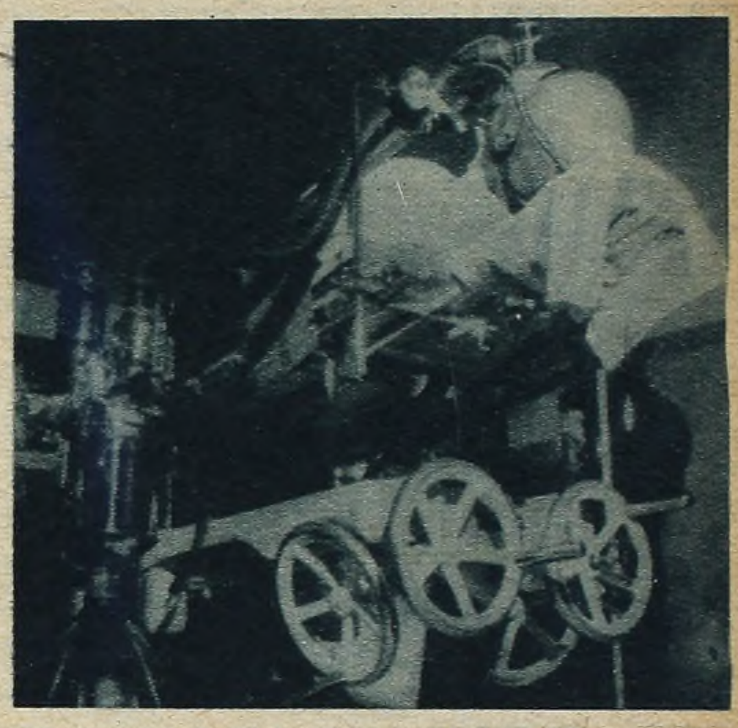


A estos extremos ha llegado la ciencia de hoy día. La era atómica ya no respeta la cabeza de nadie. A este señor, como puede verse, le han colocado en ella un cierre automático de cremallera para observar diariamente las reacciones del paciente.

CABEZAS CON CIERRE DE CREMALLERA

ESTA prueba de alta y modernísima sí que valiente cirugía se tradujo en realidad en la Colonia de Débiles Mentales de Jacarepaguá, estado de Río de Janeiro, Brasil, a mediados del año anterior. El caso dió origen a una serie de comentarios de toda índole en la capital carioca y en todo el país, hasta donde llegaron noticias del interesante procedimiento quirúrgico que estuvo en manos del jefe de la Clínica de Neurocirugía Egas Moniz, doctor Marcio Pena Pereira.

Si fuéramos a comentar aquí la historia de esta operación nos sería necesario contar con muchas páginas para dar por lo menos una idea aproximada de los acontecimientos, entrando en los pormenores científicos que no importan a la modalidad de nuestra publicación. Diremos, sin embargo, que muchas páginas, científicas o no, han sido ya escritas en torno al interesante caso, y de ellas sólo puede servirnos, a nosotros los profanos, el material ilustrativo, que bien dice del trabajo realizado en la cabeza del pobre paciente, de cuya cura aún se esperan los resultados. Si bien ya son comunes las operaciones de esta índole, y en el campo de la cirugía del cerebro se han llevado a cabo muchos trabajos de éxito, este caso merece especial atención por cuanto sale de lo común, gracias a la idea del médico operante, quien para mantener durante varios días en observación las reacciones del



Ya en una camilla, muy siglo XX, de la sala de operaciones, el hombre espera el corte definitivo de su cabeza.



Primero le han tomado al hombre una radiografía del cerebro.

El asunto comienza con un taladro para trepanar, mecánicamente, la zona donde irá el cierre automático.

lugar sometido a la intervención no encontró otro modo más práctico que colocar en la cabeza del paciente un cierre de cremallera, de los que usan las damas en el corte lateral de sus polleras. Así mantuvo el médico la herida prácticamente abierta durante varios días, pudiendo observar periódicamente los diferentes cambios que se producían en el cerebro del débil mental "víctima de la ciencia".



Y con tijeritas y agujas, debidamente esterilizadas, se inicia la costura del cierre en la cabeza del débil mental.

Un "hermano de los muertos" en Buenos Aires

Por PEDRO PATTI



A la izquierda vemos a Aadori Pfaffigons —nuestro entrevistado durante su breve permanencia en Buenos Aires— con otro peregrino de la aldea Villa de Sur, en el cantón suizo de los Grisones. Al fondo, la iglesia en la que se dan cita los "hermanos de los muertos".

Encuentro en Buenos Aires con uno de los componentes de la cofradía fundada hace más de tres siglos.



Bastones idénticos al usado en 1580 por Airolo Vercorín y que ahora utilizan los "hermanos de los muertos" en sus peregrinaciones por los valles suizos...

—ME dicen que quiere usted hablar conmigo, señor.

—Efectivamente. Soy periodista y deseo reportearle.

—¿Reportearme? No comprendo el motivo; es la primera vez que tratan de reportearme. Soy hombre modesto, insignificante, uno de los tantísimos sumergidos en el anónimo. Como usted ve, estoy por llegar al final del camino de la vida y, antes que ocurra lo inevitable, decidí visitar este país con el propósito de ver a mis dos hijos y a mis nietos nacidos en la Argentina. La semana que viene regreso a mi tierra, a mis montañas. Ya ve: soy un viejo sin importancia que está de paso por Buenos Aires. Creo que se ha equivocado usted o le informaron mal.

—No creo haberme equivocado: busco a Aadori Pfäffigons...

—Aadori Pfäffigons soy yo, —interrumpe mi interlocutor.

—Busco a Aadori Pfäffigons... hermano de los muertos.

Al escuchar las últimas palabras, el anciano levanta la cabeza, fija en los míos sus ojos grandes, verdosos, salpicados de manchas que tienen el color castaño rojizo del óxido atacando, mordiendo al hierro con las dentellas del tiempo. Se produce una pausa, luego sonríe y pregunta:

—¿Qué quiere usted saber de Aadori Pfäffigons, hermano de los muertos?

—Que me cuente la historia de Airolo Vercorín.

—¡Ah!... Veo que está bien informado. Vale la pena que la conozca. Parece cuento para niños, pero se trata de la historia de un hombre bueno, excepcional, que vivió hace cuatro siglos. Desde entonces hasta ahora, miles y miles de hombres siguieron su ejemplo en Suiza, formando la **cofradía de los hermanos de los muertos**. Sí, vale la pena que la conozca; es una historia que ayuda al hombre a comprender que la verdadera riqueza del individuo está en sí mismo y de ninguna manera en los bienes materiales que le rodean. La historia de Airolo Vercorín comienza en la primavera de 1560, en uno de los cien valles del cantón suizo de los Grisones; comienza exactamente en la mañana en que el duque de Gantrisch Göscheven, dueño del castillo de Oberhalbstein, encuentra durante una de sus frecuentes cacerías a Sadona Vercorín, única hija de Airolo Vercorín: Sadona es hermosa, esbelta y acaba de cumplir dieciocho años...

Es la historia trillada de siempre: un poderoso que conoce a la hija única y hermosa de un campesino, de un vasallo que hasta ese momento ha vivido dichoso con su predio de pocas hectáreas y sus doscientas o trescientas ovejas. Como Sadona Vercorín rechaza al duque, prefiriendo el amor de su prometido, también campesino a diez valles más allá, en los Grisones, Gantrisch Göscheven decide aniquilar a su modesto vecino Airolo Vercorín: se apodera de sus pocas tierras, destruye su ganado y la hermosa Sadona aparece sin vida en el fondo de un barranco. Poco después muere enloquecida la mujer de Airolo Vercorín y éste termina enclaustrándose voluntariamente en su cabaña en lo más profundo del valle. ¡Hasta aquí la historia trillada de siempre! Lo que sigue ya tiene otro tono, adquiere resonancia de tragedia griega, de acontecimiento que perdurará a través de los siglos, y esto ocurre precisamente a partir del instante en que aquella noche tempestuosa del 3 de enero de 1580 —han transcurrido veinte años desde la muerte de Sadona y de la ruina de su padre—, cuando dos hombres armados se presentan en la cabaña del misántropo diciéndole:

—Airolo Vercorín, ven con nosotros al castillo.

—¿Para qué me quieren en Oberhalbstein?

—Gantrisch Göscheven está agonizando.

—No es asunto mío; que llamen al sacerdote.

—Está a su lado desde hace dos días. Pero esto no es cosa de sacerdote: Gantrisch Göscheven quiere, implora, que sus últimas palabras sean contigo.

—Vamos...

En medio de la noche y de la nieve espesa que cae danzando la sinfonía loca de viento ululante, los tres hombres llegan al castillo, y, en seguida, en presencia del sacerdote, de las figuras más conspicuas de la pequeña corte, el enfrentamiento es terriblemente dramático entre el poderoso señor de Oberhalbstein y el misántropo que sólo tiene cincuenta y ocho años y parece nonagenario. Largo y denso silencio, y, ¡finalmente!, la voz casi apagada del moribundo:

—¡Voy a morir, Airolo Vercorín! Ahora que llego al final de mi vida comprendo claramente que fuí arbitrario y terriblemente injusto y cruel. Sin contar siquiera con el consuelo de una duda remota conozco el destino que me espera; sé cuál es el lugar que me aguarda. Iré a un paraje donde se sufre muchísimo, pero que puede ser abandonado por otro mejor cuando mi alma se purifique... Airolo Vercorín, sólo tú puedes ayudarme a purgar mis faltas...

El señor de Oberhalbstein calla aguardando la respuesta, pero como el silencio se prolonga, agrega:

—Habla, Airolo Vercorín, habla pronto que apenas me quedan fuerzas para escucharte. ¿Qué dices, qué respondes a mi ruego?

—Oyeme bien, Gantrisch Göscheven, mientras vivas te abominaré, te odiaré con todas las fuerzas de que todavía soy capaz... Pero, consuélate: en cuanto hayas muerto, seré tu hermano. Peregrinaré entre la nieve, la lluvia y el viento por los valles rogando por ti. ¡Eso mismo haré dos veces al año, Gantrisch Göscheven!

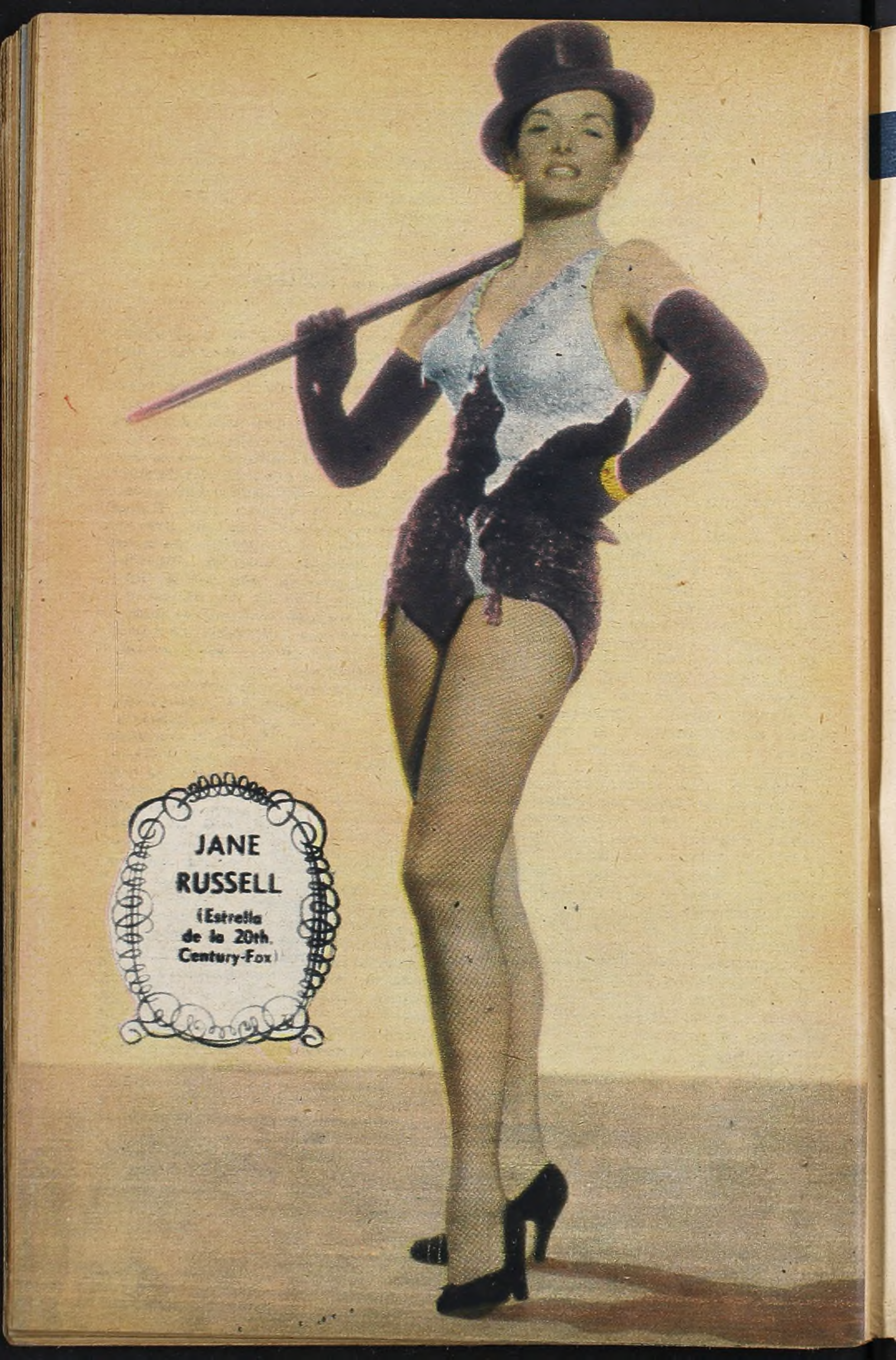
Dicho esto, Airolo Vercorín se aleja del aborrecido, del abominado; los que presenciaron la escena quieren retener al misántropo, rogándole que descanse en los cuartos contiguos. Airolo Vercorín responde con humilde naturalidad:

—Gracias, dormiré en el establo.

Duerme en un jergón improvisado, junto a los animales; le despiertan cuando la noche está caminando por los dominios de la madrugada:

—¡Acaba de morir el duque Gantrisch Göscheven, señor de Oberhalbstein!

Sin decir una palabra, Airolo Vercorín échase encima una pesada manta blanca, se cubre la cabeza con un trapo también blanco y ayudándose con un largo bastón abandona el castillo hundiéndose en la tempestad que continúa arreciando. Durante noches y días se le ve peregrinando entre las montañas, subiendo y bajando las cimas, internándose incansable en los laberintos formados por los cien valles del cantón de los Grisones. Cumple su promesa al pie de la letra, dos veces al año. Asombra verle caminar días enteros, semanas redondas por los caminos estrechos y abruptos de los valles. Parece inagotable, pero termina agotado: diez años después, en 1590, se lo encuentra atrapado por la nieve, muerto de frío, en un lugar terriblemente solitario, cerca del paso de Julier, a dos mil doscientos ochenta metros de altura. En cuando se conoce la noticia, trece hombres —entre ellos Bernardino Olivone, que veinte años antes había sido novio de Sadona Vercorín— de Villa de Sur, aldea de uno de los cien valles del cantón de los Grisones, asume la misión voluntariamente, espontáneamente aceptada por Airolo Vercorín: peregrinar por las montañas rogando por el alma del duque Gantrisch Göscheven y por la de todos los que habíanse marchado del mundo de los vivos. De esta manera nace la **cofradía de los hermanos de los muertos**, apoyada por el Papa Clemente VIII, quien promulga un decreto, todavía en rigor, disponiendo textualmente: "La mayoría de mis queridos feligreses de esta parroquia ha decidido por expresa compasión de las almas de los creyentes que aguardan en estado de beatitud en el Purgatorio, y por su propia salvación, fundar en honor de Dios una hermandad de almas pobres para fieles de ambos sexos. Su principal misión es elevar a Dios piadosas plegarias por las alma del Purgatorio. A todo lo que los mismos creyentes han ya tan piadosamente comenzado y organizado queremos darle fuerza por nuestro poder apostólico para que perdure eternamente." La **cofradía de los hermanos de los muertos** se ha prolongado a través de los siglos y éste es el momento en que entrevisto a uno de ellos, de paso en Buenos Aires, en su casa de Barracas. *



JANE
RUSSELL
(Estrella
de la 20th.
Century-Fox)

JANE RUSSELL

Sabe administrar sus atractivos

EN una carta abierta que el periodista George Higgins dirigió recientemente a Marilyn Monroe, la "girl" que está causando sensación por sus poses provocativas, la exhibición desmedida de su físico con breves "bikinis" y vestidos sin breteles y exagerados escotes, repróchale que se apoye en una publicidad hecha a base de escándalos para conquistar fama. "Toma el ejemplo Jane Russell y Marie Wilson —le dice Higgins—; como tú, también ellas se destacaron por su atracción física. Sin embargo, han cultivado otros aspectos más importantes de su personalidad. Jane se ha casado y es feliz. Ella y su esposo son muy populares y bien recibidos en socie-d d. Han labrado una situación de orgullo para sus hijos."

Higgins pone el dedo en la llaga. Lo que está ocurriendo con Marilyn Monroe —quizás ella no tenga toda la culpa—, pudo haberle pasado a Jane Russell. Es bien conocido cómo surgió a la fama, poco menos que de la noche a la mañana, esta escultural estrella. Pero vale la pena recordar algunos detalles.

Jane Russell era, como otras tantas miles, una muchacha que soñaba con convertirse algún día en una gran actriz. Entusiasmada con la idea, comenzó a estudiar en la escuela dramática de Marie Ouspenskaya. La necesidad de ganarse la vida la obligó, entretanto, a emplearse como modelo para fotografías de propaganda.

Lo mismo que con las de Marilyn, sus fotografías fueron profusamente difundidas y todas ellas mostraban su agraciada personalidad, sus ojos embrujados, sus labios cargados de sensualidad y sus formas ondulantes. Y como Marilyn, también ella tuvo la suerte de que una de esas fotografías fuera a parar a manos de un agente de artistas, quien corrió a mostrársela a Howard Hughes, el multimillonario, aviador y productor de películas, que en esos momentos hacía los preparativos para filmar "El proscripto".

Estrenada la película, tuvo una corta pero ruidosa permanencia en cartel. Los cofrades de las sociedades moralistas alzaron sus voces de protesta y se escandalizaron frente a las escenas en que Jane Russell, con un atuendo que no era, por cierto, muy a propósito para una fiesta escolar, exhibía impúdicamente su belleza más allá de los límites que señalan el pudor y el buen sentido (a menudo el peor de todos ellos). La película fué prohibida, pero ya Jane Russell se había hecho famosa.

Un despierto empresario vió en Jane una magnífica atracción y seguro negocio para su cabaret, y se apresuró a contratarla. Utilizando las mismas fotos de "El proscripto", hizo una reclame excitante, que dió como resultado un lleno completo la noche fijada para el debut. Pero grande fué la decepción del público y tremenda la desesperación del empresario. La Jane Russell que apareció sobre el escenario, en lugar de aquella blusa que tantas discusiones provocara, por la insegura contensión que ofrecía al estupendo busto de la actriz, lucía un vestido de cuello alto, mangas largas y faldas hasta los tobillos. El empresario exigió de Jane una reparación por daños y perjuicios, y la cuestión concluyó en los estrados judiciales, de donde el prestigio de Jane y su buen nombre salieron incólumes.

Actualmente, como lo señala Higgins, Jane Russell es una estrella que triunfa sin necesidad de explotar sus encantos físicos, pero no desdeña la oportunidad de lucirlos para deleite de quienes, sin ser procaces, tienen el refinado gusto de admirarla tal cual es. *

NINA NINO

se llamó Mabel para emparentarse con los Pérez García.

Nina Nino.

CUANDO, allá, a los tres años, Nina Nino se llegó hasta "El Rincón de los Niños", audición que se transmitía por Radio Municipal, y así, inocentemente, sin llegar a comprender toda su responsabilidad frente al micrófono, demostró poseer una enorme capacidad interpretativa, nadie llegó, sin embargo, a concebir ni remotamente cuál sería el porvenir de la precoz intérprete.

Así fueron los comienzos. De allí, a poco andar, tan sólo un año, Julia de Alba, nuestra meritoria primera actriz de radioteatro, necesitaba una voz infantil en la novela que transmitía, y no tuvo mejor ocurrencia que llamar a la chiquita que hacía poco había escuchado.

Desde ese momento, Julita se convirtió en su mejor amiga y, por sobre todo, en consejera de todo lo referente a su arte. En la actualidad sigue siempre siendo la opinión sabia de Julita la que prevalece en las decisiones de Nina, y por ello, a pesar de los pocos años transcurridos, el inmenso caudal de experiencias recogidas la convierten a la joven en la eterna agradecida para con su guía.

—¿Su papel más querido?

—El de Mabel. Los integrantes de la "familia radial" volcamos en nuestra interpretación todo nuestro sentimiento y tratamos al mismo tiempo de prestarle naturalidad. Creo que en esto último reside nuestra popularidad, ya que considero que hemos logrado darle ese tono familiar, ponernos en ambiente, podríamos decir. Yo misma he podido comprobar el enorme favor de que gozamos. En ocasión de las giras relámpago realizadas cuando llevamos al teatro la audición, nos halagaba enormemente ver cómo en las distintas localidades que pasábamos el vecindario se agolpaba a la ruta para podernos conocer.

—¿Proyectos?

—El deseo de toda mi vida es hacer teatro: dramático, fuerte, intenso, al mismo tiempo que profundamente humano. Pero por ahora no hay posibilidades.

—¿Cine?

—Hubo un propósito de llevar la audición a la pantalla. Después desistieron. Se iban a interpretar pasajes habituales de las transmisiones radiales. Mabel haciendo de las suyas, Raúl sufriendo por ella..., y ella sufriendo por él. Pero todo quedó en proyecto.

Y así, derrochando simpatías, nos dejó Nina Nino, y esa noche, al sintonizar Radio El Mundo, nos sentimos aliados de Mabel y un poquito cómplices de sus andanzas... *



Nina Nino, la destacada actriz de nuestro radioteatro, conversando en nuestra casa.

HACIENDO MEMORIA





Esquina porteña que desapareció bajo el pico del progreso modernizador.

EL MERCADO DEL CENTRO

La primera sala de espectáculos que tuvo Buenos Aires fué fundada por el progresista virrey Vértiz, quien, aprovechando un antiguo galpón sito en la calle San José o el correo (en la actualidad Perú) y San Carlos o del presidio (hoy Moreno), lo habilitó para ese fin. Esta rústica construcción había sido en 1806 cuartel de Ranchería, enterratorio y depósito de esclavos en épocas anteriores y conocido por entonces con el nombre de Mercado del Centro.

Los años pasaron y esta denominación persistió, pero no ya para señalar la existencia de aquella primera sala teatral de tan primitivo aspecto, sino nombrando a uno de los mercados más importantes de nuestra metrópoli, cuyas dependencias se pueden observar en las fotos que acompañan y que subsistió hasta hace muy pocos años, y en donde hoy se alza una de nuestras más modernas avenidas. *



Los puestos se alineaban como actualmente lo hacen en las ferias francas. Todo un muestrario.

COMO BEBER *vinos finos*

El champaña, cuyo centelleo evoca fiestas, elegancia, luces brillantes, se sirve en una copa parecida a una flauta, única forma de saborearlo con el marco adecuado. Debe tener un alto de 185 mm. y un diámetro superior a 58 milímetros.



El vino de Vouvray, al cual se le ha encontrado un ligero sabor a membrillos maduros, se sirve en una copa de forma de cáliz de una altura de 155 mm. y un diámetro superior a 77 mm. aproximadamente, para gustarlo debidamente.

El vino de Anjou, ya sea el rosado o el blanco, tiene un gustillo parecido al de una piedra de fusil, y debe servirse en una copa de fondo plano para apreciar el color. El alto debe ser de 150 mm., con un diámetro superior a 60.



MUCHO se ha hablado siempre —y se habla— de los grandes vinos franceses. De su "bouquet", de sus casi secretas mezclas heredadas muchas veces de antepasados, de los años famosos por cosechas de buena calidad que surtieron de los más exquisitos vinos la mesa de los reyes. En Francia la estirpe del Burdeos, del Borgoña, del champaña y muchos otros es casi comparable a la de las familias más aristocráticas. No importa que se sucedan las guerras, los problemas económicos y sociales ni que estallen revoluciones; el orgullo de un viñatero consiste en mantener la calidad de sus vinos, y sobre todo su personali-



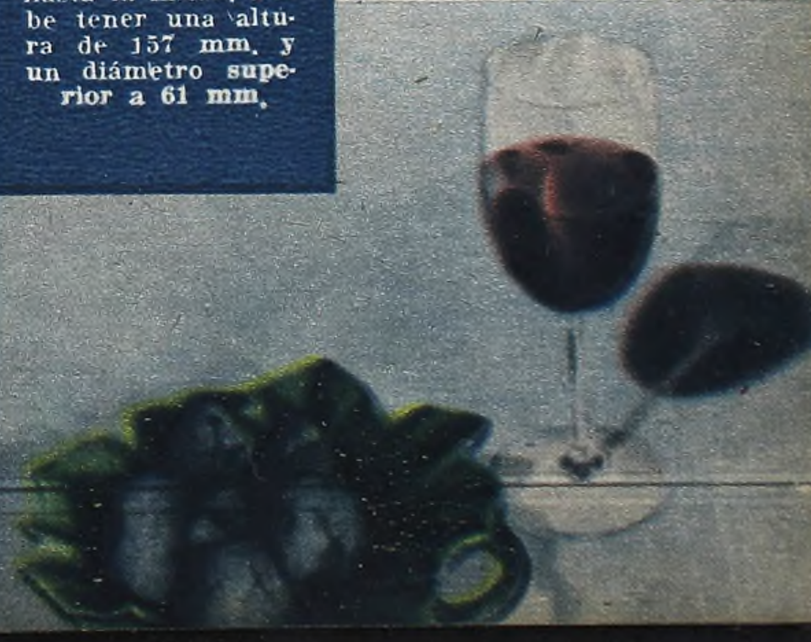
dad, su individualismo, libre de cualquier tentativa de renovación.

Naturalmente un buen vino no puede ser gustado en cualquier vaso. El vino aristocrático necesita el aditamento de una copa fina y adecuada a su "bouquet", a su gusto, a su aroma, a su fino color, y aun a la aspereza deliciosa de algunos néctares nacidos para satisfacer paladares acostumbrados al gusto acre de bebidas de carácter. Cada vino necesita un continente en armonía con su "espíritu" para lucir de acuerdo con su estirpe. Estos ejemplos ilustrarán mejor sobre el marco adecuado para cada clase de vino francés. *

El vino de Borgoña evoca los perfumes sutilmente amalgamados de la violeta y la frambuesa. Se debe servir en una copa de forma de cáliz, pero mediana, y no debe llenarse más allá de los dos tercios. La copa debe medir entre 165 mm. y 180 mm., con un diámetro superior a 80 mm.

El vino de Alsacia tiene un ligero sabor a moscato y exige, para saborearlo como se merece, una copa de pie largo y de un suave color verde. El alto total puede ser de 190 mm., con un diámetro superior a 71.

El vino de Burdeos, que a veces tiene como un perfume de trufas, se sirve en un vaso ovoide solamente hasta la mitad. Debe tener una altura de 157 mm. y un diámetro superior a 61 mm.





Como no podía ser menos, la Boca también tentó a Nonveiller.

ROBERTO NONVEILLER, descubridor de Buenos Aires

por Diana Castelar

—SI me arrojara al río... Pero sé nadar y entonces me salvaría. Tengo que pensar en algún otro método de suicidio.

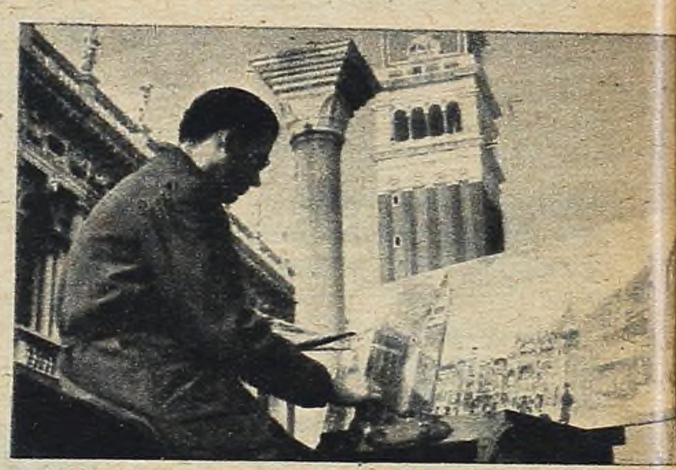
A ese punto crucial habían llegado las reflexiones de Roberto Nonveiller a poco de llegar a Buenos Aires y embarcado en la crisis económica más tremenda de su vida. Nacido en Dalmacia, Italia, hace alrededor de treinta y cinco años, tenía cinco apenas cuando oyendo hablar a su padre de las continuas dificultades y luchas de la vida, sugirió como una solución ideal:

—Papá, ¿por qué no nos vamos a América?

El padre apoyó la mano sobre la cabecita inquieta del niño y respondió:

—Me gustaría mucho. Pero, hijo mío, ¡América está demasiado lejos!

Pasaron 16 años. El niño era ya un joven de 20 años y sus afanes habían tomado una meta más precisa. Ya no soñaba con la América difusa que su imaginación infantil poblara con monos y palmeras, sino con una ciudad entre todas cuyo nombre gustaba pronunciar: Buenos Aires. Tenía listos sus papeles para embarcarse, cuando estalla la segunda guerra mundial. Y Nonveiller debe postergar su viaje —quizá para siempre, piensa— y asistir horrorizado a las terribles matanzas, mientras la destrucción y el horror cotidiano transformaban en lugares de pesadilla las bellas ciudades antiguas.



Aquí está el notable artista captando una visión de Plaza San Marcos.

Concluye la guerra. La dolorida Europa comienza a reconstruir sobre sus ruinas. Nuestro pintor recorre diversos lugares con su caballete, deseoso de recoger —son sus palabras— una calle, un árbol o un cielo bajo una luz particular que nunca volverá a repetirse, ya que el paisaje nunca es el mismo.

Pero a pesar de todo no está sa-

tisfecho. Las influencias clásicas, que tanta importancia tienen en la formación de un artista, terminan por sobrecoger al que está ansioso de dar su propio mensaje. Buenos Aires, la ciudad que imagina en seguida junto a un río de bronce, sigue ejerciendo sobre él una incomprensible atracción de sirena. Nonveiller ya no es el muchacho sin responsabilidades que puede lanzarse a perseguir la mágica aventura. Ahora tiene mujer, hijos. Otros seres dependen de él. Sin embargo decide intentar el acercamiento a la ciudad que lo enamora a la distancia. Y sin amigos, sin saber qué caminos se abrirán ante él, acorta distancias hasta que el puerto de Buenos Aires surge un día ante sus ojos.

No conoce una ciudad nueva. Esa es la ciudad con que soñó; lo une a ella un verdadero parentesco espiritual. Nonveiller piensa que sólo la reencarnación puede explicar su total identificación con Buenos Aires. ¿Vino a descubrirla o a recordarla? Las callecitas de los suburbios y las grandes avenidas, las noches lluviosas en que el asfalto mojado es un oscuro espejo de fantasmagoría y los atardeceres soleados en que detrás del obelisco, esa "espada de plata refulgente", el cielo toma matices verdosos, grisáceos, azulinos... Todo eso vió Nonveiller y lo llevó a la tela. Y al verlo reflejado en sus cuadros, los porteños —un poco displicentes y otro poco apurados— descubrimos las insospechadas bellezas de nuestra ciudad. Pero mientras trabajaba, el pintor se veía rudamente agobiado por las necesidades materiales de la existencia. Hubo ocasiones en que le faltó dinero, inclusive para las cosas más esenciales. Cuando realizó la primera exposición no contaba con fondos para hacer imprimir las invitaciones, y secundado por su esposa, compañera ejemplar que siempre lo alentó, escribieron a mano... ¡ciento ochenta invitaciones! Las esperanzas se derrumbaron estrepitosamente. Recibió muchos elogios y un importante crítico llamó la atención de sus lectores sobre aquel pintor, a quien suponía porteño, que había sabido asomarse de tal manera al alma multiforme de la ciudad. Pero a pesar de eso Nonveiller no vendió un solo cuadro. Debía el alquiler de la galería en que realizó la exposición y también el valor de los marcos. El gerente de la galería comprendió la situación y prometió esperar, pero el intransigente "marquero", verdadero antítesis de Mecenas, no sólo secuestró los cuadros, sino que amenazó con denunciarlo a la policía, lo que pudo evitarse merced a la intervención y garantías del consulado italiano. Fué entonces cuando, pensando en todas las dificultades y responsabilidades económicas contraídas, el artista pensó seriamente en el suicidio. Se sobrepuso, sin embargo, convenciéndose de que la huída —la muerte es siempre una evasión— era cosa de cobardes y el afrontar los acontecimientos correspondía a los valientes. Entonces tuvo un golpe de audacia. Tomó un departamento en un hotel céntrico e instaló allí su estudio, lo que hizo saber a todas sus amistades. Y el milagro comenzó a realizarse. La fortuna —mujer al fin— se rendía ante el empuje avasallador de un hombre de voluntad y un artista de excepción. Nonveiller comenzó a vender cuadros. Más aún: a vivir de ellos.

Cuando el año pasado visitó su tierra natal fué unánimemente elogiado y considerado como un firme valor de la pintura moderna. En octubre realizará una exposición en París, donde se lo conoce y se lo admira, pero luego volverá a trabajar a su tierra de adopción, la Argentina.

Tal es la trayectoria de este hombre talentoso que a punto de suicidarse en una época crucial de su vida, llegó a ser, por obra y gracia del arte y la voluntad, uno de los más significativos y promisorios valores de la pintura contemporánea. *



El rey Carol de Rumania, muerto en el destierro de Estoril.

LA LUPESCU SIN CAROL

por Gastón de Landrey

NADA dura en este bajo mundo. ¿Quién había de pronosticar el final oscuro que tuvo el rey Carol de Rumania, cuando triunfaba, romántico, entre las "midinettes" de París, que lo aclamaban en los días en que había renunciado al trono de Rumania por amor de Magda Lupescu, la novia prohibida por la Corte de Bucarest?

Carol ha muerto en el destierro, oscuramente, en la soledad poblada de rumores del viento en las playas y en los pinares de Estoril, en el confín de Europa, cerca de Lisboa, tierra de elegías y "saudades". Pero el penúltimo rey de los rumanos tenía sus manos frías entre las de Magda Lupescu, la amada de toda su vida. Este hombre de aventura y frivolidad, mantuvo en algo una línea tensa y continuada: en su fidelidad a ese amor.



El rey Carol junto a su segunda esposa, la princesa Elena de Grecia, de quien se iba a separar.

Por él lo dejó todo. Primero dejó a sus anteriores esposas, Zizi Lambrino, la primera, morganática, de quien tuvo un hijo, y la segunda, oficial, la princesa Elena, reina madre actual, también en el exilio. Luego renunció a sus derechos de sucesión al trono, cuando sus padres, los reyes Fernando y María, le conminaron a regresar de París y dejar a su amante. Por último, después de haber reconquistado el trono, que ocupaba su hijo Miguel, volvió a perderlo, abdicando en ese hijo, y huyendo de la Rumania nazi, donde lo que quedaba de la Guardia de Hierro y el mariscal Antonescu, erigido en dictador, enemigo a muerte de la Lupescu, amenazaba la vida de los dos, de la Lupescu y de Carol.

Con esa fuga del país natal no terminaron las aventuras carolescas. El y ella fueron a dar con sus huesos en Sevilla, ciudad del amor y de la dicha, llena de luz y de alegría, teatro del idilio final de Doña Inés y de Don Juan Tenorio. Pero eran los tiempos en que en toda Europa se

temía a Hitler, que había acercado sus soldados hasta la misma frontera de los Pirineos, y el gobierno español del general Franco no se atrevió a contradecir abiertamente las consignas de Berlín, y puso a Carol y a la Lupescu estrecha vigilancia, hasta convertirlos en prisioneros más o menos declarados. La policía, que aparentaba protegerlos, los cercaba, y una tarde, en uno de los paseos en automóvil, el coche de Carol y la Lupescu despistó a su escolta y logró penetrar en Portugal.

En Portugal estaban casi todos los exilados coronados. El rey Humberto de Italia, el regente Horthy de Hungría, el Conde de Barcelona, Don Juan de Borbón, pretendiente de España, el Conde de París, Enrique de Borbón, pretendiente



Helo aquí junto a Magda Lupescu, la amada de toda su vida, al lado de quien iba a dar sus últimos suspiros. Por ella lo abandonó todo.



Una histórica fotografía de la infancia del rey Carol, vistiendo con toda gallardía el uniforme.

de Francia. Los no coronados, los magnates políticos, abundaban, desde Paderewsky hasta Lerroux, pasando por Grandi.

De Portugal trató el rey Carol de irse a los Estados Unidos. Le dijeron que no lo admitirían. Se fué entonces a los Estados Unidos del Brasil, donde lo admitieron. Allí se puso muy mala Magda Lupescu, y el rey, queriendo darle prueba definitiva de su amor, se casó con ella "in articulo mortis". Pero la muerte, que tiene sus rasgos, se alejó compasiva y respetó aquel idilio que se formalizaba en los papeles a la hora crepuscular en que tantos idilios se deshacen. Y Magda resucitó.

Como el matrimonio con la reina Elena había sido disuelto a petición de esta dama justamente ofendida, y el primero de la Lambrino había quedado anulado antes, Carol pudo considerar que su unión con la Lupescu era legítima, y la presentó en



Una sugestiva fotografía de Magda Lupescu, donde pueden apreciarse sus hermosos rasgos fisonómicos.

todas partes, cancelando el incógnito relativo de esos antiguos amores.

Hizo el nuevo matrimonio alguna escapada a Londres, sin que ello diera lugar a ningún cambio de cortesías con la severa corte de Saint-James. Allí Carol no podía ser bien visto, a pesar de ser un bisnieto de la reina Victoria (el abuelo de Carol fué el primer príncipe británico que llevó el título de duque de Edimburgo, que hoy usa el marido de la reina actual), porque Carol fué como un espejo deformante del duque de Windsor, y el matrimonio que alejó a éste de la Corona se considera en los centros más puritanos de Londres como una especie de "carolada".

Asegúrase —no sé con qué fundamento— que los viajes a Londres de los esposos Carol-Lupescu obedecían a motivos financieros, y que, poseedor Carol de una valiosa colección de estampillas de correos, viajaba con el propósito de colocar algún ejemplar raro y valioso y obtener así medios con que seguir viviendo en el exilio no lujoso de Estoril.

Yo no sé si Carol y la Lupescu se han ido comiendo poco a poco la colección real de estampillas. Es posible que, si así fuera, el comprador haya sido el rey de Inglaterra de entonces, Jorge VI, que continuaba la magnífica colección de su padre. Tres jefes de estado destacaron como coleccionistas: Roosevelt, Jorge VI y Carol II. Es natural que la permanencia en el poder de Jorge VI haya hecho posible la adquisición de los ejemplares postales del rey destronado, mientras la colección de Roosevelt yace bloqueada en la biblioteca de Hyde Park, como un recuerdo más.

Con Carol no termina la dinastía de Rumania, porque en Inglaterra vive, también exilado, el último rey, Miguel I, recluído en su hogar, formado poco antes de descender del trono de Bucarest. Corta es la historia de la familia real rumana. Se inició yendo a buscar rey al castillo de Sigmaringen, entre los Hohenzollern católicos. El primer Carol, alemán enérgico, creó el Estado rumano contemporáneo, y lo señoreó con aquella reina que escribía versos con el seudónimo de Carmen Sylva. Como no tuvieron hijos, adoptaron como sucesor a su sobrino Fernando, otro Hohenzollern, enamorado de la poetisa Helena Vacarescu, muerta hace poco en París, a la que tuvo que abandonar para casarse con la bellísima y teatral princesa María, hija de una gran duquesa rusa y de un príncipe británico. Tras Fernando I, Rumania tuvo dos reyes más: Carol II y su hijo Miguel. Carol acaba de morir. Miguel está destronado. Ni siquiera mandan en Bucarest los comunistas de la primera hora. La caída de Ana Pauker demuestra que también en los regímenes revolucionarios hay proscritos y decaídos, como en las monarquías efímeras de los Balcanes.

De Carol no queda nada más que el eco de su largo romance; queda la Lupescu, antaño famosa pelirroja, hoy cenicienta, porque los años, si no han quitado nieve a su semblante, han añadido plata a sus cabellos. Envuelta en largas tocas negras, sola, olvidada, la viuda del rey vivirá por fin en el silencio, extinguido el murmullo de rumores que acompañó su novelesca biografía. *



A principios de nuestro siglo se hicieron las últimas reformas a la iglesia de San Nicolás, que aún conservaba ese sabor especial de cosa de gran aldea.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Del extinguido convento de Recoletos sólo subsiste aún la iglesia del Pilar, que conserva casi intacta su fachada desde la época de su construcción.

Estrellas del deporte



LEON ELPETA, MELCHOR AZPURU Y TITO SAENZ

Destacados luchadores argentinos

La semana deportiva

Oscar Gálvez

CADA vez más lindo y cada vez mejor... va el campeonato. Aumenta todo: su calidad, la serie de valores individuales que domingo a domingo maravillan con sus habilidades, el interés del torneo por las alternativas que viven los equipos en la tabla y la concurrencia del público, que responde, así, a todo eso. Porque cuando no habíamos salido de la admiración de la caída del récord de recaudaciones registrado en la segunda jornada, viene la tercera y... ¡catapumba!... pulveriza ese récord por casi cien mil pesos. A este paso va a ver que pensar en ponerse un campeonato por su cuenta.

Los equipos están que queman. En esta tercera jornada cayeron nada menos que cinco equipos que permanecían invictos: Rácing, Boca, Platense, San Lorenzo y Banfield. Queda en esas condiciones uno solo, que es Independiente, y que de esta suerte ocupa el primer puesto en la tabla de posiciones. Y parece que los rojos quieren jugar a muerte. Habrá guerra y de la buena. Un síntoma: contrariamente a lo ocurrido en las dos jornadas anteriores, esta vez no hubo expulsados. Vale decir: no hubo incidentes en las canchas. ¡Qué lindo!...

Entre los sucesos registrados en esta jornada está el regreso de ese gran jugador que es José Manuel Moreno y cuya vuelta parecía imposible, teniendo en cuenta que el tiempo no pasa en vano para los futbolistas. Pero Moreno volvió y lo hizo como siempre: con toda la ciencia a su favor y con un entusiasmo que ya quisieran para sí más de cuatro muchachos que recién se inician.

Ha terminado el campeonato sudamericano interbancario de básquetbol con el triunfo de la representación argentina. Todo un nuevo galardón para nuestro deporte. Mientras tanto, Oscar — ¿para qué decir que se trata de Gálvez? — hizo suya la nueva prueba automovilística disputada en Mar del Plata, con lo que vuelve a decir que está presente en todas...

José M. Moreno

En Chile, la representación argentina en el torneo sudamericano de atletismo empezó pasando el trapo. Bonnhoff y Lilian Buglia se habían adjudicado sendos títulos de campeones en 100 metros en una demostración terminante de su real capacidad. Y en instantes en que cerramos este comentario, nuestro país marcha al frente del puntaje con amplio margen, confirmando, así, que no en vano se trata del conjunto campeón de 1952. *

Gerardo Bonnhoff



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Las clavas

El deporte de las clavas está un poco en desuso. Como la bigotera. El diávolo. Y los polisones. Salvo los polisones Díaz o los polisones Fernández o los polisones Gómez. Que como son polisones con zeta, todavía hay en los barcos.

Usted. - No entiendo.

Yo. — Son los polizones.

El deporte de las clavas.

Ya ningún vendedor de artículos para deportes puede vender clavas. De donde resulta que se han masculinizado. Porque las clavas son clavos. Las clavas vienen a ser unas botellas de madera. Hacerlas no es fácil. No basta soplar y hacer clavas. Claro que si para hacer botellas se sopla vidrio, para hacer clavas hay que soplar adoquines. Y no me interrumpa; más adoquín será usted.

Usted. — Yo no pensaba decir ni mu.

Yo. — Bueno, no diga mu. Ni diga ma. No diga nada ma.

Las clavas como deporte.

Las clavas usadas deportísticamente son buenas para desarrollar los músculos. Con ellas se obtiene salud. Usadas en una noche oscura, como cachiporra, se obtiene dinero. Antes, los hombres de las cavernas las usaban como contundencia para enamorar mujeres. Y se obtenía amor. O sea que con las clavas se obtiene salud, dinero y amor.

Tipos de clavas.

No conviene usar las clavas después de haberlas tenido cuatro horas en agua hirviendo. No deben ser cocidas. Deben ser clavadas. Por eso son clavas. Tampoco deben usarse en la cocina. Ninguna dama debe usar las clavas como palo de amasar. Use una sartén o un rallador de queso.

Usted. — Pero con eso no se puede amasar.

Yo. — Yo hablo del uso corriente del palo de amasar, que además de arma antimarídica hay mujeres que los usan para hacer tallarines. No dije para amasar, sino para amansar.

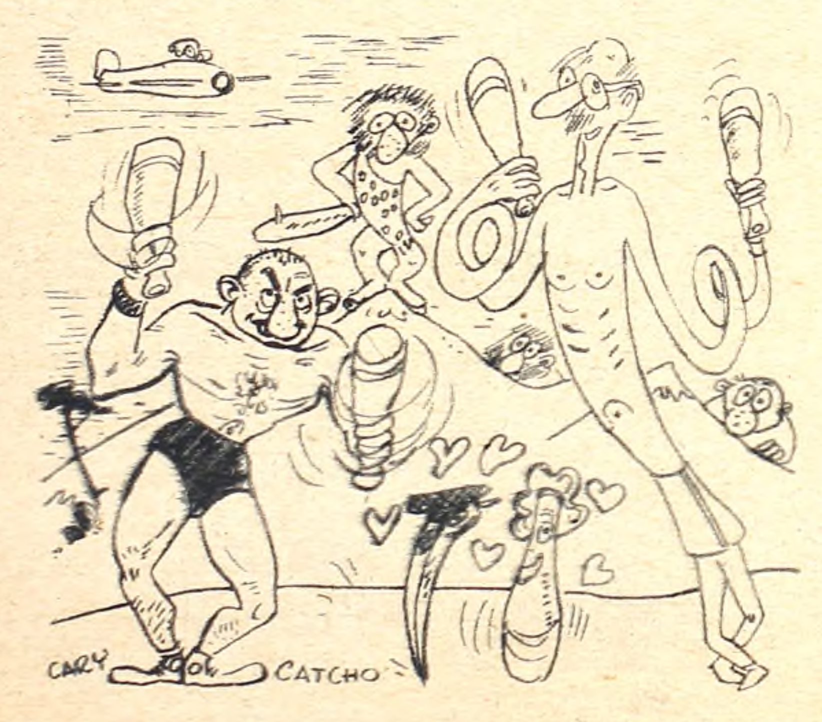
Orígenes de las clavas.

Las clavas no son mías ni de un tercero. Son como el tiempo de verbo lo indica, de una segunda persona. Yo clavo, tú CLAVAS, él clava. Son de la segunda persona.

Segunda persona. — Oiga, yo no tengo ningún chirimbolo de esos.

Usted. — Oiga, acá el único que se mete en la página soy yo. ¡Raje!... ¡Vamos! No se quede ahí hecho un pasamado... Vaya... que se me termina la paciencia...

Yo. — Nos vamos todos. Se me termina la página. *



Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

por SILMAR

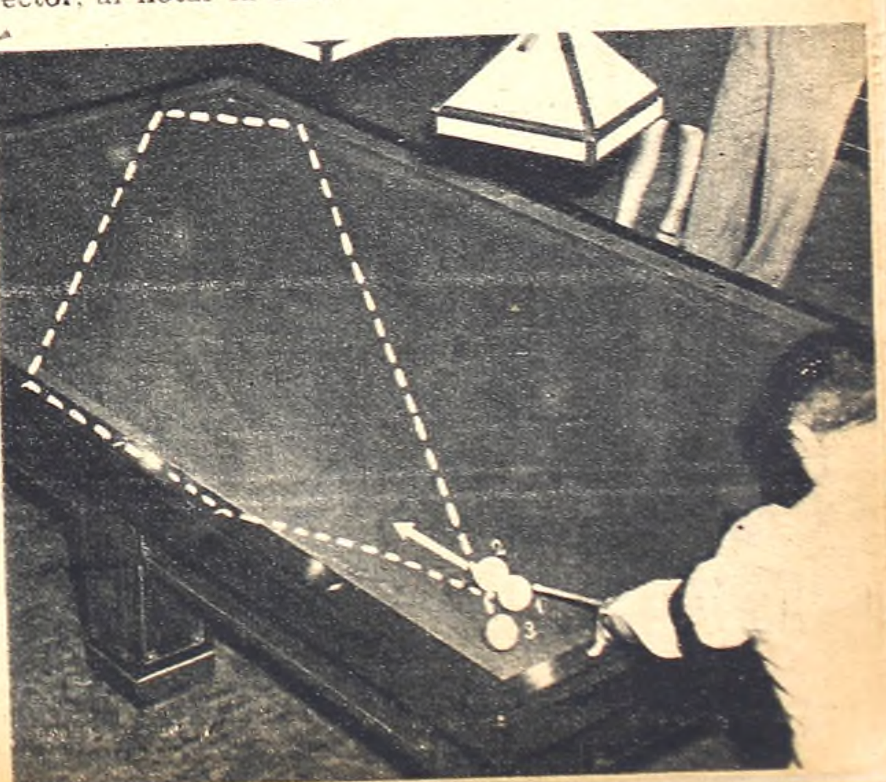
IV
(Continuación)

Con la presente nota continuamos la serie de recuerdos billarísticos de Augusto Vergez.

PESE a jugar desde pequeño, Augusto Vergez nunca practicó asiduamente; pasaba largas temporadas sin manejar el taco, pese a los pedidos de sus amigos, que deseaban ver al "fenómeno". Siempre fué así y nunca se preocupó de entrenamiento alguno. Jugaba cuando tenía deseo, sin fijarse en que el ocasional rival fuera flojo o fuerte y sin exhibir pretensiones ni poses de campeón.

Terminó sus estudios primarios y comenzó los secundarios en el Mariano Moreno, de Rivadavia al 2600. Alrededor de 1913 era un aventajado alumno del tercer año, cuando un compañero le dijo que había concertado un desafío entre él y un estudiante de quinto que tenía ínfulas de billarista. Vergez se resistía a jugar y menos a ser objeto de la curiosidad de todo el colegio, pero su compañero había apostado un par de pesos a su favor y no era cuestión de dejarlo en la estacada. Se fijaron fecha y hora para el match, a celebrarse en un café cercano del colegio. Con los libros debajo del brazo llegó Augusto una mañana al café, creyendo que sólo habría unos cuantos compañeros, pero su asombro fué enorme al comprobar que tres divisiones se hallaban ya acomodadas alrededor de la mesa. Comenzó el partido, y en el Mariano Moreno las preocupaciones del rector, al notar la falta de semejante cantidad de alumnos. Pronto un celador se enteró de lo que ocurría, y cuando Augusto llevaba una ventaja apreciable, se presentó el doctor Derqui, rector del Moreno. Se produjo la desbandada y sólo quedaron Vergez y su rival, que explicaron las causas. El resultado fué un día de suspensión para todos, y para los "héroes", diez días, con asistencia a clase. Luego intervino el profesor de álgebra de Vergez, señor Zaldarriaga, quien, conociendo a aquél como excelente alumno y sabiéndolo sin culpa, logró que se le levantara la suspensión.

(Continuará)



La corrida a bola casi junta es preferida por Vergez, quien hace saltar la bola sobre la baranda para que vuelva y hacer una magnífica carambola.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

TODAVIA no había llegado al segundo piso, cuando Abercanz oyó la voz de su amigo Ricci, que discutía acaloradamente. Las palabras de "hay que insistir con los amigos..." le resonaban todavía en sus oídos cuando entró al departamento del tercero. A su vista se presentó un cuadro poco agradable. Un hombre de mediana edad yacía en el pequeño comedor, cerca de la puerta. Su aspecto era impresionante, pues había sido golpeado sin compasión, a juzgar por las heridas. La habitación estaba en desorden, lo que indicaba que Salerno, la víctima, había vendido cara su vida.

Ricci se dirigió apresuradamente hacia el lugar donde se encontraba el inspector. Las primeras frases fueron de bienvenida, y en seguida le explicó las características del asunto, bastante extraño a simple vista. El muerto había sostenido una discusión y una pelea bastante brava a eso de las 20. Nadie había oído nada. El portero porque estaba en su puesto; los vecinos del piso, porque estaban ausentes, y los demás nada podían adelantar. La deducción de la hora partía del informe médico.

—¿Investigó algo entre sus amistades? —preguntó Abercanz.

—Muy poco, recién llego. Al que cité fué al del piso de abajo, que habita el departamento ubicado justo debajo de éste. No sabe absolutamente nada. Dice que llegó a su casa a eso de las 19, se preparó para comer algo antes de salir y a las diez y media salió de la finca para dirigirse a un teatro cercano a presenciar la segunda función. El portero lo vió entrar y salir. En cuanto a los vecinos del mismo piso, no estuvieron, y los del cuarto festejaban un cumpleaños e hicieron bastante ruido.

—¿Qué más sabe?

—Nada más. Por eso estoy tan fastidiado. ¿Cómo es posible que se mate a un hombre en esta forma, se destrocen sillas y se rompan jarrones y nadie oiga nada? Es demasiada casualidad. Me inclino a pensar en que el asesino preparó la pelea después de haberlo matado y que el único ruido que hizo fué el golpear a la víctima. Hay una pista, o que puede serla: un amigo del muerto que vino a las ocho menos cuarto y salió a los diez minutos, según el portero. Se llama Valeriano Flores, y lo he mandado a buscar, pues era conocido en la casa. ¡Claro que tendremos que investigar, pues en esos minutos no pudo hacer tantas cosas!

—¿Y no se le ocurre nada contradictorio.

—No..., ¿por qué? En su declaración no hay nada contradictorio, que yo sepa

—Sí que hay algo. ¿Quiere saberlo? No, mejor que le explique detenidamente el detalle que conozco y usted decidirá si hay que demorarlo o basta con su explicación.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que Valera mentía por cuanto los 120 kilos de Gardella no le podían permitir ascender y descender con la velocidad que él dijo, la pequeña escalera.

DOBLE INTERCALACION



LETRAS DISPERSAS



(Destacada atleta argentina)

FUGA DE VOCALES

H.R.M.S M.CH.S M.S C.S.S
S. L.S CR.Y.S.M.S M.N.S
.MP.S.BL.S

AFERESIS

Gustoso, agradable, placentero
Espacio corto de tiempo

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO. Enteramente.

CAMBIO DE INICIAL. Debatir - Rebatir.

FUGA DE CONSONANTES: Resquín.

DOBLE INTERCALACION: Idilio.

CHARADA: Ca-la-do.

AJEDREZ: Clave: 1. P4D y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese

A CAMPANA le gusta el gol...



LA tabla de goleadores, estamos seguros, nos va a deparar este año más de una sorpresa agradable, ya que a tres fechas del certamen encuentra en los primeros puestos a jugadores que hace mucho tiempo no se los veía figurar en la misma. Así el caso de Campana, el popular insider de Chacarita Juniors.

Como ustedes, lectores, bien recordarán, no hace mucho Campana tuvo su bien ganada popularidad integrando la delantera de Boca Juniors; pero por esas cosas tan propias del fútbol, un día, no hace mucho, tuvieron, quienes lo vieron actuar en su primer equipo, la noticia que luego de un viaje por la ribera volvía a su viejo club, los "funebreros", y allí siguió demostrando que es uno de esos valores que dan peligrosidad a cualquier ataque.

También Campana se ha acercado como otros a nuestra redacción, a contarnos sobre este campeonato que recién se inicia, y de sus palabras surge de que su entusiasmo es siempre el mismo:

—En Chacarita —nos dice— me encontré con el equipo del cual nunca debí alejarme... Todo mi cariño y entusiasmo encontraban un eco magnífico, incomparable, en cada compañero, y también en los dirigentes y en la misma hinchada, esa hinchada que no ha dejado de alentarme en ningún momento. De ahí que pienso darle este año todo éxito mío, que les corresponde en gran parte a todos...

—Muy bien..., pero hablemos de los goles...

—Mucha suerte también. La mayoría de las veces en un equipo el que hace más goles no es en realidad el que merezca hacerlos. Pero puedo asegurarles que en Chacarita no hay ninguna clase de egoísmo, y por ello es que la pelota se sirve al que mejor colocado esté para convertirlos.

—Lo felicitamos por su modestia.

—Les aseguro que me gusta el gol..., pero muchas veces, por asegurarlos en colaboración con algunos de mis compañeros, lo perdemos por colocarnos en posición prohibida.

—¿Y en cuanto al partido del domingo?

—Puedo decirles simplemente que San Lorenzo es un equipo que se ha armado hasta los dientes, pero no le tememos...

—¿En cuanto al futuro?...

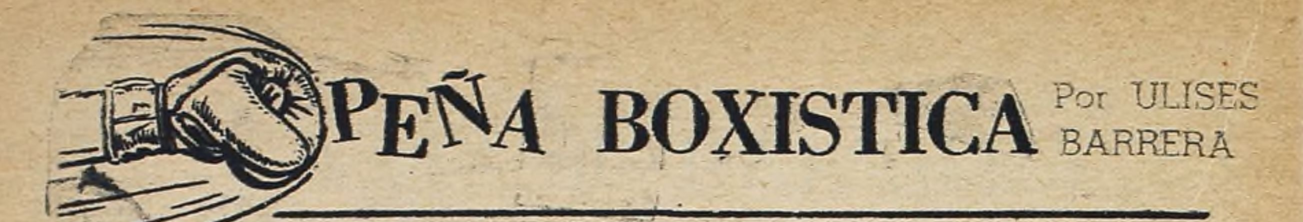
—Más que del mío, voy a hablar del de Chacarita, que el año pasado mereció mejor suerte, y si no tuvo, luego de esa campaña, el premio de una mejor colocación, les puedo asegurar que este año andaremos bien arriba al finalizar el campeonato.

—Y usted, haciendo goles...

—Así lo espero... *

Campana en nuestra casa, acompañado de su hermano





OSCAR PITA en busca de su consagración

PARA mañana sábado está anunciada una nueva presentación del rosarino Oscar Pita frente al español José María Valdez. Como es sabido, el excelente púgil de la categoría welter batió hace diez días al mendocino Martínez propinándole un severo castigo. Fué precisamente en esa ocasión que Pita boxeando como un verdadero campeón voló alto y dejó la convicción del gran porvenir que le espera en el profesionalismo.

En cuanto a la pelea de mañana, ante un rival de mucha experiencia como el español. sólo podemos adelantar que puede ser ésta una de sus mejores oportunidades, pues, de vencer, ya sería definitivo su camino hacia el título de la categoría, en el que también le esperan Oscar Aceffe, Adalberto Ochoa, que ya venció al hispano, y Oscar Schiavelli, tres figuras de prestigio y con la suficiente capacidad como para pretender el triunfo.

El excelente welter rosarino Oscar Pita viene cumpliendo performances que lo señalan como serio aspirante al título nacional de su categoría.

★ *Varios son los países que han integrado los planteles de aficionados que concurrirán a disputar el Latino Mundial de Box a celebrarse en Buenos Aires. De entre ellos, Cuba viene preparándose intensamente y ha concentrado a sus hombres que anhelan dejar bien sentado el prestigio que "su campeón Gavilán" ha esparcido por el mundo.*

★ **Y con respecto a Kid Gavilán, no queremos dejar pasar la oportunidad sin dejar de manifestar nuestra sorpresa por los comentarios que se han hecho luego de su performance con Livio Minelli, a quien venció ajustadamente por puntos. No es posible pretender que un campeón mundial de boxeo, hombre de carne y hueso al fin y al cabo, actúe como una máquina, produciendo performances de un mismo nivel en cuanto a calidad. Varios comentaristas hablaron del escaso relieve de su pelea, pero pocos han señalado el excesivo peso del cubano y, sobre todo, la poca importancia de su combate, en el que no estaba en juego su título. De todas maneras, creemos que este altibajo, producido frente a un hombre de relativo brillo mundial, es propio de su condición humana y no de una declinación del extraordinario welter de color.**



Hábil, muy experimentado y en posesión de todos los secretos del arte defensivo, José M. Valdez será serio rival del relevante púgil argentino.

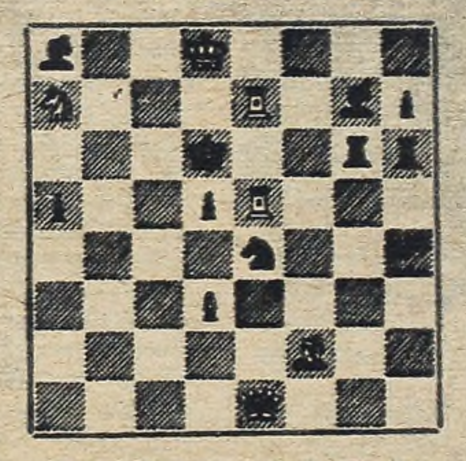
DELE MATE

por Martín de la Torre

SIEMPRE sucede lo mismo y la historia de los torneos se repite. Luego de un certamen cada cual hallará la variante precisa para explicar esta o aquella derrota, esta o aquella actitud. Solamente el primero, el ganador, queda satisfecho con su victoria; los demás, por una u otra razón, quedan menos convencidos de su actuación y, en general, haciendo cálculos sobre las posibilidades perdidas. Curioso es observar que los competidores nunca reparan en las veces que la suerte les ha favorecido en forma evidente, y toman a estas contribuciones de la diosa Caissa como un tributo obligado de la esquiva deidad del tablero, sin fijarse en que las dádivas se compensan con los reveses. En todo certamen siempre existe un competidor evidentemente favorecido por la suerte, así como se halla otro perjudicado por reiterada malicia del azar. El azar interviene de muy distintas maneras en el desarrollo de una competición a la americana, la más equitativa de todas las formas de enfrentar a un grupo de jugadores, en el que cada uno se va midiendo sucesivamente con los demás participantes. Ya desde el momento del sorteo puede verse a quien favoreció el azar y a quien perjudicó. A éste le da los más temibles contrarios en forma alternada, y llevando ellos las piezas negras; a este otro se los da en una seguidilla y conduciendo las piedras blancas. La diferencia en el mejor de los casos establece hasta un cincuenta por ciento de ventaja del primero. Tomemos dos competidores, A y B, que son de fuerzas equivalentes al grupo formado por C. D y E. A se mide con ellos al principio de la brega y debe producir tres rudos combates singulares, adjudicándose un punto y medio en los tres; B, en cambio, alcanza dos puntos por encontrarse con ellos al final del certamen, vence a uno y hace dos tablas sin mayor esfuerzo, puesto que las colocaciones ya están más definidas, y con el medio punto más que logra alcanza un premio más alto y se beneficia con la diferencia por la única razón de haber sido favorecido por el sorteo. Pero no se habla exclusivamente de la suerte. Para explicar una derrota se dice que fulano, el vencedor, se valió, sin querer o queriéndolo, de esta o aquella pequeña ventaja, que a uno le molestó el reflejo de la resolana, y al otro una corriente de aire. Cuéntase del doctor Tartakower que en el gran torneo de Pistyan de 1922 logró ganar sus partidas a los ganadores del certamen, Bogoljubow y Alekhine. En la partida con Alekhine, jugada en los comienzos de la brega, el vencido se quejó de haber sido influído por la manera "indecisa" con que el vencedor ejecutaba sus movidas. No deseando incurrir más en semejante falta, el doctor Tartakower tomó entonces la resolución de dominarse y controlar hasta el menor de sus movimientos. Pero no le valió nada. En el cotejo con Bogoljubow el vencido alegó después del combate que había sido influído por la manera "resuelta" con que él ejecutaba sus movimientos... Como esta anécdota real y sucedida lo demuestra, nunca se podrá conducir el combate a satisfacción completa del vencido, quien siempre encontrará alguna cosa en su descargo. Y ello es humano. *

PROBLEMA

de G. GUIDELLI



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138.)